

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 78 - SEVENTH YEAR - SEP./OCT. 1983.

العدد (٧٨) - ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - السنة السابعة - أيلول (سبتمبر) / تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٣ م



فني حُظُّ العدد

مدينة المكان .. والزمان !
مدينة على أكثر من مسمى !!
هي تاج جنوب مصر .. تاج
الصعيد !

وهي من أجل مشاتي العالم .
وهي من أشهر مدن الشرق
الأوسط ، في مجال الاقتصاد الزراعي :
تفخر ببناء خزان ، يُعدُّ من أشهر
الخرانات في العالم .

وتمتاز بالسد العالي الذي كان
وما يزال ، محط أنظار رجال الاقتصاد
والسياسة ، في الشرق والغرب ، على
حد سواء .

إنها مدينة «أسوان» .
مدينة الصخور والنخيل .
مدينة القبور والنيل .
مدينة يكفيا فخراً ، أنها انجبت
عملاق الأدب العربي .. المرحوم
«عباس محمود العقاد» .
طالع : «مدينة وتاريخ» ص (٢٠) .



بسم الله الرحمن الرحيم

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مجلة ثقافية شهرية

PUBLISHED BY
AL-FAISAL
CULTURAL HOUSE

تصدر عن
دار الفصيل
الثقافية

ISSUE 78 - SEVENTH YEAR - SEP./OCT. 1983.

العدد (٧٨) - ذو الحجة ١٤٠٣ هـ - السنة السابعة - أيلول (سبتمبر) / تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٣ م

رئيس التحرير

علاوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI

Editor-in-Chief

All Correspondence To:

المراسلات:

AL-FAISAL MAGAZINE

P.O. BOX 3

Riyadh-Saudi Arabia

Tel: 4653026-4653027-TELEX 202600 DRFATH SJ

الرياض - المملكة العربية السعودية

مجلة الفصيل ص.ب (٣)

هاتف: ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧

نلكس ٢٠٢٦٠٠ SJ DRFATH

EUROPE - AMERICA - ASIA

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

Belgium	BF	200	Italy	L	4000	Sweden	SKR	30
Denmark	DKR	30	Netherlands	DFL	10	Switzerland	SF	6
Finland	FMK	30	Norway	NKR	30	United Kingdom	£	2
France	FF	15	Pakistan	RS	10	U.S.A.	\$	5
F.R.G.	DM	10	Portugal	ESQ	100			
Greece	DR	100	Spain	PTS	150			

المملكة العربية السعودية	أ. ديات	٦٠٠ قس	الأردن	٤٠٠ قس	تونس	٥٠٠ ملير
الكويت	٦٠٠ قس	ج. ع. الجبلة	٦ ديات	٦ ديات	الجزائر	٥ دنانير
الإمارات العربية المتحدة	٧ دراهم	ج. اليمن الديمقراطية الشعبية	٨٠٠ قس	العراق	١٠٠ قس	١٠٠ قس
قطر	١٠ ديات	عصر	٣٠٠ ملير	سوريا	٥ ليرات	٥ ليرات
البحرين	٥٠٠ قس	السودان	٣٠٠ ملير	ليثان	٥ ليرات	٥ ليرات
سلطنة عمان	٦٠٠ قس	المغرب	٥ دراهم	ليبيا	٨٠٠ درهم	٨٠٠ درهم

Personal Subscription S R 150 Others S R 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

لأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً ولغير الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصيل

١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٧	١٩٧٦	١٩٧٥	١٩٧٤	١٩٧٣	١٩٧٢	١٩٧١	١٩٧٠	١٩٦٩	١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	١٩٦١	١٩٦٠	١٩٥٩	١٩٥٨	١٩٥٧	١٩٥٦	١٩٥٥	١٩٥٤	١٩٥٣	١٩٥٢	١٩٥١	١٩٥٠	١٩٤٩	١٩٤٨	١٩٤٧	١٩٤٦	١٩٤٥	١٩٤٤	١٩٤٣	١٩٤٢	١٩٤١	١٩٤٠	١٩٣٩	١٩٣٨	١٩٣٧	١٩٣٦	١٩٣٥	١٩٣٤	١٩٣٣	١٩٣٢	١٩٣١	١٩٣٠	١٩٢٩	١٩٢٨	١٩٢٧	١٩٢٦	١٩٢٥	١٩٢٤	١٩٢٣	١٩٢٢	١٩٢١	١٩٢٠	١٩١٩	١٩١٨	١٩١٧	١٩١٦	١٩١٥	١٩١٤	١٩١٣	١٩١٢	١٩١١	١٩١٠	١٩٠٩	١٩٠٨	١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	١٩٠٤	١٩٠٣	١٩٠٢	١٩٠١	١٩٠٠	١٨٩٩	١٨٩٨	١٨٩٧	١٨٩٦	١٨٩٥	١٨٩٤	١٨٩٣	١٨٩٢	١٨٩١	١٨٩٠	١٨٨٩	١٨٨٨	١٨٨٧	١٨٨٦	١٨٨٥	١٨٨٤	١٨٨٣	١٨٨٢	١٨٨١	١٨٨٠	١٨٧٩	١٨٧٨	١٨٧٧	١٨٧٦	١٨٧٥	١٨٧٤	١٨٧٣	١٨٧٢	١٨٧١	١٨٧٠	١٨٦٩	١٨٦٨	١٨٦٧	١٨٦٦	١٨٦٥	١٨٦٤	١٨٦٣	١٨٦٢	١٨٦١	١٨٦٠	١٨٥٩	١٨٥٨	١٨٥٧	١٨٥٦	١٨٥٥	١٨٥٤	١٨٥٣	١٨٥٢	١٨٥١	١٨٥٠	١٨٤٩	١٨٤٨	١٨٤٧	١٨٤٦	١٨٤٥	١٨٤٤	١٨٤٣	١٨٤٢	١٨٤١	١٨٤٠	١٨٣٩	١٨٣٨	١٨٣٧	١٨٣٦	١٨٣٥	١٨٣٤	١٨٣٣	١٨٣٢	١٨٣١	١٨٣٠	١٨٢٩	١٨٢٨	١٨٢٧	١٨٢٦	١٨٢٥	١٨٢٤	١٨٢٣	١٨٢٢	١٨٢١	١٨٢٠	١٨١٩	١٨١٨	١٨١٧	١٨١٦	١٨١٥	١٨١٤	١٨١٣	١٨١٢	١٨١١	١٨١٠	١٨٠٩	١٨٠٨	١٨٠٧	١٨٠٦	١٨٠٥	١٨٠٤	١٨٠٣	١٨٠٢	١٨٠١	١٨٠٠	١٧٩٩	١٧٩٨	١٧٩٧	١٧٩٦	١٧٩٥	١٧٩٤	١٧٩٣	١٧٩٢	١٧٩١	١٧٩٠	١٧٨٩	١٧٨٨	١٧٨٧	١٧٨٦	١٧٨٥	١٧٨٤	١٧٨٣	١٧٨٢	١٧٨١	١٧٨٠	١٧٧٩	١٧٧٨	١٧٧٧	١٧٧٦	١٧٧٥	١٧٧٤	١٧٧٣	١٧٧٢	١٧٧١	١٧٧٠	١٧٦٩	١٧٦٨	١٧٦٧	١٧٦٦	١٧٦٥	١٧٦٤	١٧٦٣	١٧٦٢	١٧٦١	١٧٦٠	١٧٥٩	١٧٥٨	١٧٥٧	١٧٥٦	١٧٥٥	١٧٥٤	١٧٥٣	١٧٥٢	١٧٥١	١٧٥٠	١٧٤٩	١٧٤٨	١٧٤٧	١٧٤٦	١٧٤٥	١٧٤٤	١٧٤٣	١٧٤٢	١٧٤١	١٧٤٠	١٧٣٩	١٧٣٨	١٧٣٧	١٧٣٦	١٧٣٥	١٧٣٤	١٧٣٣	١٧٣٢	١٧٣١	١٧٣٠	١٧٢٩	١٧٢٨	١٧٢٧	١٧٢٦	١٧٢٥	١٧٢٤	١٧٢٣	١٧٢٢	١٧٢١	١٧٢٠	١٧١٩	١٧١٨	١٧١٧	١٧١٦	١٧١٥	١٧١٤	١٧١٣	١٧١٢	١٧١١	١٧١٠	١٧٠٩	١٧٠٨	١٧٠٧	١٧٠٦	١٧٠٥	١٧٠٤	١٧٠٣	١٧٠٢	١٧٠١	١٧٠٠	١٦٩٩	١٦٩٨	١٦٩٧	١٦٩٦	١٦٩٥	١٦٩٤	١٦٩٣	١٦٩٢	١٦٩١	١٦٩٠	١٦٨٩	١٦٨٨	١٦٨٧	١٦٨٦	١٦٨٥	١٦٨٤	١٦٨٣	١٦٨٢	١٦٨١	١٦٨٠	١٦٧٩	١٦٧٨	١٦٧٧	١٦٧٦	١٦٧٥	١٦٧٤	١٦٧٣	١٦٧٢	١٦٧١	١٦٧٠	١٦٦٩	١٦٦٨	١٦٦٧	١٦٦٦	١٦٦٥	١٦٦٤	١٦٦٣	١٦٦٢	١٦٦١	١٦٦٠	١٦٥٩	١٦٥٨	١٦٥٧	١٦٥٦	١٦٥٥	١٦٥٤	١٦٥٣	١٦٥٢	١٦٥١	١٦٥٠	١٦٤٩	١٦٤٨	١٦٤٧	١٦٤٦	١٦٤٥	١٦٤٤	١٦٤٣	١٦٤٢	١٦٤١	١٦٤٠	١٦٣٩	١٦٣٨	١٦٣٧	١٦٣٦	١٦٣٥	١٦٣٤	١٦٣٣	١٦٣٢	١٦٣١	١٦٣٠	١٦٢٩	١٦٢٨	١٦٢٧	١٦٢٦	١٦٢٥	١٦٢٤	١٦٢٣	١٦٢٢	١٦٢١	١٦٢٠	١٦١٩	١٦١٨	١٦١٧	١٦١٦	١٦١٥	١٦١٤	١٦١٣	١٦١٢	١٦١١	١٦١٠	١٦٠٩	١٦٠٨	١٦٠٧	١٦٠٦	١٦٠٥	١٦٠٤	١٦٠٣	١٦٠٢	١٦٠١	١٦٠٠	١٥٩٩	١٥٩٨	١٥٩٧	١٥٩٦	١٥٩٥	١٥٩٤	١٥٩٣	١٥٩٢	١٥٩١	١٥٩٠	١٥٨٩	١٥٨٨	١٥٨٧	١٥٨٦	١٥٨٥	١٥٨٤	١٥٨٣	١٥٨٢	١٥٨١	١٥٨٠	١٥٧٩	١٥٧٨	١٥٧٧	١٥٧٦	١٥٧٥	١٥٧٤	١٥٧٣	١٥٧٢	١٥٧١	١٥٧٠	١٥٦٩	١٥٦٨	١٥٦٧	١٥٦٦	١٥٦٥	١٥٦٤	١٥٦٣	١٥٦٢	١٥٦١	١٥٦٠	١٥٥٩	١٥٥٨	١٥٥٧	١٥٥٦	١٥٥٥	١٥٥٤	١٥٥٣	١٥٥٢	١٥٥١	١٥٥٠	١٥٤٩	١٥٤٨	١٥٤٧	١٥٤٦	١٥٤٥	١٥٤٤	١٥٤٣	١٥٤٢	١٥٤١	١٥٤٠	١٥٣٩	١٥٣٨	١٥٣٧	١٥٣٦	١٥٣٥	١٥٣٤	١٥٣٣	١٥٣٢	١٥٣١	١٥٣٠	١٥٢٩	١٥٢٨	١٥٢٧	١٥٢٦	١٥٢٥	١٥٢٤	١٥٢٣	١٥٢٢	١٥٢١	١٥٢٠	١٥١٩	١٥١٨	١٥١٧	١٥١٦	١٥١٥	١٥١٤	١٥١٣	١٥١٢	١٥١١	١٥١٠	١٥٠٩	١٥٠٨	١٥٠٧	١٥٠٦	١٥٠٥	١٥٠٤	١٥٠٣	١٥٠٢	١٥٠١	١٥٠٠	١٤٩٩	١٤٩٨	١٤٩٧	١٤٩٦	١٤٩٥	١٤٩٤	١٤٩٣	١٤٩٢	١٤٩١	١٤٩٠	١٤٨٩	١٤٨٨	١٤٨٧	١٤٨٦	١٤٨٥	١٤٨٤	١٤٨٣	١٤٨٢	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٧٧	١٤٧٦	١٤٧٥	١٤٧٤	١٤٧٣	١٤٧٢	١٤٧١	١٤٧٠	١٤٦٩	١٤٦٨	١٤٦٧	١٤٦٦	١٤٦٥	١٤٦٤	١٤٦٣	١٤٦٢	١٤٦١	١٤٦٠	١٤٥٩	١٤٥٨	١٤٥٧	١٤٥٦	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٥٣	١٤٥٢	١٤٥١	١٤٥٠	١٤٤٩	١٤٤٨	١٤٤٧	١٤٤٦	١٤٤٥	١٤٤٤	١٤٤٣	١٤٤٢	١٤٤١	١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	١٤٣٧	١٤٣٦	١٤٣٥	١٤٣٤	١٤٣٣	١٤٣٢	١٤٣١	١٤٣٠	١٤٢٩	١٤٢٨	١٤٢٧	١٤٢٦	١٤٢٥	١٤٢٤	١٤٢٣	١٤٢٢	١٤٢١	١٤٢٠	١٤١٩	١٤١٨	١٤١٧	١٤١٦	١٤١٥	١٤١٤	١٤١٣	١٤١٢	١٤١١	١٤١٠	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	١٣٩٩	١٣٩٨	١٣٩٧	١٣٩٦	١٣٩٥	١٣٩٤	١٣٩٣	١٣٩٢	١٣٩١	١٣٩٠	١٣٨٩	١٣٨٨	١٣٨٧	١٣٨٦	١٣٨٥	١٣٨٤	١٣٨٣	١٣٨٢	١٣٨١	١٣٨٠	١٣٧٩	١٣٧٨	١٣٧٧	١٣٧٦	١٣٧٥	١٣٧٤	١٣٧٣	١٣٧٢	١٣٧١	١٣٧٠	١٣٦٩	١٣٦٨	١٣٦٧	١٣٦٦	١٣٦٥	١٣٦٤	١٣٦٣	١٣٦٢	١٣٦١	١٣٦٠	١٣٥٩	١٣٥٨	١٣٥٧	١٣٥٦	١٣٥٥	١٣٥٤	١٣٥٣	١٣٥٢	١٣٥١	١٣٥٠	١٣٤٩	١٣٤٨	١٣٤٧	١٣٤٦	١٣٤٥	١٣٤٤	١٣٤٣	١٣٤٢	١٣٤١	١٣٤٠	١٣٣٩	١٣٣٨	١٣٣٧	١٣٣٦	١٣٣٥	١٣٣٤	١٣٣٣	١٣٣٢	١٣٣١	١٣٣٠	١٣٢٩	١٣٢٨	١٣٢٧	١٣٢٦	١٣٢٥	١٣٢٤	١٣٢٣	١٣٢٢	١٣٢١	١٣٢٠	١٣١٩	١٣١٨	١٣١٧	١٣١٦	١٣١٥	١٣١٤	١٣١٣	١٣١٢	١٣١١	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٠٨	١٣٠٧	١٣٠٦	١٣٠٥	١٣٠٤	١٣٠٣	١٣٠٢	١٣٠١	١٣٠٠	١٢٩٩	١٢٩٨	١٢٩٧	١٢٩٦	١٢٩٥	١٢٩٤	١٢٩٣	١٢٩٢	١٢٩١	١٢٩٠	١٢٨٩	١٢٨٨	١٢٨٧	١٢٨٦	١٢٨٥	١٢٨٤	١٢٨٣	١٢٨٢	١٢٨١	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٧٨	١٢٧٧	١٢٧٦	١٢٧٥	١٢٧٤	١٢٧٣	١٢٧٢	١٢٧١	١٢٧٠	١٢٦٩	١٢٦٨	١٢٦٧	١٢٦٦	١٢٦٥	١٢٦٤	١٢٦٣	١٢٦٢	١٢٦١	١٢٦٠	١٢٥٩	١٢٥٨	١٢٥٧	١٢٥٦	١٢٥٥	١٢٥٤	١٢٥٣	١٢٥٢	١٢٥١	١٢٥٠	١٢٤٩	١٢٤٨	١٢٤٧	١٢٤٦	١٢٤٥	١٢٤٤	١٢٤٣	١٢٤٢	١٢٤١	١٢٤٠	١٢٣٩	١٢٣٨	١٢٣٧	١٢٣٦	١٢٣٥	١٢٣٤	١٢٣٣	١٢٣٢	١٢٣١	١٢٣٠	١٢٢٩	١٢٢٨	١٢٢٧	١٢٢٦	١٢٢٥	١٢٢٤	١٢٢٣	١٢٢٢	١٢٢١	١٢٢٠	١٢١٩	١٢١٨	١٢١٧	١٢١٦	١٢١٥	١٢١٤	١٢١٣	١٢١٢	١٢١١	١٢١٠	١٢٠٩	١٢٠٨	١٢٠٧	١٢٠٦	١٢٠٥	١٢٠٤	١٢٠٣	١٢٠٢	١٢٠١	١٢٠٠	١١٩٩	١١٩٨	١١٩٧	١١٩٦	١١٩٥	١١٩٤	١١٩٣	١١٩٢	١١٩١	١١٩٠	١١٨٩	١١٨٨	١١٨٧	١١٨٦	١١٨٥	١١٨٤	١١٨٣	١١٨٢	١١٨١	١١٨٠	١١٧٩	١١٧٨	١١٧٧	١١٧٦	١١٧٥	١١٧٤	١١٧٣	١١٧٢	١١٧١	١١٧٠	١١٦٩	١١٦٨	١١٦٧	١١٦٦	١١٦٥	١١٦٤	١١٦٣	١١٦٢	١١٦١	١١٦٠	١١٥٩	١١٥٨	١١٥٧	١١٥٦	١١٥٥	١١٥٤	١١٥٣	١١٥٢	١١٥١	١١٥٠	١١٤٩	١١٤٨	١١٤٧	١١٤٦	١١٤٥	١١٤٤	١١٤٣	١١٤٢	١١٤١	١١٤٠	١١٣٩	١١٣٨	١١٣٧	١١٣٦	١١٣٥	١١٣٤	١١٣٣	١١٣٢	١١٣١	١١٣٠	١١٢٩	١١٢٨	١١٢٧	١١٢٦	١١٢٥	١١٢٤	١١٢٣	١١٢٢	١١٢١	١١٢٠	١١١٩	١١١٨	١١١٧	١١١٦	١١١٥	١١١٤	١١١٣	١١١٢	١١١١	١١١٠	١١٠٩	١١٠٨	١١٠٧	١١٠٦	١١٠٥	١١٠٤	١١٠٣	١١٠٢	١١٠١	١١٠٠	١٠٩٩	١٠٩٨	١٠٩٧	١٠٩٦	١٠٩٥	١٠٩٤	١٠٩٣	١٠٩٢	١٠٩١	١٠٩٠	١٠٨٩	١٠٨٨	١٠٨٧	١٠٨٦	١٠٨٥	١٠٨٤	١٠٨٣	١٠٨٢	١٠٨١	١٠٨٠	١٠٧٩	١٠٧٨	١٠٧٧	١٠٧٦	١٠٧٥	١٠٧٤	١٠٧٣	١٠٧٢	١٠٧١	١٠٧٠	١٠٦٩	١٠٦٨	١٠٦٧	١٠٦٦	١٠٦٥	١٠٦٤	١٠٦٣	١٠٦٢	١٠٦١	١٠٦٠	١٠٥٩	١٠٥٨	١٠٥٧	١٠٥٦	١٠٥٥	١٠٥٤	١٠٥٣	١٠٥٢	١٠٥١	١٠٥٠	١٠٤٩	١٠٤٨	١٠٤٧	١٠٤٦	١٠٤٥	١٠٤٤	١٠٤٣	١٠٤٢	١٠٤١	١٠٤٠	١٠٣٩	١٠٣٨	١٠٣٧	١٠٣٦	١٠٣٥	١٠٣٤	١٠٣٣	١٠٣٢	١
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

في هذا العدد

٩١	جامعة الملك سعود (موضوع خاص) .. إعداد: محمد مبارك
١٠٠	اللغة (لوحة وفنان) .. حر الدرس نجيب
١٠٢	اكتشافات علمية ..
١٠٤	بينائي دول المتوسط للفنون التشكيلية .. إعداد: مصطفى عبد الله
١٠٧	سعيد بالقادي ويرجى الكمبيوتر ..
١١٣	انطباعات حول تربية الطفل المسلم .. السيدة: نعمت حافظ برزنجي
١١٧	من وهي الواقع (قصيدة) .. سعيد قبائس
١١٨	من آداب الطب ! السر الطبي .. د. منذر البديري
١٢٠	مناعة الموق (قصيدة) .. أحمد سامر داعطب
١٢١	ناتس .. بين شطين (قصيدة) .. سعد البواردي
١٢٢	نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام .. أحمد سويط
١٢٨	الطريق إلى الله .. أحمد البراء الأميري
١٣٠	مقال الصادق (قصيدة) .. د. عيود سرح
١٣١	الحرف الغربي (نص قصير) .. وائل علي يوسف
١٣٤	وفاء دين (نص قصير) .. رسم كبلان
١٣٦	القطاط الصغيرة (نص قصير) .. علي محسن
١٣٩	قرائية (دائرة المعارف) ..
١٤٧	مناقشات وتعليقات ..
١٤٩	مع الأصدقاء ..
١٥٢	سابقة مجلة الفصيل ..
١٥٤	كتب وردت إلى المجلة ..

٦	عناوين .. رئيس التحرير
٧	الحركة الثقافية في شهر ..
١٨	اليوم والغد ..
١٩	كازيكاتير ..
٢٠	أسوان .. مدينة الصخور والتجمل (مدينة وتاريخ) .. جلال العشري
	إتهم بصمتون من الورق أشكالاً عن هيئة الخيول والعبر
٣٠	(من عادات الشعوب) .. د. عبد النظيف أبو السعود
٣٥	التصوير الغرافي لقريضة الخبز .. د. علي مصطفى صبح
٣٨	لغتنا العربية والسلام والعمران والعم (كلمة طيبة) .. حسين مؤنس
٤٠	ماهية الأدب الإسلامي .. د. محمد الدين خنبل
٤٣	لماذا اعتنقت الإسلام!! .. الهندية مريم جبلة .. ترجمة: د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم
٤٦	ظواهر في الثقافة في الشعر السعودي .. د. يوسف نوفل
٤٨	تاريخنا ودروس الحروب الصليبية .. د. عبد الحليم عويس
٥١	د. حسين نصار (لقاء مع) .. أجراه: محمد متولي
٥٤	من خصومات الشعراء والنحويين في النقد العربي .. د. وليد قصاب
٥٩	الأمير عبد القادر الجزائري .. د. تركي رايح
٦٢	تصوير لسوي ..
٦٣	من المكتبة السعودية ..
٦٧	للإنسان والجوع .. (ندوة العدد) .. إعداد: فتحي سلامة
٧٦	إلى أبي (قصيدة) .. زكي قنصل
٧٧	النثر الفني في شبه القارة الهندية .. د. عبد المقصود محمد شلغني
٨٠	ما الذي أسهم به عم النفس التحريبي .. د. محمد مصطفى زيدان
	الصحراء .. والمواجهة (رحلة في كتاب) .. ترجمة: عفا رومي
٨٣	عرص: محمود رفاوي



وَأَقْرَبُ فِي السَّاسِ بِالْحَجِّ يَا تُورِكَ رَحْمَةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



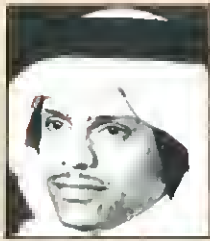
●● يبدو أننا أصبحنا نواجه حقيقة
تزايد عدد السكان، وقلة، أو ندرة
الطعام، إلى الدرجة التي لا يمكن
أمامها مواجهة «خطر الموت
جوعاً»، أمام ملايين من البشر..
الأمر الذي دعا الدكتور «موسال»
يقول:

«إن الشمار الذي يجب أن
نرفعه هو إنتاج محاصيل جديدة،
من أرض رديئة!» طالع ص (٦٧).



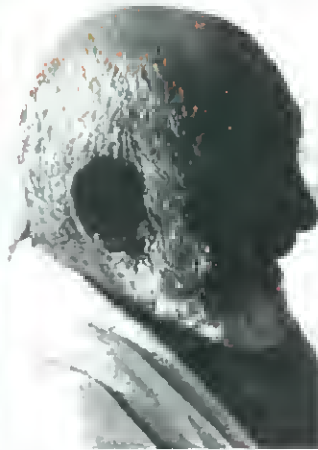
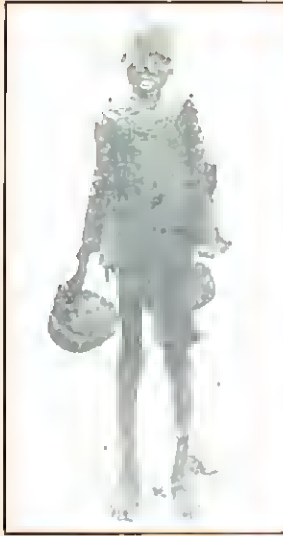
●● «الأوريجامي».. فن طي الورق الياباني، دخل مؤخراً إلى
دائرة الضوء، كميدان جديد من ميادين الفنون الجميلة.
هذا الفن، الذي يستخدم الورق كإداة، يهدف إلى تخليق
الجمال، من خلال العلاقات بين السطوح والمخطوط التي يكوّنها
الورق بعد طيه، بقواعد معينة! طالع ص (٣٠).

●● في العام الماضي، صادف
ذكرى مرور نصف قرن على
استشهاد «أحمد علي كنود هولبو»،
الذي لم يكن أول مسلم في
«الدانمرك» فحسب.. بل في البلاد
الإسكندنافية كلها. لقد كان مقتل
أحمد علي، وما زال، منار اهتمام
الدمجيين، وكان كتسابه:
«الصحراء والمواجهة» أعز من
جيش، وأقوى من أسطول. طالع
ص (٨٣).



●● لقد استطاع الشاب السعودي
«سميد باقازي» أن يوظف
«الكمبيوتر» في خدمة «علم
الفرائض» على المذاهب الأربعة،
وتعيين مواقيت الصلاة، في جميع
بلاد العالم.

زهد في المجد والشهرة، وأراد
المشوية والأجر من الله، فجعل
الاستفادة من عمله لكل مسلم يريد
أن يستفيد منه. طالع ص (١٠٧).



الشيخ
سيدنا محمد
الآية ٢٧ من سورة الحج

وَعَلَىٰ كُلِّ ضَلَّالٍ يَأْتِيهِ مِنَ الْبُطْهِ فَجْ عَجِيْق

عناقيد



يسألونك عن الحج

في هذه الأيام يلتقي مئات الآلاف من المسلمين في رحاب الأرض الكريمة المقدسة .. الأرض التي كرمها الله بأول بيت وضع للناس لعبادة الحق ، والتحرز من عبودية الوثنية الجاهلية .

مئات الألوف من المسلمين .. سودهم ويبيضهم وصفرهم ، يأتون من كل حذب وصوب على اختلاف لغاتهم ، وتباين مراكزهم الاجتماعية والاقتصادية ، والسياسية .

مئات الآلاف من المسلمين يجتمعون في موقف جليل مهيب لم تدع إليه هيئة من الهيئات الدولية الحاكمة في الأرض ، يسرون في مواكب لم تنظمها إدارات علاقات البشر ، يرتدون جيمهم زياً بسيطاً موحداً لا فرق بين ملك ، ومواطن بسيط ، ولا بين رئيس جمهورية ومزارع ، ولا بين وزير وعامل صغير في مصنع من المصانع ، ولا بين مليونير أو بليونير أو ملياردير ، وفقير لا يملك من هذه الدنيا الواسعة إلا أقل القليل .

مئات الآلاف من المسلمين يفقدون من مشارق الأرض ومغاربها ، يأتون من كل فدفد ، لا من أجل السلام على زعيم من زعماء الأرض ، أو التهنة بمناسبة من مناسبات أفراح البشر الدنيوية العابرة .

مئات الآلاف من المسلمين يتدافعون حاسرة رؤوسهم ، لا يشندون مالا أو جاهاً في هذه الدنيا ، تلهج السننهم على اختلاف لغاتها ولكنائها ولهجاتها .. نداء واحداً يرتفع من أعماق القلوب المسكونة بالإيمان والسكينة ، المعمورة بالمعقيدة السمحاء .. نداء ينساب في جلال غترها آفاق الصحراء الواسعة ، مرتفعاً على هامات الجبال الشاخنة ، متصللاً بساوات الخالق : « لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك ، والملك . لا شريك لك » .

ومع النداء ، تشرنب نفوس الملايين من المسلمين الموجودين على كل شبر في هذه المعمورة متطلعة إلى أيام قادمة يلتقون فيها على رحاب هذه الأرض المقدسة .

إنه الحج .. خامس ركن من أركان الإسلام العظيمة ، وأحد فرائض الله الميسرة على عباده ، وهو لمن استطاع إليه سبيلاً . لقد أعطى الله عباده كنوز الأرض ، وجعلها متاعاً لهم ، وأعطاهم الخلافة عليها ، ومنحهم قبل ذلك الصحة وما يتبعها من حواس تساعدهم على الاستمتاع بما في الأرض من مباح .

أعطاهم أغل كل ما يطمحون إليه في رحلة قصيرة جداً ، وكلفهم بالقليل اليسير ليس لحاجته إلى هذا القليل ، وإنما أراد به سبحانه وتعالى ذخراً ورصيلاً لهم في رحلة الخلود ، رحلة طويلة لا نهاية لها .

لم يكلفهم بضرائب مالية يضيقون بها ، ولم يشرع لهم أنظمة جائرة متسفة ، ولم يكلفهم ما لا طاقة لهم ... إنه الخالق الغني الرازق .. ليس كمثله شيء وهو السميع العليم .

الجائزة .. وتكريم الأدباء

قبل شهر تقريباً أعلنت أسماء أول الفائزين من المفكرين والأدباء بجائزة الدولة التقديرية .. هذه الجائزة التي تمثل ملمحاً من الملامح الحضارية لنهضة هذه البلاد التي انطلقت منها مواكب حضارة الإسلام الماجدة التي انتشرت في الأرض فملاها علماً وفكراً ، وأضاءتها عدلاً وحرية وأماناً .

كان الفرسان الثلاثة الفائزين بهذه الجائزة لأول مرة هم : أحمد السباعي .. وحيد الجاسر .. وعبد الله بن خميس .. وقد استقبلت الأوساط الأدبية في مملكة النور فوز هؤلاء الفرسان بالتقدير والامتنان .. وتسابقت الصحف لتغطية هذا الخبر الحضاري التاريخي ، بأسلوب يشرق بالأمل ، وحروف تتطلع إلى مستقبل يضاء بمصابيح العقل والفكر المتألقة ، لا يزدان أو يحتال بأنوار « الفلورسنت » الخافتة .. مستقبل تقام قواعده على ثراء الفكر والعلم ، لا على مدنية « الأسمنت » والاستهلاك المملب !!

وليس تكريم السباعي ، والجاسر ، وابن خميس إلا رمز من الرموز لعقد ثمين يتمثل في عدد كبير من مفكري وأدباء وعلماء مملكة النور ، عقد يزين جند نهضتنا الحديثة في ظلال الأمن والرخاء ، الذي يسهر عليه المخلصون في دولتنا المعطاء .

رئيس التحرير



* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة تطمح أن تكون مسننا شهريا مجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب. بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارىء .. لإنصافها الى ما يزودنا به مندوبونا . والله الموفق * *



- أسماء الفائزين بجائزة الدولة للتأدية في الرياض .
- ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية والفرنسية في السعودية .
- كشف أثري في الأردن ؛
- صدور مجلة ثقافية جديدة في الإمارات .
- أخبار متفرقة عن معارض فنية .
- المؤتمر الثالث لتاريخ المغرب العربي ومضارته في الجزائر .



- عربي يحصل على جائزة الموروث الدولي للدراسات الشرقية .
- مؤتمر عن التراث الثقافي العربية في جامعة لندن .
- الفن المعماري الحديث في عهد المماليك .
- الشعر الأندلسي في المشرق العربي .
- دفاتر الحرب الغرسة في نشر مازة .



★ حلاة الملك فهد ★

أسماء الفائزين بجائزة الدولة التقديرية

لأول مرة تمنح جائزة الدولة التقديرية في
الأدب لثلاثة من الأدباء السعوديين المبرزين
في جوانب عديدة من جوانب الفكر والثقافة
والأدب وهم الأساتذة :

★ أحمد محمد السباعي .

★ حمد الجاسر .

★ عبد الله بن خميس .

وذلك بناء على ترشيحات من قبل الجامعات
السعودية والأندية الأدبية والمؤسسات الصحفية
والمجلات المتخصصة .

ومن الجدير بالذكر أن حفل تسليم الجائزة
سوف يكون على شرف صاحب الجلالة الملك
فهد بن عبد العزيز رائد العلم والفكر والتعليم في
المملكة ، وذلك في شهر محرم ١٤٠٤ هـ ، القادم كما
أشارت أمانة الجائزة .

والمعروف أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب
وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد هي التي تبنت الجائزة فكرة ، وترعاها واقعاً ،
وكان الفهد كعادته سنداً لكل فكرة حضارية في
تاريخ نهضتنا المعاصرة .

ويعد الأستاذ (أحمد السباعي) أحد أبرز
جيل الرواد ، فقد وُلد في مكة المكرمة عام
١٣٢٣ هـ ، وتلقى تعليمه فيها ، وعمل في حقل
التعليم لمدة سنوات ، وهو من الأوائل الذين ألفوا
المقررات المدرسية ، ثم اتجه إلى الصحافة .

أما مؤلفاته ، فله من المؤلفات ستة عشر
مؤلفاً ، هي :

★ «فكرة» ، وهي قصة .

★ «فلسفة الجن» .

★ «المرشد إلى الحج والزيارة» .

★ «مطوفون وحجاج» .

★ «سل القراءة العربية» ، في ستة أجزاء .

● قام بالتحرير في صحيفة «صوت
الحجاز» ، ثم تولى رئاسة تحريرها .

● قام بتأسيس مطابع الحرم في مكة المكرمة .

● كما أنشأ جريدة «الندوة» الأسبوعية

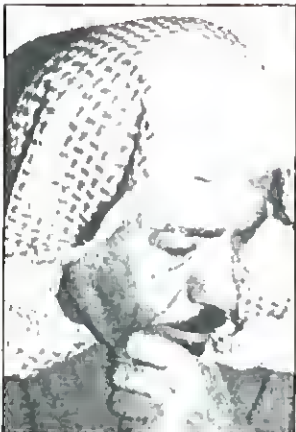
وتولى رئاسة تحريرها ، التي أصبحت فيما بعد
يومية .

● أسس مجلة «قريش» الأسبوعية وتولى
رئاسة تحريرها حتى عام ١٣٨٣ هـ .

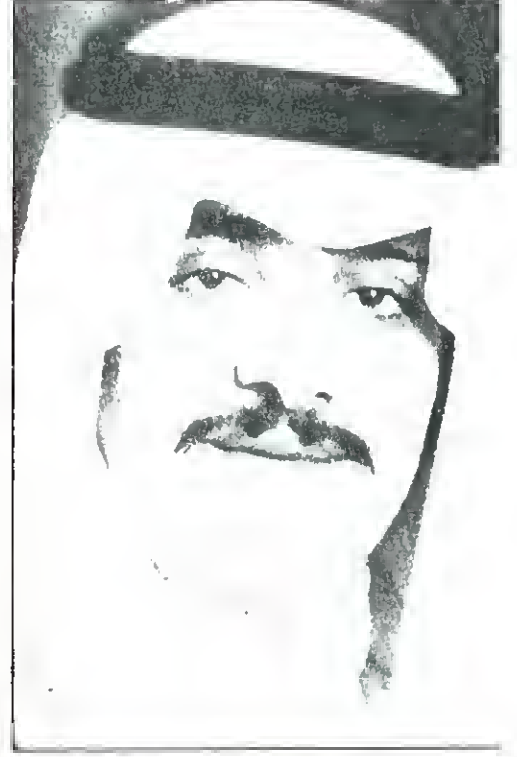
★ عبد الله بن خميس ★

★ حمد الجاسر ★

★ أحمد محمد السباعي ★



الحاسبات الإلكترونية ودورها في المملكة العربية السعودية



★ الأمير فهد بن عبد

تخطو المملكة في سرعة وثبات نحو التقدم العلمي والتكنولوجي ، وهي تتخذ من الإسلام كمفيدة ، طريقاً إلى الحضارة المعاصرة . والمملكة تحاول أن تستفيد من منجزات الحضارة الغربية والشرقية دون أن يؤثر ذلك على بنائها الإسلامي الشامخ .

وقد استخدم الحاسب الإلكتروني - لأول مرة - في وزارة المالية والاقتصاد الوطني ، وذلك لضبط ومراجعة وأعداد الميزانية السنوية ، وصرف مرتبات الموظفين . وينتظر استخدام الحاسب الإلكتروني عاماً بعد عام ، وقد أصبحت الحاسبات الإلكترونية جزءاً لا يتجزأ من أجهزة المؤسسات المختلفة مثل الهاتف الآلي والبنوك والوزارات والفنادق والجامعات بالمملكة . كما أن المملكة تواجه كل عام أعداداً متزايدة من الحجاج الذين يأتون من كل فج عميق ونتراحم وسائل النقل بهم مثل موسم الحج وبعده وفي أثنائه . إن عدداً كبيراً من الحجاج يصل عن طريق الجو وهذا يتطلب تنظيمياً دقيقاً للحفاظ على سلامتهم ، وتأمين وسائل الراحة لهم ، ولهذا فإن المملكة تسعين بالحاسبات الإلكترونية لحل المشكلات التي يعانيها مطار الملك عبد العزيز بجدة في موسم الحج . ومطار الملك عبد العزيز مجهز بكافة الوسائل وخاصة استخدام الحاسبات الإلكترونية من أجل تنظيم الرحلات وتنسيقها بشكل جيد .

أما في الجامعات ، فإن دور الحاسبات الإلكترونية دور لا يمكن إغفاله بأي حال ، ونعتبر جامعة البترول والمعادن من أول الجامعات السعودية التي استخدمت نظام الحاسبات الإلكترونية ولديها برنامج خاص في علم الحاسبات الإلكترونية وبرمجتها .

ونظراً إلى أن عصرنا هو عصر انفجار المعلومات واتساعها فإن معظم المكتبات في جامعات المملكة وكذلك في المركز الوطني للمعلوم والتكنولوجيا تستخدم الحاسبات الإلكترونية من أجل الحصول على المعلومات والمراجع المختلفة من مراكز المعلومات في الولايات المتحدة وأوروبا .

ويقوم الحاسب الإلكتروني في جامعة الملك سعود بكافة أعمال تحليل وتصميم النظم والبرمجة لجميع نشاطات الجامعة الإدارية لتطويعها من النظام اليدوي إلى النظام الآلي ، وما يتبع ذلك من تجهيز ومعالجة وتخزين للمعلومات واستخراجها حسب الطلب وبجهد أقل ووقت أقصر . ويقوم الحاسب الإلكتروني بجمع المعلومات عن العاملين بالجامعة ونوفر بيانات الرواتب الشهرية وبدلاتهم ومكافأاتهم وثأدية جميع الاستحقاقات آلياً ، كما توفر السرعة والإنجاز في مجال القبول والنسج للطلاب للمتخفين والمسنمين في الجامعة بالإضافة إلى إظهار نتائج الامتحانات وسواها . ويجري الآن نظام ميكنة المكتبات في جامعة الملك سعود ، وذلك باستخدام أجهزة متطورة من طراز أي . بي . أم . I.B.M. ، هذا وقد زودت كليات الهندسة والعلوم والطب والعلوم الإدارية بالحاسب الإلكتروني ، وذلك لتنشيط البحوث الخاصة بأعضاء هيئة التدريس ، وإتاحة المجال لطلاب الكليات للتدريب عليه والإلمام بنظرياته . وتسمى جامعة الملك سعود لمعمل مواد وبرامج تدريسية خاصة في علم وبرمجة الحاسبات الإلكترونية . ويقوم مركز الحاسب الإلكتروني بجامعة الملك سعود بتقديم خدمات استشارية إلى بعض المؤسسات والوزارات وتقديم التسهيلات والخدمات لأعضاء هيئة التدريس لأغراض البحث العلمي .

إن المملكة العربية السعودية تسعى بتدعيم من حكومتها السنية إلى إرساء قواعد البنية الأساسية من إنشاء للطرق ، وتسهيل للمواصلات وتطوير للتعليم وبناء للمستشفيات وسواها من إيجاد الهياكل الأساسية وتسهيل الخدمات ، وهي تسعى الآن إلى بناء وصقل الإنسان السعودي وإيجاد الطاقات البشرية المنضبطة والمتقنة لبناء الحضارة الجديدة التي تعيد لنا ماضي مجدها الإسلامي المجيد .

د . أحمد عبد القادر المهندس

★ «تاريخ مكة» .

★ «أبو زامل» .

★ «صحيفة السوابق» .

★ «يوميات مجنون» .

★ «دعونا نغني» .

★ «أبائي» .

★ «قال وقلت» .

★ «خالتي كدرجان» ، مجموعة قصصية .

★ «أوراق مطوية» .

★ «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز» .

★ «سباعيات» .

ومؤلفات السباعي يغلب عليها الطابع النقدي للأوضاع الاجتماعية السائدة في ذلك الحين ، وتحليل الظروف . . والمشكلات التي تحيط بالهتبع السعودي الحديث .

أما (حمد الجاسر) فهو شخصية أدبية مرموقة في بلاده وفي العالم العربي ، وهو اسم لعل من

الأدب والتاريخ والجغرافيا والآثار، وقبل التطرق لمؤلفاته، فالجاسر يعد رائدًا من رواد الصحافة خاصة في المنطقة الوسطى:

★ فقد أنشأ فيها أول جريدة يومية هي: «صحيفة الرياض»، وكان ذلك في عام ١٣٧٣ هـ.

★ كما أسس أول مطبعة عرفت بمطابع الجامعة.

★ أسس مجلة «العرب» المتخصصة في آداب العرب وتاريخهم وتراثهم الفكري بوجه عام.. وهي ما زالت توالي الصدور بمجهوده الأدبية والمالية الذاتية.

أما مؤلفاته فمنها:

★ «المعجم الجغرافي للبلاد السعودية».

★ «رسائل في تاريخ المدينة».

★ «مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ».

★ «رحلات».

★ «أبو علي الهجري وإبعائه في تحديد المواضع»، تحقيق.

أعلام الجزيرة الذين ساهموا ولا زالوا يساهمون بإثراء المكتبة التاريخية والجغرافية بالعديد من الأبحاث.

والاستاذ حمد الجاسر من مواليد قرية «البرود» إقليم السر، تعلم في مكة المكرمة والرياض، وعمل في التعلم والقضاء، وعمل مديراً لكلية الشريعة واللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حالياً، كما يعمل استاذاً غير متفرغ بجامعة الملك سعود بالرياض.

له من المؤلفات ما يزيد على العشرين مؤلفاً خاص فيها غمار البحث في مجالات متعددة شملت

★ «مع الشعراء - مختارات ومطالعات».

★ «الغائم المطابة في معالم طابة»، تحقيق.

★ «بلاد العرب»، تحقيق.

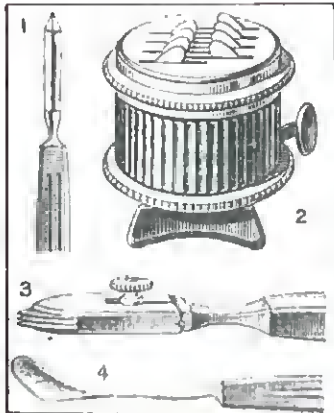
والجاسر عضو في الجماع اللغوية والعلمية في القاهرة وممشق وبغداد وعمان والجمع الهندي، كما أنه عضو في رابطة الأدب الحديث في مصر.

أما الأستاذ (عبد الله بن حميس) فهو واحد من أبرز وجوه الأدب في البلاد السعودية، ويعد من شعراء الطبقة الأولى في الجزيرة العربية، وهو كاتب وخطيب بارز، أشرى الحياة الأدبية بالعديد من المؤلفات والدراسات الهامة. وابن خميس من مواليد «الدرعية» عام ١٣٣٩ هـ، درس في الدرعية ثم التحق بدار التوحيد بالطائف عام ١٣٦٤ هـ، ثم بكلية الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة، وحصل فيها على الشهادة الجامعية. تقلد العديد من المناصب التعليمية، ثم أصبح رئيساً لمصلحة مياه الرياض ووكيلاً لوزارة المواصلات، ثم تركها ليتفرغ للبحث والتأليف، وقبل التطرق لمؤلفاته لا بد أن نذكر أن عبد الله بن خميس كان له

من التدخين، ويحرم عليهم الحمرة بمختلف أشكالها، ويوصيهم بالابتعاد عن الجبن، وإن كان سبقه إلى ذلك كتاب مسند بن حنبل^(٣)، إذ يوصي بأكل الجوز مع الجبن فلا يبيح المريض بدون الجبن (كما يوصي الدكتور برينارد) ولكن يشترك معه مادة الجوز (عين الجمل) ذات القيمة الغذائية العالية (ثلاث أنواع من الأجبان الممزوجة بالجوز -

أما اخل الجذري لملاح الشقية فيذكره البخاري في كتاب الطب من صحيحه: احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عرم في رأسه لشقبة أصابه. وكتب الفقه تبحث مجاوز الاحتجام حتى بالإحرام لحج أو عمرة، لأن أصل الحجامة والتداوي بها قضية مسلم بها. إن مريض الشقية يستدعي الإشفاق، فهي وإن كانت ليست مستندية أو شديدة الوطأة في أغلب الأحيان، لكن مريضاً متيقظاً خائفاً من مجيئها وهو لا يعرف لأي طيب يذهب،

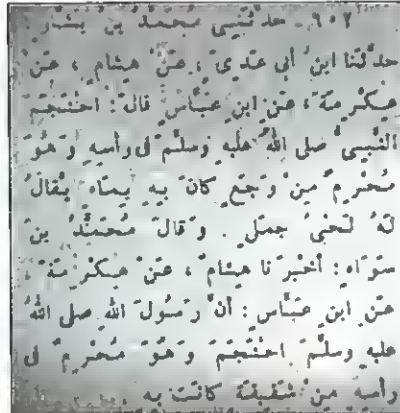
★ صورة (٢) ★



الزراوية الطبية

الرجال، وقد صدرت من أجل الشقية في الولايات المتحدة كتب متخصصة، وأفردت لها المجلات صفحتها، كما أن الإنجليز ساهموا بالتأليف وإنشاء الجمعيات المهتمة بأخبارها مثل Migraine Trust، حتى أن أحد المؤتمرات الطبية

★ النص ك: أس بالبخاري ★

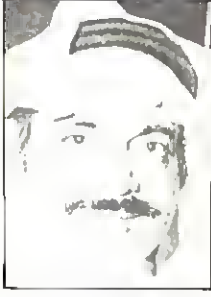


الحجامة شقبة الشقية

إذا كان ذكر مآثر التراث يرفع لدينا المعنويات فإنه يفيد أيضاً البشرية المعذبة بإيجاد حلول لمشاكل الإنسان الحالي الصحية.

فالشقية واسمها بالفرنسية والإنجليزية Migraine، وهو اسم مشتق من اليونانية لأنها تصيب بالأمها شق من شق الرأس^(١)، وهذا التعبير اليوناني ينطبق على التعبير عندنا، لأن الشقية مؤنث شقيق الذي هو بدوره نصغير لشق.

وتصيب الشقية من ١٠ إلى ٢٠٪ من الناس^(٢)، وتصيب النساء منها ضعف



★ عبد الحليم رضوي ★

كتب جديدة

● **السلام الضائع في اتفاقيات كامب ديفيد**، مذكرات محمد إبراهيم كامل، صدر في كتاب عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق.

● **التعليم في المملكة العربية السعودية - أنموذج مختلف**، تأليف الدكتور عبد الله محمد الزيد، صدر عن دار البيان العربي للطباعة والنشر بجمدة.

ترجمة معاني القرآن الكريم

بدأت الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والدعوة والإفتاء والإرشاد في ترجمة (معاني القرآن الكريم إلى اللغتين: الإنجليزية والفرنسية) وذلك بهدف خدمة المسلمين غير الناطقين بالعربية وجعلهم يفهمون على معاني القرآن الكريم بيسر وسهولة. ومما يذكر أن العمل في هذه الترجمة يتم بالتعاون مع (جامعة أم القرى) في مكة المكرمة.

معرض للفنان

التشكيلي الرضوي

أقيم في الرياض خلال شهر ذي القعدة معرض للفنان التشكيلي عبد الحليم رضوي، ضم ثلاثاً وعشرين لوحة جديدة، ولوحتين سبق أن عرضهما الفنان في معرض سابق، هما: «الصيدان» و«الجهور»، أما أهم اللوحات الجديدة فلوحته «أعماق البحر الأحمر».

دور في الصحافة، خاصة في المنطقة الوسطى، فقد قام بتأسيس مجلة «الجزيرة» الشهرية التي تصدر حالياً جريدة يومية. له من المؤلفات ما يزيد على العشرة تعد مراجع هامة، منها:

- ★ «الأدب الشعبي في الجزيرة العربية».
- ★ «الهاز بين اليمامة والحجاز».
- ★ «شهر في دمشق».
- ★ «راشد الخلاوي».
- ★ «معجم اليمامة».
- ★ «من أحاديث السمر».
- ★ «جهاد قل».
- ★ «أهزاج الحرب - أو شعر العرصة».

وله ديوان شعر بعنوان «على ربي اليمامة». والاستاذ ابن خيس عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي، والمجلس الأعلى للإعلام.



من السدم كعبة بسيطة لا تقصر، بل على العكس تفيد الأعضاء المولدة للدم كالطحال على نشاطه من أجل عملية الترميم.

ظافر أحمد المطار دكتور في طب الأسنان

الهوامش

- (١) مجلة النيويورك، عدد ٧، تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٧٧م.
- (٢) مجلة المختار من ريدوز دايجست، شباط (فبراير) سنة ١٩٨٠م.
- (٣) مسند أحمد، شرح عبد الرحمن البنا الساعاتي.
- (٤) قساموس لأروس Larousse الطبي الفرنسي، سنة ١٩٥٢م.
- (٥) مجلة الشرقية، شباط (فبراير) سنة ١٩٨٠م.
- (٦) شرح الحجام، السيد جاسم نور، دمشق.

بسدائرة قطرها ٥ سم ونقوم بإجراء ست أو سبع خطوات من الحجم بعمق ٣ ملمترات ليليل مقدار من الدم يعادل فتجان قهوة صغير^(١).

يمتاز الطب الغربي الحديث بفوائد الحجامه بالأمراض الرئوية والجلدية عامة، ويخصص كذلك فوائدها في السذبة السلية والحمامية والسدولي والأكال الحساد والخلمة أو الأكزما الحادة وذات الحدود.

لما التراث فتغلب عليه النظرة الشمولية، وإن كان ما ورد آتفاً في أول هذه المقالة التخصص في توصيته بالاحتجام في الرأس من أجل الشقيقة.

وعلى كل حال فالشقيقة مرض وعائي فلا يستغرب أن تشفيه الحجامه، ومما يفرج

الجرح، أو بواسطة مدك يشطف الهواء ضمن الكأس السرجاجي - الصورة الثالثة -.

وكذلك العلق وهو دود يلتقط من أماكن معينة كالستنعات ويستفاد من خاصية التصافه وامتصاصه لمقادير معينة من الدم، وإن كان البعض ينهون استعماله بإمكانية التلوث بواسطة - الصورة الرابعة -.

الحجامه في الرأس تكون بواسطة النقرة^(٥) من بعد الخلاقة للمكان من الشعر

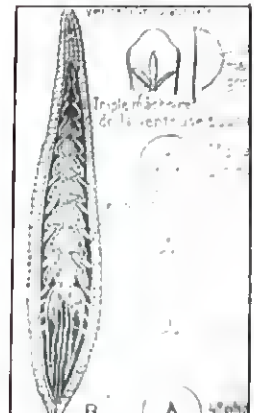
حيث تظهر مشاطرة متوعة منها مشرط فيدال Vidal ذي ثلاث شفرات، أو ذي لمان شفرات مخفية تظهر عند الضغط على زر جانبي فتحدث لمان شرطبات بأن واحد لتسهيل العمل.

وللحجامه متعلقات تابعة لها، وإن كانت غير أساسية في آلية الحجامه نفسها مثل كؤوس الهواء أو كؤوس الزجاج المفرغة الهواء بواسطة إشعال قطنه ضمنها فيتفرغ الهواء وتلتصق في مكان التشطيب فلا يلتصق

فتارة يجده عند طبيب الجسم، وأخرى عند طبيب الأسنان، ولكن الطب الحديث لا يتحفظه إلا بالمسكنات التي جزبها قبل يجيئه لطبيب الصحة والأسنان.

الحجامه في الأصل عملية بسيطة للغاية ومفادها سيلان الدم من موضع معين بواسطة المشرط، ولكن الأطباء استحدثوا لتبسيطها أكثر كما تبين الصورة^(٦).

★ صورة (١٤) ★



★ صورة (١٥) (ب) ★



لم يقتصر تأثير العربية على لغات الشعوب الإسلامية ، فقد كانت العربية زمنًا مضى أكثر اللغات حضارة وتقدمًا ، وكان لها ابتداء من القرن الرابع الهجري والمعاشر الميلادي ، تأثير كبير في اللغات الأوروبية ، استمر طيلة وجودها في الطرف الجنوبي من أوروبا ، في الأندلس وصقلية وما حولها من الجزر حتى آخر القرن الخامس عشر . وإذا كان وجود العربية قد تقلص من تلك البلاد ، فإنه قد ترك بصماته على السنة أهلها المتكلمين بالإسبانية أو البرتغالية أو غيرها من اللغات المحلية حتى الآن . بل لقد نركت العربية تذكراً في تلك المنطقة لن يحى على مر الزمان ، هو ملك اللغة المالطية التي هي في الحق لغة عربية النظام والمعجم^(١) .

ولقد يظن البعض أن اللغة الإنجليزية كانت بعيدة عن تأثير العربية فيها لأن الجزر البريطانية كانت بمنأى عن موجة الفتح العربي لجنوب أوروبا ، وحوض البحر الأبيض المتوسط ، ولكن الغزو العلمي العربي لم يترك مكاناً في أوروبا دون أن يبلغه . وهكذا وجدنا في الإنجليزية قدراً كبيراً من الكلمات ذات الأصول العربية ، يصل بها بعض الباحثين إلى بضع مئات ، دخلت الإنجليزية مباشرة أو بالواسطة . ولكن صلة العربية بالإنجليزية بدأت متأخرة في منتصف القرن الحادي عشر الميلادي ، ولمدة خمسة قرون على الأقل بعد ذلك ، وكان أغلب ما تسرب إلى الإنجليزية عن طريق اللغتين الإسبانية والبرتغالية اللتين تحتويان عدداً يربو على ١٥٠٠ كلمة ذات أصول عربية على ما قرره العلامة دوزي^(٢) .

لم يقتصر تأثير العربية على اللغات الأوروبية ، بل تعداه إلى لغات البلقان المختلفة . فقبل فتح الأتراك هذه المناطق ، تمت اتصالات عديدة بين العرب والبلغاريين تعود إلى عهد الخلفاء الراشدين . وسما لا شك فيه أن هذه الاتصالات والعلاقات قد تركت آثارها على لغات هذه المناطق . فقد جرت حروب كثيرة بين العرب والبيزنطيين وحدث احتكاك هائل بين العرب وبين شعوب البلقان انعكست آثاره على لغاتهم . ثم بعد كل هذا أن الأتراك إلى الأراضي البلقانية ، وجلبوا معهم كذلك عناصر الحضارة والثقافة العربية والإسلامية . ولقد كانت الإمبراطورية العثمانية بحق تقوم بدور الوسيط والناشر لعناصر الثقافة العربية في منطقة البلقان كلها^(٣) . وقد قام بنقل هذه العناصر كل شخص تقريباً ابتداء من الجندي والتاجر ، وعن طريق رجل الدين والحجاج ، وكذلك عن طريق الولاة والحكام ورجال القلم بوجه عام .

وخلال حكم العثمانيين هذه البلاد ظهر العديد من الأفكار والتصورات والمؤسسات والمصالح ، فدخلت بأسمائها دون تغيير في لغات البلقان . ويمكننا الآن أن نؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الأتراك لبسوا عناصر الحضارة والثقافة العربية والإسلامية التي كانت موجودة قبل فتحهم هذه الأراضي وأضافوا إليها الكثير^(٤) . ولا يغوتنا هنا أن ننوه بالدور الكبير الذي لعبته التركية في نشر الألفاظ العربية في ربوع البلقان بعد أن فتحها العثمانيون ، واستمروا في حكمها زهاء خمسة قرون . فاللغة التركية مليئة بالألفاظ والتعابير التي أخذتها

● «السفينة الماخرة إلى البرزخ والدار الآخرة» ، للشيخ حامد بن محمد العبادي ، صدر في طبعة جديدة عن دار مطابع الصفا بمكة المكرمة .

● «معجم البلاغة العربية» ، تأليف الدكتور بدوي طيانة ، صدر في جزئين وفي طبعة جديدة ومزودة عن دار العلوم بالرياض .

● «تأملات في سورة الأحزاب» ، تأليف الدكتور حسن باجودة ، صدر عن نادي مكة المكرمة الثقافي .



* عبد الكريم الجبهان *

تأليف حسين عبد الله باسلامة ، صدر في طبعة جديدة عن تهامة ضمن سلسلة «الكتاب العربي السعودي» .

● «لمحات من تاريخ الطب عند المسلمين الأوائل» ، تأليف الدكتور علي الدفاع ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «مشواري مع الكلمة» ، تأليف حسن قزاز ، صدر في جدة .

● «قل الحق» ، تأليف محمد عمر العمودي ، صدر عن مؤسسة المدينة للصحافة ضمن سلسلة «كتاب المدينة» .

● «الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب - الجزء العاشر» ، إعداد وتأليف عبد الكريم الجبهان ، صدر عن دار أشبال العرب بالرياض بالتعاون مع دار الثقافة في بيروت .

● «مجموع في آفاق العربية» ، تأليف الدكتور عبده بدوي ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «القاضي عياض - بين العلم والأدب» ، تأليف عبد الله كنون ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «وقفات مهمة في التاريخ الإفريقي» ، تأليف عبد الله حسن محمد ، صدر عن دار الرفاعي ضمن سلسلة «المكتبة الصغيرة» .

● «من فكرة لفكرة» ، تأليف مصطفى أمين ، صدر الجزء الأول عن تهامة ضمن مطبوعاتها .

● «الرؤية ... والتحول» ، بقلم عبد الرحمن العبد العزيز الشبيبي ، صدر عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق وتهامة .

● «الإسلام في نظر أعلام الغرب» ،



★ إسماعيل مهدي إسماعيل ★

المسلم، ، تأليف الدكتور عماد الدين خليل ، صدر ضمن سلسلة «كتاب الأمة» .
● «صياد اللؤلؤ» ، ترجمة كلثوم أمين ، قصة للأطفال صدرت عن إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام .

الكويت

كتب جديدة

● «الإسلام والشعر» ، تأليف الدكتور سامي مكّي العاني ، صدر ضمن سلسلة «عالم المعرفة» .
● «النواطير» ، الجزء الثاني من رواية «النيل الجاري» ، تأليف إسماعيل فهد إسماعيل ، صدرت في الكويت .

الإمارات العربية

معرض فني

أقيم في (دبي) معرض فني موحد خلال شهر شوال ١٤٠٣ هـ ، اشترك فيه تسعة فنانين في الرسم والنحت والبرونزي والفسيفساء بينهم سبعة فنانين من هولندا ، ومن بين الفنانين المشاركين في المعرض ، الفنان البريطاني «جيمس أوسميرت» ، الأخصائي في نحت البرونز ، الذي اشتهر بأعماله المأخوذة من الحياة العربية خاصة في الخيول والصقور ، كما تضمن المعرض لوحات من أعمال فنان الفسيفساء الهندي «شام بيشاه» ، وكذلك أعمال الفنان الهولندي من بين السبعة ، كوت ، في مجال الطباعة الحجرية الملونة .

مجلة «المنتدى»

صدرت في الإمارات مجلة شهرية جديدة

العدد (٧٨) من ١٣

عن العربية وحوورت في بعضها وصبغته بالصيغة التركية ، أو تركه على حاله ، أو أجرت بعض التغيير على مدلولاته . ومن المعروف أن اللغة التركية ظلت تفتح أبوابها على مصراعها لكل التأثيرات في الإمبراطورية العثمانية الفسيحة ، إلا أنها في مقابل ذلك تركت آثاراً عميقة في اللغات البلقانية : الصربية والبلغارية واليونانية وما إليها^(١) .

وهكذا انتقلت عن طريق التركية الفاظ عربية كثيرة إلى هذه اللغات ، وكان السبيل الأول هم أهل تلك البلاد من المسلمين الذين تعلموا في القسطنطينية ، وبعد عودتهم إلى بلادهم لم يكن بإمكانهم التخلص من تأثير اللغتين العربية والتركية عليهم . ولا ينبغي أن ننسى أن اللغة العربية هي لغة الإسلام ، وهي بالتالي لغة كل من اعتنق الإسلام ، وبذلك أصبحت اللغة العربية إلى حد ما في متناول جميع المسلمين بغض النظر عن قومياتهم وعن ثقافتهم^(٢) . وقد أدت نظم الحكم والإدارة العثمانية دورها أيضاً في نقل الألفاظ العربية إلى لغات البلقان المختلفة ، نظراً لوجود بعض مصطلحات الحكم والإدارة العثمانية من أصول عربية . وهذا هو العامل الثاني ، أما السبيل الثالث فيدور حول مساهمة المستوطنين الترك في هذه البقاع في نقل الألفاظ العربية عن طريق تأثير لغتهم التركية في لغات هذه المناطق المفتوحة .

وما لا ريب فيه أن بعض اللغات الأوروبية - كالإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية - دخلت عن طريقها بعض الكلمات العربية إلى لغات البلقان المختلفة ، إذ من المعروف أن هذه اللغات الأوروبية قبلت خلال الفرون الوسطى عدداً من الكلمات العربية التي تم نقلها عن طريق مختلف العلوم ، مثل علوم الفلك والرياضة والكيمياء والطب وغيرها ، والكلمات التي وردت عن طريق هذه اللغات قليلة ومحدودة الاستخدام ولها سميات خاصة^(٣) .

د . أحمد فؤاد متولي
الرياض - السعودية

الهوامش

- (١) د . عبد الصبور شاهين : دراسات لغوية ، ص ٢٧٩ ، القاهرة سنة ١٩٧٦ م .
- (٢) د . عبد الصبور شاهين : المرجع السابق ، ص ٢٨١ ، ٢٨٢ .
- (٣) ينسحب كلام الدكتور جمال الدين سيد محمد ، في مقاله «الكلمات العربية في اللغة الصربوكرواتية» مجمة «الفيصل» (العدد ٦٠ من السنة الخامسة ، بتاريخ جمادى الآخرة سنة ١٤٠٢ هـ ، أبريل (يسان) ١٩٨٢ م) ، عن جميع اللغات السلطانية أيضاً .
- (٤) د . جمال الدين سيد محمد : نفس المرجع ، ص ٦٣ ، ٦٤ .
- (٥) Dr. Ahmet Atee : Arepce yaze Dilinde Turkce Kelimeler Uzerine bir Deneme (x1. ٥ yzylyden bugune kadar). Turk Kulturu Arastermelere Ayrebasimlerinden, yıl II sayı 1 - 2, 5.6 Ankere 1965.

- (٦) د . جمال الدين سيد محمد : المرجع السابق ، ص ٦٤ .
- (٧) د . جمال الدين سيد محمد : نفس المرجع ، ص ٦٤ .

السنطينة

كتب جديدة

● «يوميات الصمود والحزن - من شقيف إلى صبرا وشاتيلا» ، ديوان شعر جديد للشاعر هارون هاشم رشيد .

تطوّر

كتب جديدة

● «حول إعادة تشكيل العقل

● «التصوف في تهامة» ، تأليف محمد ابن أحمد العقيلي ، صدر في طبعة ثانية مزيده عن دار البلاد للنشر مجدة .
● «مطلع العصر العباسي الثاني - الاتجاهات السياسية والحضارية في خلافة المتوكل على الله ٢٣٢-٢٤٧» ، تأليف الدكتورة نادية حسني صقر ، صدر عن دار الشروق مجدة .
● «العلاقات الإنسانية في القرآن الكريم» ، تأليف حمزة إبراهيم فوده ، صدر عن نادي مكة المكرمة الثقافي .



★ محمد إبراهيم أبو سنة ★



★ محمد الغزالي ★

مصر

كتب جديدة

- «مائة سؤال عن الإسلام»، تأليف الشيخ محمد الغزالي، صدر في القاهرة.
- «الرحلة»، مجموعة قصص قصيرة للفاصل فتحي سلامة، صدرت في القاهرة.
- «هكذا غنى السندباد»، ديوان شعر للشاعر عبد المنعم عواد، صدر عن الهيئة العامة للكتاب.
- «الأبعاد الإقليمية والدولية للقضية الفلسطينية في الوقت الراهن»، كتب الدكتور عبد المنعم المشاط وآخرون، صدر عن دار المستقبل العربي بالقاهرة.
- «مجمع اللغة العربية - دراسة تاريخية»، تأليف الدكتور عبد المنعم الدسوقي الجميبي، صدر عن الهيئة العامة للكتاب ضمن سلسلة «مصر النهضة».
- «الشعر الجاهلي... تطوره وخصائصه الفنية»، تأليف الدكتور بهي الدين زيان، صدر بالقاهرة.

أبوهريرة قال...، تأليف أحمد الطويل، صدر عن دار بوسلامة ضمن سلسلة «أدباء العرب».

● «ومن وحي الإسلام»، للحبيب المستاوي، صدر ضمن منشورات جواهر الإسلام بتونس.

● «الجامع الميسر لأحكام الطهارة والصلاة»، تأليف محمود الشبعان، صدر عن دار العلماء بتونس.

الأردن

كشف أثري

اكتشف فريق أثري مشترك من دائرة الآثار العامة الأردنية ومركز الدراسات الإنسانية في جامعة اليرموك أنثراً نادرة من العصر الحجري في موقع «عين غزال» شرقي العاصمة الأردنية، وتتألف هذه الآثار المكتشفة من:

- ★ سبع جماجم بشرية محنطة ومطلية بالجبس لحفظ معالم الوجه.
- ★ عدد من الحمايل الصلصالية المختلفة تمثل رجالاً ونساءً وأطفالاً يرجع تاريخها إلى نحو سبعة آلاف عام قبل الميلاد.

كتب جديدة

- «الواقعية في الرواية في بلاد الشام»، تأليف الدكتور إبراهيم الفيومي، صدر في عمان.



تعمل اسم «مجلة المنتدى» تعنى بالثقافة، وقد صدر العدد الأول منها في الثامن والعشرين من شهر شوال ١٤٠٣ هـ، الموافق لليوم السابع من شهر أغسطس (آب) ١٩٨٣ م، حيث ضم مجموعة من الدراسات والمقالات في مختلف مجالات الأدب والفكر والفن.

كتب جديدة

- «المقامات اللامية»، تأليف جمعة اللامي، صدر في الشارقة.
- «الإعلام الإسلامي الدولي بين النظرية والتطبيق»، تأليف الدكتور محمد علي العودي، صدر في الدوحة.

سورية

كتب جديدة

- «شعر منصور القري»، جمع وتغنيق الطيب العماش، صدر في جزيرين عن مجمع اللغة العربية بدمشق.
- «بقايا الذكريات»، شعر فوزي الرفاعي، صدر في سورية.
- «جمال الخلود»، شعر خديجة أحمد رشيد، صدر في سورية.
- «أشجان الماء»، مجموعة شعرية تأليف فياض شحادة منصور، صدرت في حمص.

تونس

كتب جديدة

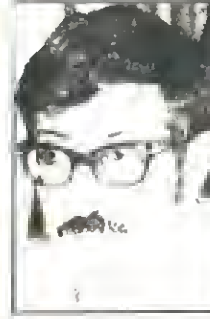
- «محمود المسعدي وكتابه حدث



- «الكتاب السعودي بين النشر والتوزيع»، محاضرة ألقاها الدكتور محمد ابن سعد بن حسين بفر جمعية الثقافة والفنون بالطائف.
- «التصوف الإسلامي»، محاضرة ألقاها الدكتور أبو الوفاء التفازالي لمائة محاضرات بالنادي السياحي بأبو ظبي.
- «الإعلام الأميركي والعرب»، محاضرة ألقاها ميخائيل سليمان وذلك بالنادي السياحي بأبو ظبي.
- «الثقافة الإسلامية»، محاضرة ألقاها الشيخ همر التلمساني وذلك بعامتة محاضرات بالنادي السياحي بأبو ظبي.

رسائل جامعية

- تطوير نموذج رياضي لشبكة الخطوط الجوية المصرية السودية الداخلية، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الهندسة بجامعة البترول والمعادن بالظهران، تقدم بها السيد همد الله أحمد الخيمي
- تطوير نموذج رياضي ومحاكاة لتنظيم النقل الجماعي في المنطقة الشرقية، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الهندسة التابعة جامعة البترول والمعادن بالظهران، تقدم بها السيد عبد الباسط أنديجاني
- تأثير بعض أنواع الهرمونات على القدرة على التعلم والتذكر عند الفئاريات، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بجامعة يوتا بالمانيا، تقدمت بها السيدة آمال حلمي سلام
- العالم الدولة الإسلامية بين اللامركزية السياسية واللامركزية الإدارية، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، تقدم بها السيد مسعود أحمد مصطفى
- التربية الفنية في المدارس، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية التربية التابعة جامعة حلوان، تقدمت بها السيدة ماجدة سليم
- أجهاز القوى في الهلافة العربية، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بكلية اللغة العربية بجامعة المنصورة، تقدم بها السيد عبد العزيز أبو سريح يس
- الإرهاب في القانون الجنائي، موضوع رسالة دكتوراه تقدم بها العقيد محمد مؤنس عيسى الدين باأكاديمية الشرطة المصرية
- الفلسفة في التربية الرياضية ومستوى أداء الناشئين، موضوع رسالة دكتوراه، تقدم بها السيد أحمد فكري سليمان من كلية التربية الرياضية بالإسكندرية
- أصول الملاحظات العلمية في الدعوة الإسلامية، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الإعلام التابعة جامعة القاهرة، تقدم بها السيد محمود يوسف مصطفى
- هيستوكيميائية النشأ المبطن للمرحم في حالات العقيم عند النساء، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية طب الأزهر، تقدم بها السيد عبد الفتاح بشير علي آدم
- الحركة العلمية في مصر في عصر سلاطين المماليك الجرجية، ودور الأزهر فيها، موضوع رسالة دكتوراه نوقشت بجامعة الأزهر - كلية اللغة العربية، تقدم بها السيد مجاهد توفيق الجندي
- النبوة والرسالة، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية أصول الدين التابعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد عبد العزيز بن إبراهيم العسكر
- مسؤولية تحمل الذية في الشريعة الإسلامية، موضوع رسالة ماجستير نوقشت بكلية الشريعة التابعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، تقدم بها السيد فهد بن عبد الكريم السديدي



★ د. عبد المازن الملاح ★



★ محمد شاکر ★

● تاريخ النظريات الأخلاقية وتطبيقاتها العلمية، تأليف الدكتور أبو بكر ذكري، صدرت عن مكتبة الكليات الأزهرية.

● الجدران، رواية تأليف محمد سليمان، صدرت في القاهرة.

● التراث وواجبنا نحوه، تأليف الدكتور كامل سعفان، صدر عن مكتبة الأنجلو المصرية.

● البحر موعدها، ديوان شعر للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة، صدر في القاهرة.

● علم التاريخ عند المسلمين، تأليف محمد عبد الغني حسن، صدر في طبعة جديدة عن دار المعارف بمصر.

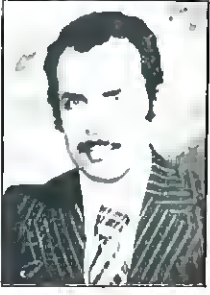
● أسباب السلامة من أهوال يوم القيامة، تأليف طه عفيفي، صدر عن مكتبة الزهراء بالقاهرة.

● محمود شاکر بمناسبة بلوغه السبعين، مجموعة بحوث ودراسات تدور حول المحقق المعروف محمود شاکر، إعداد لفيف من الباحثين، صدرت في كتاب بالقاهرة.

● لمسات

كتب جديدة

- حديث إلى الشباب، تأليف عبد الكريم نيازي، صدر في بيروت.
- عبد الناصر في اليمن، تأليف الدكتور عبد العزيز المقالح، صدر في بيروت عن دار الهداة.
- المعاصرون، تأليف محمد كرد



★ د. نبيل راغب ★

المتحدة للعمل،، تأليف كيسلر هاري،
صدر في الأسواق الأميركية.

ألمانيا:

أحدث الكتب

● «مقالات عن الشعر الألماني في
العصور الوسطى»، تأليف أ.ت. هاتو،
صدرت عن مطبعة كمبردج في كتاب.

بريطانيا:

مؤتمر عن الدراسات العربية

عقد في جامعة لندن خلال شهر شوال
الماضي ١٤٠٣هـ، «مؤتمر عن الدراسات
العربية»، حضره عدد كبير من المهتمين
بالدراسات العربية والتاريخية من الأساتذة والباحثين
في جامعات «بريطانيا، ألمانيا، فرنسا،
أمريكا»، وبحضور ممثلين عن بعض المؤسسات
التعليمية في البلاد العربية والإسلامية. هذا وقد
تضمن برنامج المؤتمر:

★ إلغاء عدد من البحوث والدراسات ذات
العلاقة بتاريخ العالم العربي والإسلامي.

★ مناقشة ما ورد فيها من أفكار وخواطر
ومقترحات.

★ دراسة القضايا التي أثرت خلال إلغاء
هذه البحوث. ومن البحوث التي أُلغيت في هذا
المؤتمر:

★ «ملاحظات تمهيدية عن الدولة الطاهرية



فرنسا:

عربي يفوز بجائزة فرنسية

حصل الدكتور «نبيل راغب» (مصري
الجنسية) على جائزة السوربون الدولية
لِلدراسات الشرقية وذلك عن كتابه «التفسير
العلمي للأدب» وهو دراسة تربط بين العلم
والأدب بهدف إيجاد نظرية شاملة للمعرفة الإنسانية
لا تقسم المفكرين إلى علماء وأدباء. وجائزة
السوربون الدولية للدراسات الشرقية أنشئت تحت
إشراف منظمة «اليونسكو» منذ سبع سنوات
وهي عبارة عن:

★ شهادة.

★ ميدالية ذهبية ذات ماسة في منتصفها.

★ نشر الكتاب الفائز بها بمعظم اللغات
الحية تحت إشراف اليونسكو، وذلك بهدف نشره
في معظم مكتبات العالم.

أحدث الكتب

● «الفن المعماري المصري في عهد
المماليك»، تأليف جان كلود جرسان
وبرنارد موري ومضى دالي، صدر في
باريس.

● «دفاتر الحرب الغريبة»، مجموعة
مقالات كتبها جان بول سارتر عن الحرب
الثانية، صدرت في كتاب عن دار غاليمار
الباريسية.

أمريكا:

أحدث الكتب

● «تاريخ خروج المرأة في الولايات

علي، جمع وتحقيق وضبط محمد المصري، صدر
عن مجمع اللغة العربية بدمشق.
● «حجة القراءات»، تأليف
عبد الرحمن محمد زنجلة، تحقيق سعيد
الأفغاني، صدر عن مؤسسة الرسالة
ببيروت.

● «كشف الأستار عن زوائد البزار
على الكتب الستة»، تأليف المحافظ
نور الدين الهيثمي، تحقيق حبيب الرحمن
الأعظمي، صدر عن مؤسسة الرسالة
ببيروت.

● «كشف الخفاء ومزيل الألباس عما
اشتهر من الأحاديث على السنة الناس»،
تأليف إسماعيل العجلوني، تحقيق أحمد
القلاش، صدر عن مؤسسة الرسالة
ببيروت.

● «سير أعلام النبلاء»، تأليف المحافظ
الذهبي، تحقيق شعيب الأرنؤوط، صدر
الجزء الثاني عن مؤسسة الرسالة ببيروت.

● «غاية النهاية في طبقات القراء»،
لابن الجوزي، تحقيق المستشرق ج.
برجستراسر، صدر في مجلدين عن دار الكتب
العلمية في بيروت.

● «الإكمال في أسماء الرجال»، للأمبر
ابن مأكولا، صدر الجزء السابع بتحقيق
نايف العباس، عن منشورات أمين دمج
ببيروت.

● «الترغيب والترهيب من الحديث
الشريف»، للحافظ المنذري، تحقيق
مصطفى عمار، صدر عن دار إحياء التراث
ببيروت.

● «معاني القرآن»، تأليف يحيى بن
زياد الفراء، صدر ضمن منشورات عالم
الكتب ببيروت في ثلاثة مجلدات.

أخبار الندوة

ستعقد الندوة الثالثة «لدراسات تاريخ الجزيرة العربية» بمتصف شهر محرم القادم ١٤٠٤ هـ، وسيكون موضوعها «الجزيرة العربية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين»، دعي إليها العديد من المختصين في تاريخ الجزيرة العربية والعالم الإسلامي. وسيا يذكر أن الندوة تعقد تحت إشراف قسم الآثار وقسم التاريخ بكلية الآداب، جامعة الملك سعود بالرياض.

(سيقام في الدوحة) بمناسبة انعقاد مؤتمر دول مجلس التعاون الخليجي، معرض خليجي للفنون التشكيلية، سيحضره العديد من الفنانين التشكيليين في دول مجلس التعاون بلوحات يكون موضوعها تعبيراً عن تماسك وتلاحم المجتمع الخليجي.

سيقام في الخامس عشر من شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٣ م، بمناسبة انعقاد مؤتمر البحرين عبر التاريخ «معرض كبير للكتاب البحريني»، حيث سيقدم أكبر مجموعة من المخطوطات القديمة لتاريخ البحرين ومنطقة الخليج العربي في مختلف المجالات وعلاقتها بدول العالم، إلى جانب جميع الكتب والموضوعات التي صدرت في الخليج العربي والعالم وتحدث عن البحرين والمنطقة.

★ «من الشعر النبطي القطري»، تأليف علي عبد الله الفياض، سيصدر عن إدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام.

★ «علم التاريخ عند العرب»، تأليف محمد عبد الغني حسن، سيصدر في طبعة جديدة موسعة عن دار المعارف بمصر.

★ «العنوان في القراءات السبع»، تأليف إسماعيل بن خلف المقرئ الأنصاري الأندلسي الملقب بابي الطاهر، تحفيق الدكتور خليل إبراهيم العطية والدكتور زهير غازي، سيصدر في بغداد.

سيُعقد في الجزائر بمدينة (وهران) خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٢ من شهر صفر القادم عام ١٤٠٤ هـ، المؤتمر الثالث «لتاريخ المغرب العربي وحضارته»، وذلك بحضور عدد كبير من المؤرخين والمفكرين المغاربة والباحثين والمشتغلين بتاريخ المغرب العربي وحضارته من مختلف الأقطار العربية والإسلامية والأجنبية. ستناقش في المؤتمر عدة موضوعات منها:

★ موضوع الجماعات والقبائل والفئات في التاريخ القديم والوسط والحديث والمعاصر.

★ موضوعات تتعلق بتاريخ المغرب العربي وحضارته مما لم يحس قلم من قبل، أو يكشف فيه جديداً، أو يلقى عليه مزيداً من الأضواء.



★ سمح القاسم ★



★ سائر ★

في الجنين ١٤٥٣ - ١٥١٨ م، للدكتور سمح بجامعة درم - بريطانيا.

★ «إيضاحات علمية جديدة حول علاقة الأمير فيصل بن تركي وإدارة الدولة العثمانية» للباحث السعودي محمد الزلفة المبعث لدراسة الدكتوراه بجامعة كمبودج.

★ «مظاهر قانون العرف الاجتماعي في جنوب الجزيرة العربية» للدكتور سارجنت الأستاذ سابقاً بجامعة كمبودج.

★ «دراسة عن رحلة بلغراف إلى الجزيرة العربية» للدكتور برايد من الولايات المتحدة الأمريكية.

أحدث الكتب

● «قرايين»، ديوان شعر للشاعر الفلسطيني سمح القاسم، صدر عن مركز لندن للطباعة والنشر.

● «من المؤلف إلى القارئ»، تأليف بيتر مان، صدر في لندن.



اليوم الغد



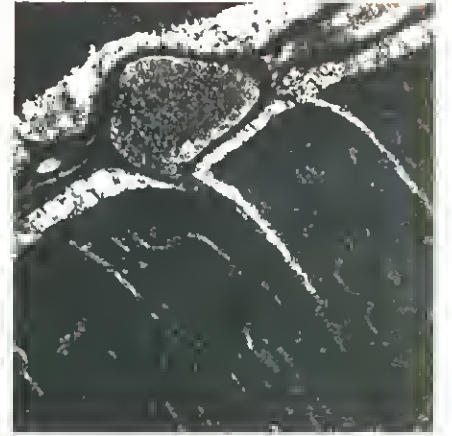
خلاط معدنية جديدة في الفضاء

أعلن مركز تطوير الفضاء القومي الياباني عن نجاح التجربة لإنتاج خلاط الفضاء الخارجي ، (خلاط لا يمكن الحصول عليها على سطح الأرض) ، وذلك باستخدام صاروخ صغير أطلق في أيلول (سبتمبر) عام ١٩٨٠ م . وقد استعمل في إنتاج الخلاط ، مزيج من المعادن ، لم تجربه الولايات المتحدة ولا ألمانيا

الغريبة ، وهما الدولتان الرائدتان في هذا المجال . وضعت ثلاث سودقات في رأس الصاروخ تحتوي على المعادن التي يراد خلطها . وفي الفضاء حيث الجاذبية ضعيفة ، ثم صهر المعادن ، ثم تبريدها . وقد تم بنجاح إنتاج خليطة النيكل وكرييد التيتانيوم . وهذا مركب جديد كلية يتميز بأن

تقارن للمخ !

لعل عملية التفكير هي التي تجعل المخ أكبر . فكما أن العضلات تنمو أكثر مع المرن ، وتضعف بدونه ، كذلك يعتقد بعض علماء الأعصاب ، أن الأمر صحيح بالنسبة لخلايا المخ . وقد ابتكر هؤلاء العلماء طريقة ميكانيكية لإنارة الخلايا الحية ، وقياس الآثار الناتجة . ويرى



الجديد .. في أبحاث السرطان

قام اليابانيون في جامعة تسوكو اليابانية بتطبيق حزمة من أشعة الليزر على خلايا سرطانية مأخوذة من مريض مصاب بسرطان المعدة ، وقد وجد أنه باستعمال ليزر غاز الأرجون الأخضر فإن الخلايا السرطانية تتحول إلى اللون الأصفر

الوضاء . وقد قادهم ذلك إلى طريقة جديدة لتشخيص سرطان المعدة . إذ تسلط حزمة الليزر على معدة المريض ، وهي تحول الأجزاء المصابة من جدار المعدة إلى صفراء وضاءة يمكن كشفها بسهولة .

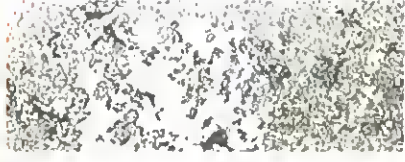
كانت أشعة الليزر تستعمل ، في السابق ، في معالجة حالات السرطان كنوع من الشرط أو

مقاومته أكبر من مقاومة الفولاذ بثلاث مرات . كما تم إنتاج مادة نصف ناقلة غير بلورية مؤلفة من مزيج السيليكون والأرسنيك والتلوريوم . وقد بينت الاختبارات أن المادة ، نصف الناقلة التي تم الحصول عليها بعد فترة انصهار قدرها دقيقتان ، تعادل أنصاف النواقل التي يتم إنتاجها على الأرض ، بعد انصهار ١٨ ساعة .

العلماء أن المرن وتحيي الأعصاب يحرض نمو الخلايا بتنشيط « مضخة الصوديوم » المسؤولة عن تنظيم نسبة الصوديوم والبوتاسيوم في الخلية .

ويلخص أحد العلماء هذه التجربة بقوله : « ما تعلمناه حول خلايا العضلات قد يلقي الضوء على آلية نمو الخلايا

المبضع . ولكن تم مؤخراً تطبيق هذه الأشعة بشكل جديد في جامعة طوكيو : تحقن أولاً في جسم المريض مادة مدرة للهيئاتوبورفيرين حيث تمتصه كل خلايا الجسم . بعد يومين ، تغادر هذه المادة الخلايا الحية . إلا أنها تبقى في الخلايا السرطانية ، ويسلط



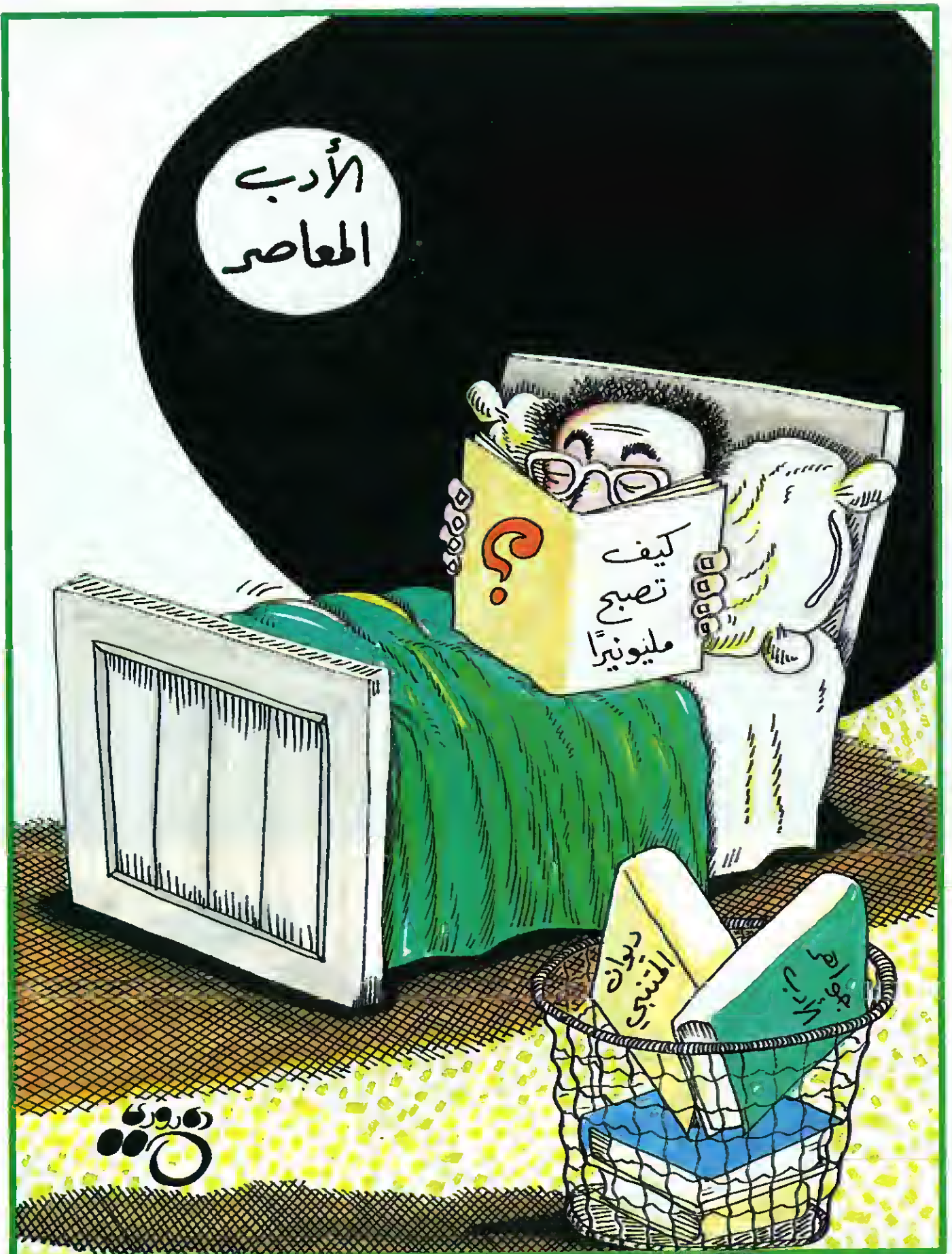
في الصورة الأولى ، الصاروخ T T-500 A الذي أطلق وعلى متنه المعدن التي يراد خلطها . وفي الصورة الثانية ، خلاط كارييد التيتانيوم والنيكل : مكبرة ٧٠٠ مرة ، وهي تبين أن الخليطة التي تم الحصول عليها في الفضاء (الصورة الثانية) منتظمة أكثر من الخلاط المنتجة على الأرض (الصورة الثالثة) .

العصبية ، مما قد يزيد من فهمنا لإمكانية المخ البشري التجاوب مع تأثيرات البيئة المحيطة .

في الصورة : خلايا العصبية للمخ البشري : يؤدي الضرر إلى نمو خلايا العضلات ويعتقد العلماء أن هذا المبدأ صحيح بالنسبة لخلايا المخ أيضاً .

الليزر الأحمر على المنطقة المصابة مؤدياً إلى قتل الخلايا السرطانية .

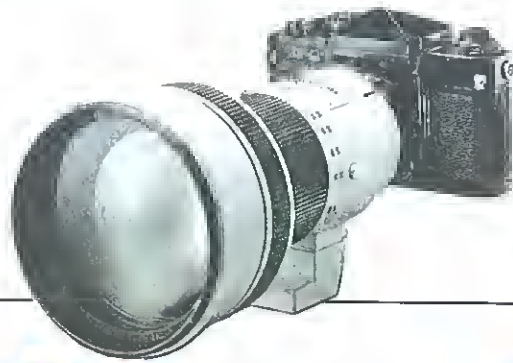
ومع أنه من غير المعروف حالياً كيف تم عملية قتل الخلايا السرطانية ، إلا أنه يعتقد أن أشعة الليزر تحرض بطريقه ما الهياثوبورفيرين ، فتحوها إلى مادة سامة بالنسبة للخلايا السرطانية .





★ نيل أسوان ، كي تجري به المراكب الشراعية ، التي يستعملها أهالي المدينة للترعة والرياح . والشهد لخبرة أسوان الشهيرة ★

مدينة وتاريخ



أسوان... مدينة



★ لفظة من قريظ لأحد أعمدة معبد «أسس الوجود» ★

أسوان تزهو حين يذ بل كل غضر نضير
في كل مرباة بها نور تائق فوق نور
بلد تجود له الطبيعة بالصغير وبالكبير
لا تستجن شموه إلا على غير البصير
نسائه برء العليل وماؤه عذب نمر

• • •

هذه الأبيات التي أنشدتها عباس محمود العقاد ابن أسوان البار،



بقلم:
جلال
العشري



قصة الصفور والنخيل



★ معبد «إس الوجود»، من آثار الفرعون مدينة أسوان ★

أشجار ونخيل وظلال ، ومن ورائهما مساحة صفراء من صحراء مترامية لا أثر فيها لزرع أو ماء أو حياة ، أم تصفها بأنها بلدة بئر (إراتو ستين) علامة زمانه في علم الفلك حين قاس زاوية الأرض من الإسكندرية إلى أسوان ، قبل ميلاد المسيح بنحو قرنين من الزمان ، أم تصفها بأنها البلدة التي وفد إليها هيرودوت أبو التاريخ .

هل تصفها بهذا كله ، أم تصفها بما وصفها به كمال الدين جعفر ابن ثعلب ، في القرن الثامن الهجري ، حين قال : « قد خرج من أسوان خلانق كثيرة لا يحصون من أهل العلم والرواية والأدب ، قيل إنه حضر مرة قاضي قوص ، فخرج من أسوان أربعائة راكب بغلة للقاته » كناية عن العالم لأن البغلة كانت ركوبة العلماء !

اسم على أكثر من مستوى !

أما لماذا عرفت مدينة أسوان بذلك الاسم الذي تحمله ، وكيف

في بلدته البارة به وبأهلها ، إنما هي قليل من كثير في وصف تلك البلدة التي تمتاز بالصفاء في جو المكان ، ذلك الصفاء الذي قلّمنا تشويهه شائبة ، كما تمتاز بالامتلاء في جو الزمان ، ذلك الامتلاء الذي قلّمنا تخلّو منه ضاحية ، وكأنّما ينتقل الإنسان فيها من عصر إلى عصر ، كما ينتقل فيها من حارة إلى حارة ، وإذا بالعصور تترى في خياله وتترأى أمام ناظره ، من إطلالة شاملة على خارطة هذه البلدة : التاريخ ، أو تاريخ تلك البلدة .

ونحار في وصف هذه البلدة فلا تدري بأي الأوصاف تصفها ، هل تصفها بأنها بلدة الشلال حيث مساقط المياه كالفيضان ، وصفحة النهر تعانق مواقع الصخور في نشيد من أروع أناشيد الطبيعة ، أم تصفها بأنها بلدة الشمس الساطعة التي تفيض بنورها على بقعة من أجمل بقاع الأرض ، حيث النيل الجاري بين ضفتين ، عليها مساحة خضراء من



★ معبد فيلة ، من الآثار السياحية بمدينة أسوان يندد إليه السياح لمشاهدة آثار المصريين القدماء ، ★

والذي يرجح هذا التفسير ، أن أسوان كانت ثغراً من ثغور مصر ، وكانت تقع منذ عهد الفراعنة بالطرف البحري من الشلال ، حيث تقع مدينة بلاق ، التي تحتل محلها اليوم محطة الشلال ، وكلمة بلاق كما تقول الدكتورة سعاد ماهر ، في كتابها عن «أسوان .. وأثارها في العصر الإسلامي» : «كلمة مصرية قديمة ، معناها الموردة المرساة ، حيث ترسو فيها جميع السفن ، فكانت أسوان سوقاً ، لبيع ومشتري الأصناف الواردة من مصر لتصديرها إلى السودان ، ومن السودان لتصديرها إلى مصر ، وكانت بلاق ميناء للسفن الحاملة للأصناف الواردة من السودان ، والصادرة إليه ، وإليها تنتهي اليوم السكة الحديدية الموصلة بين القاهرة والشلال» .

وليس أدل على ذلك من ورود ذكر أسوان في الكتب القديمة على هذا المعنى ، فقد ذكرها المقدسي في «أحسن التقاسيم» فقال :

اكتسبته حتى صار اسماً شائعاً لها على مر العصور ، فقد جاء في الموسوعة المصرية أن اسمها القديم «سوونت» ومعناها السوق ، أو محل التجارة ، حيث كان يتم فيها تبادل أنواع التجارة بين مصر والسودان ، وذلك بفضل وجود الشلال الأول في أضيق نقطة من الوادي . أما اسمها اليوناني فهو «سييني» ، والعبري «سوويني» ، واللاتيني «سيني» والقبطي «سوان» ، ومنه اسمها العربي أسوان .

ولقد حاول المقرئ أن يفسر اسمها على أساس لغوي ، فقال في خطته : «أسوان من قولهم أسى الرجل يأسى أسى ، إذا حزن ، ورجل أسيان وأسوان ، أي حزين» . ولكن أغلب المؤرخين ، يستبعدون هذا التفسير ، ويرونه مجانباً للصواب ، ويرجحون اكتسابها اسمها من شهرتها التجارية بوصفها سوقاً هاماً للتجارة بين القطرين .. المصري والسوداني .



★ صخور أسوان التي اشتهرت بصلابها وجمال ألوانها ، والتي كانت تغام منها معابد المصريين القدماء ورسالتهم وقبائلهم ★

شمالاً ، وعلى خط طول ٣٢ درجة شرقاً على الشاطئ الشرقي للنيل ، وتبلغ مساحتها حوالي (٨٧٣ كم^٢) ، أما تعدادها فيصل إلى حوالي (٤٨٥,٠٠٠) نسمة ، كما أنها تبعد عن القاهرة بحوالي (٨٧٩ كم) ، وهي آخر محافظات جمهورية مصر العربية من الجنوب ، وهي بذلك أصغر محافظات الجمهورية بوجه عام ، على الرغم من امتدادها من الجنوب إلى الشمال في مسافة تبلغ نحو ثلث طول وادي النيل ، ومرجع ذلك إلى اختناق أرضها ، وانحصارها بين حافات مرتفعة من الصخور . وترتفع أسوان حوالي ٨٥ متراً فوق سطح البحر ، وتنقسم من ناحية التضاريس إلى ثلاثة أقسام ، الجزء السهلي من المدينة ويمثل الجزء الذي يطل على النيل ، وهو ضيق الرقعة في الجنوب ، ويتسع كلما اتجهنا شمالاً ، والجزء المتوسط الارتفاع وهو ريو عالية ، تمثل أسوان القديمة ، التي أخذت تتسع غرباً وشمالاً ، وأخيراً المنطقة الصحراوية التي تمتد شرق أسوان .

ويدخل مناخ أسوان ضمن الإقليم الصحراوي ، الذي يمتد من المنيا حتى أسوان والذي يمثل منطقة الجفاف التام ، حيث لا ينزل المطر إلا في القليل النادر ، وإذا نزل فإن نزوله يعد أعجوبة من الأعاجيب ، والرياح التي تهب على أسوان هي الرياح الشمالية .

وأسوان من أجمل مشاتي العالم ، فمناخها يمتاز بدفئه وجفافه شتاءً ، مما يجعلها مزاراً لآلاف الزائرين من كل الأجناس ، طلباً للاستجمام والراحة ، إلى جانب العلاج والشفاء من آلام الروماتيزم ، في حين ترتفع درجة الحرارة في الصيف ، إلى درجة عالية بالنهار ، ولولا جفاف الهواء ، وانخفاض نسبة الرطوبة في الجو ، لكثرت أكثر مما تتحمله طاقة البشر .

«أسوان قصبة الصعيد على النيل ، عامرة كبيرة ، بها منارة طويلة ، ولها نخيل وكروم كثيرة ، وخيرات وتجارات ، وهي من أمهات المدن» .

وذكرها الإدريسي في «نزهة المشتاق» فقال : «أسوان ، آخر بلاد الصعيد الأعلى ، وهي مدينة صغيرة عامرة ، كثيرة الحنطة ، وسائر أنواع الحبوب والفواكه ، وسائر البقول ، وبها اللحوم الكثيرة من البقر والحملان والمعز ، والحرفان العجيبة البالغة في الطيب والسمن ، مع رخص أسعارها ، وبها تجارات وبضائع ، تحمل منها إلى بلاد النوبة» . كما ذكر ابن دقاق في «الانتصار» فقال : «أسوان تقع على ضفة النيل الشرقية ويقابلها جزيرة (جزيرة أسوان) كثيرة الرياحين والنخيل ، تهب رائحتها على مدينة أسوان . وهي كثيرة النخيل وبها أنواع كثيرة من التمر ، وهي معتدلة الهواء ، قليلة الوباء ، والجنادل التي بها (الشلالات) نزهة الدنيا ، بهجة المنظر ، وبأسوان حجارة الصوان (الجمرانيت) وبها جبل الطفل ، يعمل منه الفخار الأسواني ، وكيزان الفقاع العديدة المثال» .

مدينة المكان والزمان

تلك هي أسوان ، أو كما يحلو لبعض المؤرخين والجغرافيين أن يعمدوا إلى تفخيم السنين ، فيقولون : أصوان .

وأسوان أو «ثغر أسوان المحروس» كما كانت تعرف في العصر الإسلامي ، عاصمة محافظة أسوان ، تقع على خط عرض ٢٤ درجة

أنواع الصخر اللازم لإقامة المعابد والهيكل والمنازل ، فضلاً عن المباني والمقابر .

ونحن نجد أهم آثار أسوان في جزيرة الفنتين ، وفي الجبل الغربي أمام المدينة حيث تقبع مقابر أسوان ، أما في وسط المدينة فلا نجد الآن إلا معبدًا صغيراً لم يكمل بناؤه ، وهو من عصر البطالسة ، شيدوه تكريماً لإيزيس ، وعلى مقربة منه جبانات عثر فيها على مقابر من الدولة الحديثة ، ومن أيام البطالسة والرومان .

وفي أسوان نقوش وكتابات على الصخور الجرانيتية ، بعضها في المدينة نفسها ، والبعض الآخر على الصخر التي في وسط النيل أو في المحاجر التي تقع خلف المدينة ، ويستطيع زائر المحاجر أن يرى المسلة الفرعونية الضخمة ، التي لم يتم العمل في استخراجها من مكانها في الصخر .

وفي البر الغربي من أسوان ، عدا المقابر ، محاجر لاستخراج الحجر الرملي ، وفيها المسلة الناقصة التي لم يتم العمل فيها لاكتشاف عيب في صخرها ، ويبلغ طولها حوالي ٤١,٧٥ متراً ، وطول ضلع القاعدة ٤٠ متراً ، ووزنها ١١٦٨ طناً ، ولا يعرف على وجه الدقة تاريخ هذه المسلة ، لخلوها من النقوش ، ويحتمل أن تكون من عهد الملكة حتشبسوت .

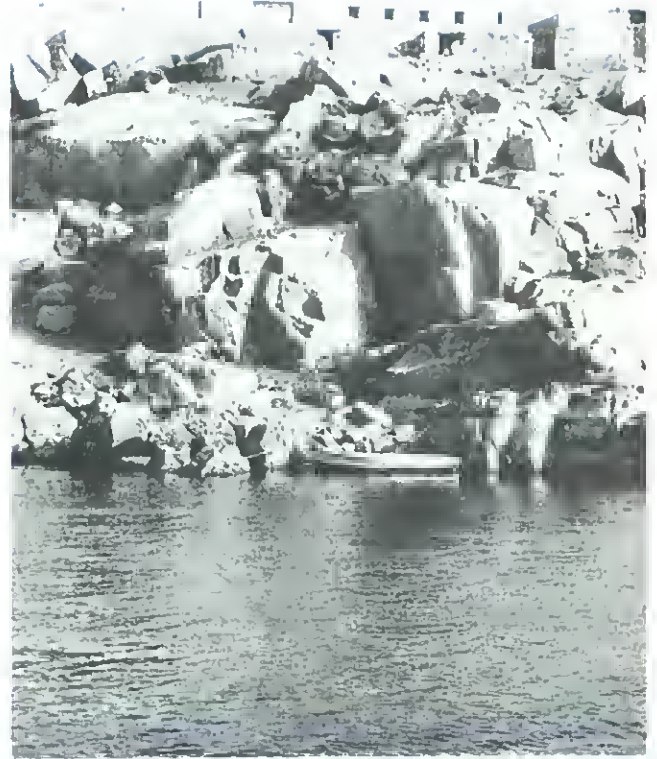
كما نجد في البر الغربي من أسوان ، دير الأنبا سمعان ، ويسمى أحياناً دير الأنبا هذرا ، ويعد من أكبر الأديرة القبطية القديمة ، ومن أهم الآثار المسيحية في مصر ، ويرجع بناؤه إلى القرن الخامس الميلادي ،

وفيها جزر رائعة

وإلى جانب ما شيدته يد الإنسان من معابد ومقابر ، نلتقي بما صنعه الخالق من جزر طبيعية ، صارت في عصرنا الحديث مناطق سياحية على درجة عالية من التفرد والامتياز ، في طليعتها «جزيرة الفنتين» أو جزيرة أسوان تلك التي تقع أمام مدينة أسوان ، وكانت تسمى في أيام الفراعنة «أبو ، ومعناها - الفيل » حيث كانت إما مركزاً لتجارة العاج الذي يأتي إليها من السودان ، أو مرتعاً لحياة الفيل الذي كان يعيش في هذه المنطقة في عصور ما قبل الأسرات .

وتحتوي الجزيرة على كثير من الأطلال القديمة ، وأهمها أطلال معبد «خنوم» ، وأطلال الميناء القديم ، ومقياس للنيل ما زالت توجد في جوانبه كتابات باليونانية تسجل ارتفاعات النيل في العصر الروماني ، ويثر أسوان التي اختارها العالم الجغرافي القديم إراتوستين في قياس محيط الكرة الأرضية ، هذا بالإضافة إلى متحف فيه مجموعة من أنسار النوبة التي عثر عليها أثناء الحفائر التي تمت قبل التعلية الأولى لخزان أسوان (١٩٠٧ - ١٩١٠ م) ، ومن أهم ما يرتبط بتاريخ الجزيرة ، تلك المجموعة الكبيرة من البرديات الأرامية ، ذات الأهمية التاريخية النادرة .

ثم نجني جزيرة فيلة ، التي تعرف أيضاً باسم أنس الوجود ، وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات جنوبي خزان أسوان ، وتحتوي مجموعة من المعابد والأبنية الدينية من عصور مختلفة



★ جزيرة الفنتين ، كما تطل على نيل أسوان وتزخر مهابيات والفواكه الاستوائية ★



★ بيت العفاد ، في شارع عباس فريد أحد شوارع وسط المدينة ★

وتعد أسوان متحفاً للآثار المصرية عبر العصور ، فقد تمثلت فيها آثار ما قبل التاريخ ، فالعصر الفرعوني ، فآثار البطالسة والرومان ، ثم آثار العصرين القبطي والإسلامي . . ومرجع ذلك إلى ثراء أسوان بمحاجر الجرانيت التي ارتادها المصريون في مختلف العصور ، للبحث عن أجود

متر مكعب من المياه في وقت الفيضان ، لاستغلالها وقت التحريق ، وقد تمت تعليته عام ١٩١٢ م ، لحجز ٢,٥ مليار متر مكعب ، ثم تمت تعليته بعد ذلك في عام ١٩٣٤ م ، بحيث يخزن ٥,٢ مليارات متر مكعب من المياه ، ويبلغ طول الخزان ٢١٤١ متراً ، وعرضه ٩ أمتار ، وبه ١٨٠ فتحة ، منها ٥٥ فتحة على الجانبين ، لا تستخدم بعد التعليه ، أما الباقي فعلى كل فتحة بوابة للتحكم في تصريف المياه ، ويوجد في طرفه الغربي ، خمس ممرات لمرور البواخر الصغيرة .

أما محطة كهرباء هذا الخزان ، فقد افتتحت في عام ١٩٦٠ م ، وهي تنتج ٢,٥ مليار كيلو واط ساعة ، سنوياً ، يستغل ٨٥٪ من إجماله لتغذية مصنع كيميا للسجاد ، والباقي في أعمال طلبات الري والصرف والإنارة .

وأما مصانع كيميا للسجاد ، فتقع على بعد ٤ كيلومترات جنوب شرقي أسوان ، وقد تم بناؤها عام ١٩٦٠ م ، وهي تنتج حوالي ٦٠٪ من حاجة البلاد من نترات النوشادر الجيري ، الذي يوفر للبلاد حوالي ١٥ مليون جنيه سنوياً من العملات الصعبة .

★ فندق كناركت الجديد ، كما يبدو شاهقاً ومطلاً على نيل أسوان ، وهو طراز معماري حديث ★



★ فيلا البيجوم آغا خان ★



أما جزيرة النباتات ، فهي معلم من أهم معالم مدينة أسوان . ولقد تكونت الجزيرة بوسوب الطمي على سلاسل الصخور الموجودة أساساً في مجرى نهر النيل ، وهي بيضاوية الشكل ، تبلغ مساحتها ١٧ فدناً ، يقسمها طريق طوله ٦٥٠ متراً إلى نصفين ، والجزيرة كلها مقسمة إلى ٢٧ حوضاً ، بواسطة أربع مشايير طولية ، وتسع مشايير عرضية ، بكل حوض أنواع وأصناف مختلفة من النباتات الاستوائية ، والمحليات الشتوية والصيفية ، كل في مواعيده ، وعلى كل نبات اسمه العلمي .

وكانت الجزيرة ملكاً لأهالي جزيرة أسوان ، يزرعونها بالأعلاف الخضراء ، بواسطة ساقيتين إحداها بالجهة الشرقية ، والأخرى بالجهة الغربية ، وعند مرور اللورد كتشنر لفتوحات السودان ، اتخذ منها مركزاً لقيادة الحملة ، ثم اقترح جعلها حديقة عامة تابعة لوزارة الري ، وفي عام ١٩٢٨ م ، أصبحت تابعة لوزارة الزراعة لاستنباط النباتات الاستوائية ونحت الاستوائية بها ، بدلا من إجراء التجارب داخل الصوب الزجاجية بالقاهرة .

عراقة القدم وحدانة العصر

على أن عراقة القدم .. التاريخي والحضاري ، ليست هي كل النسم الذي يهب على أسوان ، ولا هي كل الهواء الذي يستنشقه أهل هذه المدينة ، فقد عرفت حدانة العصر طريقها إلى ذلك الماضي المشجي ، أجل ، فإن السد العالي يعتبر العمود الفقري في خطة التنمية الزراعية والصناعية لجمهورية مصر العربية ، ويقع جنوب أسوان بمحوالي (١٥ كم) وهو عبارة عن سد ركامي يفضل مجرى النيل ويمتد على جانبيه ، ويبلغ طوله ٣٦٠٠ متر منها ٥٢٠ متراً بين ضفتي النيل ، والباقي يمتد على هيئة جناحين على جانبي النهر . أما قناة تحويل مجرى النيل ، فتوجد بالضفة الشرقية ، وتتكوّن من قناتين مكشوفتين إحداها أمامية والأخرى خلفية ، تصل بينهما الأنفاق الرئيسية المحفورة في الصخر ، وعددها ستة أنفاق ، طول النفق الواحد ٣٨٢ متراً ، ولكل نفق عند اتصاله بالقناة الأمامية مدخلان أحدهما سفلي يبدأ من قاع القناة ، والآخر علوي ، وقد استخدمت المداخل السفلية بصفة مؤقتة لمرور المياه أثناء فترة الإنشاء ، ثم سدت نهائياً قبل إتمام بناء السد العالي ، لتستعمل بعد ذلك المداخل العليا بصفة دائمة .

وعند مخارج الأنفاق وقبل اتصالها بمحطة الكهرباء ، يتفرع كل نفق إلى فرعين ، ويوصل كل فرع الماء إلى إحدى وحدات توليد الكهرباء . وتعد محطة كهرباء السد العالي ، إنجازاً آخر من أهم إنجازات التكنولوجيا المصرية في قلب أسوان ، وهي توجد عند مخارج الأنفاق ، وتضم ١٢ وحدة توليد مائية ، قدرة كل منها ١٧٥,٠٠٠ كيلو واط ، أي أن القدرة الإجمالية للمحطة ، تبلغ ٢,١ مليون كيلو واط ، تنتج طاقة كهربائية سنوية تصل إلى ١٠ مليارات كيلو واط ساعة .

وإلى جانب السد العالي ومحطته الكهربائية ، يقوم خزان أسوان بمحطته الكهربائية هو الآخر ، وقد تم إنشاؤه عام ١٩٠٢ م ، لحجز مليار

إلى ظهور سلالات جديدة مثل قبائل البشارية والعبادة .
أما العناصر العربية التي تلاقت على أرض أسوان ، فهي التي احتلت قمة الهرم الاجتماعي ، وتدل شواهد القبور العديدة التي عثر عليها في جبانة أسوان ، على أن قبائل عربية عديدة تنابت هجرتها منذ الفتح العربي إلى تلك المدينة ، وأدت هجرتها إلى حدوث تطور اجتماعي واضح ، تمثل في وراثته النظام القبلي الذي لا يزال ضارباً بجذوره في أسوان .

ومن الواضح كما لاحظ بحق الدكتور محمود محمد الخويري في دراسته القيمة عن «أسوان في العصور الوسطى» ، أن عدداً من القبائل العربية التي شهدت فتح مصر ، رابطت في ثغر أسوان للدفاع عنه ضد غزوات مملكة النوبة المسيحية ، فضلاً عن اشتراكها في الحملات التي كان ولاء مصر يبعثون بها ، لغزو تلك المملكة المتاخمة لحدود مصر الجنوبية .

وفي دراسته للقبائل العربية التي سكنت أسوان ، ذهب إلى أن القحطانيين والعذنانيين كانوا ممثلين تمثيلاً قوياً في تركيب البناء الاجتماعي ، وليس أدل على ذلك من قول المسعودي في كتابه «مروج الذهب» ، وكان قد زار مصر عام ٣٣٢ للهجرة : «ومدينة أسوان يسكنها كثير من العرب ، من قحطان ونزار بن معد بن ربيعة ، ومضر ، وخلق من قريش ، وأكثرهم ناقلة من الحجاز وغيره» .

ويدخل في التركيب الاجتماعي لأسوان طبقة الموالي ، وهم المسلمون من غير العرب الذين وفدوا إلى مصر منذ الفتح الإسلامي ، وكانوا ممثلين في جيش عمرو بن العاص ، وفي جبانة أسوان عثر على شواهد قبور عديدة ، يرجع أصحابها إلى طبقة الموالي .

هذا بالإضافة إلى قبائل البشارية والعبادة ، التي المحدرت من اختلاط العرب بشعوب البجة ، وأدى هذا الاختلاط إلى ظهور سلالات جديدة .

أما قبائل البشارية ، فيرجع بعض الباحثين نسبهم إلى رجل يقال له بشر بن مروان بن إسحاق ، نزح إلى أرض البجة في القرن الرابع الهجري ، العاشر الميلادي ، ومعه ثلاثون ألف رجل ، كانوا وثنيتين ثم اعتنقوا الدين الإسلامي .

وأما قبائل العبادة فيزعمون أنهم يتمون إلى الزبير بن العوام ، أحد القواد الأربعة ممن أرسلهم عمر بن الخطاب ، لنجدة عمرو بن العاص خلال معارك الفتح ، ويبدو كما يذهب إلى ذلك الدكتور محمود الخويري أن اسم العبادة مشتق من سلفهم عباد الذي اختفى من صفحة التاريخ ، وإن ظل اسمه باقياً في وادي عباد المواجه لمدينة إدفو من الشرق .

والنوبيون من العناصر السكانية التي عرفتها أسوان ، والتي دخلت في تركيب بنائها الاجتماعي ، وهم شعب قديم عاش على ضفاف النيل جنوبي أسوان ، لهم لغتهم الخاصة ، وثقافتهم الخاصة المستمدة من مصر ، بحكم الصلات القديمة التي تربط ما بين مصر وأسوان ، وأهمها بطبيعة الحال نهر النيل العظيم .



★ فندق كتاراكت القديم ، ويحمل ذكريات الملوك والرؤساء والأعلام الذين نزحوا مدينة أسوان ★



وأخيراً نحجيء مناجم الحديد ، التي تقع شمال مدينة أسوان ، على بعد ٢٧ كم ويبلغ متوسط إنتاجها السنوي حوالي نصف مليون طن من خام الحديد ، وتقوم شركة الحديد والصلب ، بشحن هذا الخام بعد تكسيره بكسارة أسوان ، إلى حلوان ، عن طريق البواخر النيلية والسكة الحديدية .

بجمع أحياء بشري

حفلت مدينة أسوان بعناصر سكانية عديدة ومتباينة ، فقد تلاقت على أرضها أجناس وأجناس ، منها الأجناس السامية ممثلة في القبائل العربية بقسميها .. قحطان وعذنان ، ومنها الشعوب الحامية مثل قبائل البجة التي تقطن الصحراء الشرقية ، وقد أدى نسر الدماء العربية لشعوب البجة ،

كما عرفت أسوان أيضاً جماعات من التكاثر أو التكاثر ، نسبة إلى بلاد التكرور الواقعة غرب السودان ، واسم التكاثر يطلق على جميع الزوج القادمين من السودان الغربي ، طلباً للعلم أو بحثاً عن الرزق أو سعياً إلى بيت الله الحرام .

وعرفت أسوان كذلك طبقة العبيد التي تنتمي إلى الجنس الرنجسي ، وقد شاعت تلك الطبقة من الرقيق في المجتمع ، وذلك أن تجارة الرقيق كانت بعد اجتيازها أسوان تتوزع في أسواق مصر ، وفي غيرها .

هذا بالإضافة إلى العناصر السكانية الأخرى ، التي ظهرت في أواخر العصور الوسطى ، ولم يكن لها وجود من قبل في البناء الاجتماعي لأسوان ، مثل المهاجرين والماليك والأتراك .

تاريخها نضال وكفاح

عندما قسمت مصر في العصر الفرعوني القديم ، إلى أقاليم ، كانت أسوان هي الإقليم الأول ، على اعتبار أن الخطر الداهم الذي كان يهدد مصر ، كان يأتي دائماً من الجنوب ، لأن منطقة البحر المتوسط لم يكن يحسب لها حساب في ذلك الوقت الباكر .

ولقد أخذت عناية المصريين القدماء بإقليم أسوان وبلاد النوبة تشتد وتقوى منذ قيام الأسرة السادسة ، في الدولة المصرية القديمة ، وذلك بتذليل الصعوبات التي كان يلاقها المصري عند الجندل الأول ، فيما يتعلق بمرور السفن عبر صخور . فضلاً عن قيام أمراء جزيرة الفنتين برحلاتهم الاستكشافية في مناطق النوبة ، ونستطيع أن نعلق هنا ، والكلام للدكتورة سعاد ماهر ، أنه يكفي أسوان فخراً وشرفاً ، أن إبنائها كانوا أول مكتشفين في العالم .

وفي الدولة الحديثة سنة ١٥٠٠ ق . م ، انضمت بلاد النوبة ، من الجندل الرابع جنوباً حتى أسوان شمالاً إلى مصر ، واستمر الحال هكذا حتى القرن الثامن قبل الميلاد ، حين ظهرت أسرة قوية من الأمراء النوبيين ، منتهزة ضعف الدولة وانقسامها والتنافس بين أمراءها وبين رجال الدين ، فقصت على الأسرة الرابعة والعشرين ، وكونت الأسرة الخامسة والعشرين بزعامة « بعنخي » إلى أن ظهرت دولة آشورية فتية ، استطاع ملكها آشور أخي الدين ، أن يهزم الملك النوبي طهارقا ، وأن يقضي على حكم النوبيين في مصر وأسوان .

وفي عصر البطالسة ، تغلغل ملوكهم في بلاد النوبة ، وكوّنوا مع النوبيين علاقات طيبة ، وخاصة بطليموس الثاني ، إلى أن زالت دولة البطالسة في مصر ، وانتقل الحكم إلى الرومان ، فنشبت عدة ثورات جاعة قام بها أهل الصعيد ، مطالبين بجلاء الحاكم الأجنبي الفاشم ، الأمر الذي دفع الحاكم الروماني كورنيلوس ، من قبل الإمبراطور أغسطس ، أن يجهز جيشاً قوياً لإخماد هذه الثورات ، ولكنه لم ينجح إلا في جعلهم يعترفون بالسيطرة الرومانية مع بقائهم متمتعين باستقلالهم الذاتي .

وفي أواخر القرن الأول الميلادي ، ظهرت قوة فتية لشعب جديد في النوبة وأسوان وجنوب الصعيد ، هو الشعب البليمي ، الذي أخذ يناوئ النفوذ الروماني ، حتى استولى على الصعيد كله ، أما عن الجنس الذي ينتمي إليه البليمي ، فالقول الراجح عند الدكتورة سعاد ماهر أنهم من الجنس الحامي ، وبالأحرى من قبائل « البجة » التي تنقسم سلالتها إلى جماعات متعددة ، فمنهم بشارية الشمال (أم علي) الذين يقطنون منطقة البحر الأحمر وأسوان ، ومنهم بشارية الجنوب (أم ناجي) الذين يعيشون في المناطق الممتدة حتى مدينة عطبرة .

النضال من أجل السلام

لا بد أن المصريين قد سمعوا أخبار فتح العرب للشام ، وتساعهم مع أهل البلاد من المسيحيين ، في الوقت الذي أتم فيه العرب فتح الشام ، وأخذوا يوجهون أبصارهم نحو مصر . وكان ذلك من أهم الأسباب التي مهدت فتح العرب لمصر ، بالإضافة إلى ضعف الدولة البيزنطية التي كانت تعاني أمراض الشيخوخة ، فضلاً عن عوامل أخرى اجتماعية واقتصادية ، ساعدت على تمهيد طريق النصر الذي حققه العرب في مصر .

وقد انتشر الإسلام بأسوان منذ بدء ظهوره ، حتى لقد تم إخضاع الصعيد كله بغير قتال ، ولم يرد كما تقول الدكتورة سيدة كاشف في كتابها « مصر في عصر الولاة » أي خبر في المراجع الحديثة عن قتال جرى على أرضه بين العرب وأهله !

وإذا كان الفتح العربي لمصر ، قد أتى بعقيدة دينية اعتنقها غالبية المصريين ، كما جاء بلغة عربية أذابت الكيان المصري القديم ، وصهرت المصريين جميعاً في بوتقة العروبة ، وبذلك صارت مصر من أدناها إلى أقصاها قاعدة هامة لانتشار الإسلام ، فقد كانت مدينة أسوان من ناحية الجنوب ، على رأس تلك القاعدة التي غدت معبراً هاماً لنشر الثقافة العربية الإسلامية في الربوع الإفريقية .

بل إن أسوان صارت على حدود مصر الجنوبية ، بمثابة خط الدفاع الأمامي ضد غزوات مملكة النوبة المسيحية ، وإحدى القواعد الهامة التي تمركز فيها العرب لتأمين البلاد وتسهيل التجارة . وليس أدل على اهتمام العرب بأسوان ، منذ الفتح الإسلامي لمصر ، من تسميتهم لها بالثغر ، وأحياناً « ثغر أسوان المحروس » كما أنهم عندما وضعوا لمصر تقسماً إدارياً جديداً ، قسمت فيه إلى مصر العليا ومصر السفلى ، كانت مدينة أسوان على رأس القسم الأول .

وفي الفترة التي أعقبت فتح مصر ، عين عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، في أواخر خلافة عمر بن الخطاب والياً على مصر العليا ، فكانت إقامته في أسوان ، ومما زاد من أهمية أسوان ، أن الخليفة العباسي ، كان يعين من قبله والياً على تلك المدينة ، لأن الصعيد الأعلى وخاصة أسوان ، كان مستقراً للقبائل العربية التي نزحت إليه في القرون الإسلامية الأولى . ومعنى ذلك أن مدينة أسوان سكنها أقوام من العرب

من القرن الأول الهجري ، ممن عاصروا الرسول عليه الصلاة والسلام .

وبين أن وضع أسوان الإداري كما يقول الدكتور عمود الحويري ، ظل كما هو في عصر الولاة والعصر الطولوني ، إذ إن التقسيم الإداري لمصر ، لم يطرأ عليه أي تغيير خلال هذين العصرين ، واستمر الأمر كذلك إلى أن جاءت الدولة الفاطمية إلى مصر ، فدخلت تعديلات جوهرية على نظامها الإداري ، حيث قسمت مصر إلى أربع ولايات ، كان أعظمها ولاية « قوص » وواليتها يحكم جميع بلاد الصعيد ، بما فيها أسوان ، وهذا معناه أن أسوان بعد أن كانت مدينة مستقلة في الصعيد الأعلى ، غدت تابعة للولاية « القوصية » .

وفي عصر صلاح الدين الأيوبي ، بقي النظام الإداري الإقليمي لمصر ، كما كان عليه من قبل ، فقد أهم صلاح الدين بتوحيد الجبهة الإسلامية في مصر والشام ، ثم بالجهاد ضد الصليبيين ، بيد أنه في عصر السلطان الكامل ، قسمت مصر إلى قسمين إداريين ، بحيث يشتمل الأول على الوجه القبلي ، وتكون مصر أي الفسطاط عاصمة إدارية له ، ويشتمل القسم الثاني على الوجه البحري ، وتكون القاهرة هي عاصمته الإدارية .

وفي دولة المماليك البحرية ، تطور النظام الإداري والإقليمي في مصر تطوراً كبيراً ، فالإدارة الإقليمية في أعمال الوجهين البحري والقبلي ، خارج القاهرة والإسكندرية ، أشرف عليها مجموعة من الولاة ، وقسمت أعمال الوجه القبلي إلى ثمانية أقسام ، لكل منها وال ، وبقيت أسوان « حد المملكة من الجنوب » تابعة لقوص مثلما كانت في العصر الفاطمي . وباغتلاء السلطان الناصر محمد بن قلاوون سلطنة المماليك ، تغير وضع أسوان ، فاستقلت عن قوص ، وصارت ولاية قائمة بذاتها ، يعين واليتها من قبل السلطان .

وقد كان من الممكن أن تظل أسوان محتفظة بمكانتها الهامة في تاريخ مصر ، لولا ما أحاط بها من أحداث في أواخر العصور الوسطى ، حيث ضعفت السلطة المركزية في مصر ، على عهد دولة المماليك الجراكسة ، فعانت أسوان ، من هجمات العربان من بني الكنز ، ممن ثاروا في أنحاء الصعيد الأعلى ، وقطعوا طرق التجارة ، ونهبوا الأهالي ، فغدت أسوان مسرحاً لعبثهم وفسادهم ، ودفعت الثمن باهظاً في الأرواح والممتلكات ، حتى شملها الخراب من كل جانب . ولم يؤد ضعف سلاطين المماليك الجراكسة إلى اضمحلال المكانة الاقتصادية لأسوان فحسب ، ولكن الذي ضاعف من سوء الوضع ، أن أولئك السلاطين ساروا على سياسة الاحتكار ، مما أدى بالأوروبيين إلى اكتشاف رأس الرجاء الصالح في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، من أجل الوصول إلى تجارة الهند والشرق الأقصى .

واستمر الحال بأسوان على هذا الوضع ، حتى وقعت مصر تحت سيطرة الأتراك العثمانيين عام ١٥١٧ ميلادية ، فصارت ثغراً لولاية جرجا ، وفي عصر محمد علي ضمت إلى مديرية إسنا ، والصورة التي رسمها المؤرخون عن حالة أسوان في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ،

لا تكاد تختلف عن تلك التي رسمها مؤرخو العصور الوسطى ، كالمقريزي وابن إياس وابن حجر العسقلاني ، وهي صورة الركود والكساد والتدهور والاضمحلال ، حتى لقد وصفت بأنها « كفر ريفي غريب » .

ضد الاحتلال ومن أجل التحرير

وإذا كان الاحتلال الفرنسي لمصر في العصر الحديث ، قد واجه الكثير من الاضطرابات ، فلم تقتصر هذه الاضطرابات على القاهرة وحدها ، ولكنها امتدت إلى الوجهين البحري والقبلي ، ولاقت قوات الفرنسيين مقاومة هائلة في محاولتها إخضاع الصعيد للنفوذ الفرنسي ، وخاصة بعدما قرر مراد بك المقاومة عقب هزيمته في موقعة الأهرام . واضطر ناپليون يونابيرت إلى إرسال « ديزيه » لمطاردة مراد وإخضاع الصعيد ، ولكنه واجه صعوبات هائلة ، بسبب اشتعال الثورة في كل إقليم من أقاليم الصعيد ، وإقبال الأهالي على مساعدة مراد وإمداده بالنجادات « فضلاً عن ذلك ، كما تقول الدكتورة سعاد ماهر ، فقد لقي مراد في أثناء هذه المعارك التي استمرت أربعة عشر شهراً ، معونة صادقة من جانب (أشراف) الحجاز ، وأتباع الشيخ الكيلاني المتمركزين في أسوان وقتنا ، وإن كان الفرنسيون قد استطاعوا التغلب على هؤلاء في النهاية » .

واستمرت المناوشات بين ديزيه وقواته من ناحية ، وبين مراد وأهالي الصعيد من ناحية أخرى ، حتى وصلت النجادات إلى كل من الفريقين في يناير (كانون الثاني) ١٧٩٩ م ، فاستعدا للالتحام في معركة فاصلة ، فكانت واقعة سمهود التي هزم فيها مراد . وواصل ديزيه مطاردته إلى دنطرة وأرمنت وإسنا وإدفو وأخيراً إلى أسوان .

أما في عصر محمد علي ، فقد عادت السكينة إلى البلاد ، وساد الهدوء ربوع الصعيد ، ونامت أسوان ، ولكن على جمر من النار ، لأن كفاح أهلها اتخذ طابعاً سلبياً يتمثل في عدم الانضمام إلى الجنود السودانيين الذين أتى بهم محمد علي من السودان ، وأنشأ لهم قلعة بأسوان ، وعهد بتدريبهم إلى سليمان باشا الفرنساوي ، كما يتمثل في تأليب هؤلاء الإخوة من السودانيين على سليمان باشا الفرنساوي ، حتى لقد أحرقوا بنادقهم ، واضطر الفرنساوي إلى العودة إلى القاهرة .

كذلك شاركت أسوان في حركات الكفاح والنضال التي تلت ثورة عرابي ، والتي اندلع لهيبها في أرجاء القطر المصري عام ١٩١٩ م ، فقام الأهالي بقطع خطوط السكك الحديدية ، وإحراق مراكز الشرطة ، والتدريب على حرب العصابات ، واتبرى الخطباء والأدباء من أبنائها يلهبون الشعور الوطني في خطب تلقى ومنشورات تطبع ، وشعارات تدوي ، مؤيدة زعماء الثورة .

وهكذا . . هكذا ظلت « أسوان » تناضل وتكافح على امتداد تاريخ مصر ، تناضل من أجل الضوء ، وتكافح من أجل الضياء ، وتفيض بضوئها وضياؤها ، كما تفيض بمائها وطميتها على جنبات الوادي .



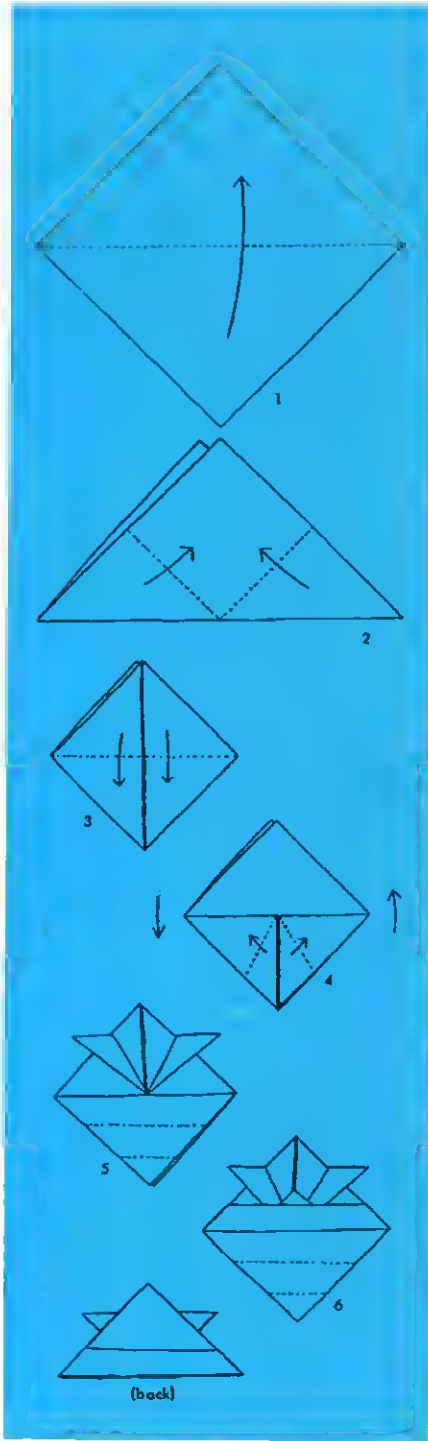
إنهم
يصنعون من



أشكالاً على هيئة
الحيوان والطير

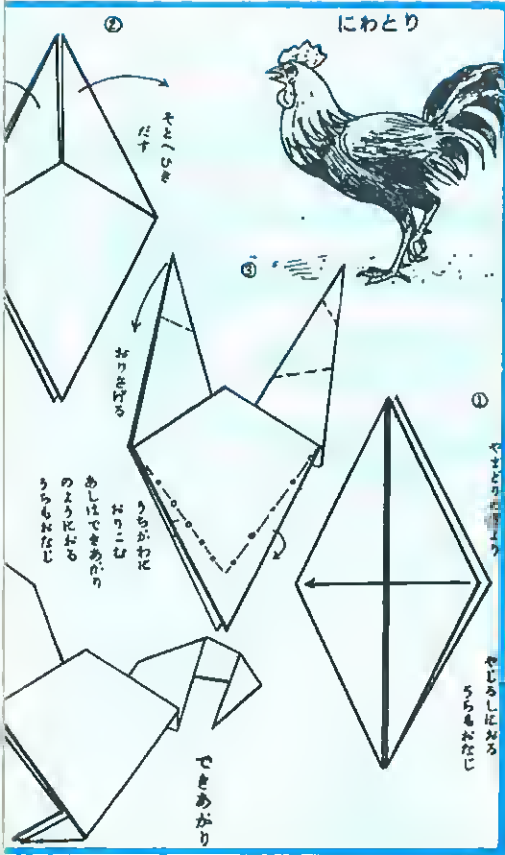


بقلم: د. عبد اللطيف أبو السعود



الأوريغامي

الأوريغامي هو فن طي الورق الياباني . وأصله غير معروف . ولكن يعتقد أنه بدأ في العصور البعيدة بعد اكتشاف الورق وانتشاره . لقد بدأ كفن لصنع أشكال مختلفة من الورق وذلك بعد طيه بطرق مختلفة .



وفي عصر الميجي (عام ١٨٦٨ - ١٩١١ م)، كان من الأمور المحببة إلى الكثيرين استخدام ورق به رسوم رمادية اللون مع ورق آخر لصنع صندوق للحلي تضع فيه المرأة حلليها ووسائل زينتها .

ثم تطور اليجي أوريجامي وأصبح يستخدم في صنع أشياء أكثر تعقيداً .

وكانت هذه الأنواع من الأوريجامي تستخدم ورقاً تقطع عليه أشكال مختلفة وعندما تطوى الورقة (التي سبق طيها) في اتجاه مختلف ، تظهر منطقة مختلفة ، تغير من الشكل العام للصورة الأولى . وقد استخدم هذا النوع من الأوريجامي في لعبة كين ، وهي تلعب بالأيدي .

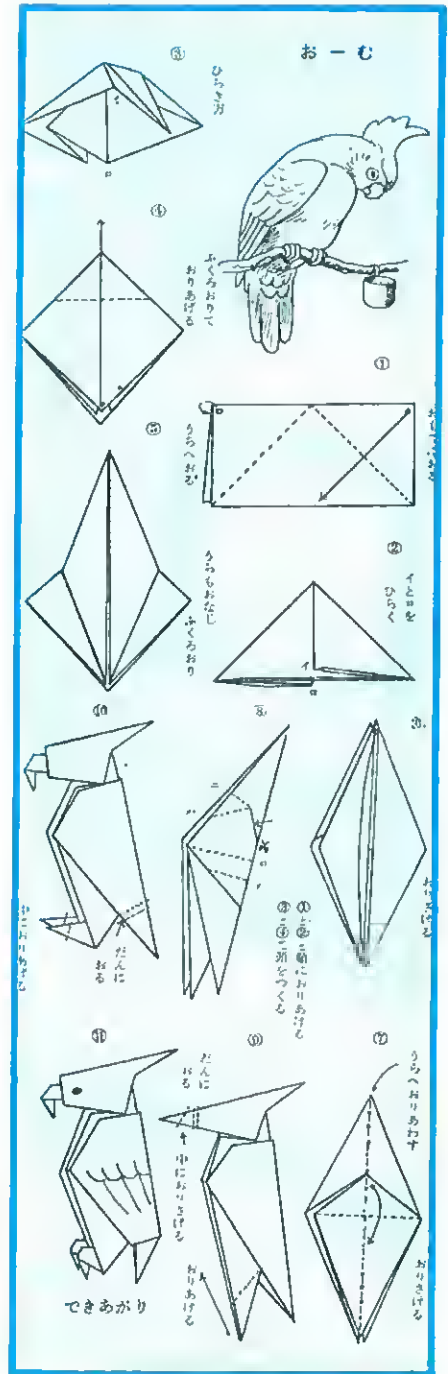
الأوريجامي مادة دراسية

وفي عصر الميجي ، اعترف المسؤولون عن التعليم في اليابان بالأوريجامي كمادة دراسية لتعليم الأشغال اليدوية في رياض الأطفال وفي السنوات الأولى من الدراسة الابتدائية .

ومنذ بداية عصر التايشو (عام ١٩١٢ - ١٩٢٦ م) ، نزل الإمبراطور إلى الأسواق وهو ورق ملون ، مربع الشكل ، يبلغ طول ضلعه ١٥ سنتيمتراً ، يستخدم في عمل أشكال الأوريجامي . وبذلك أمكن نشر الأوريجامي على نطاق واسع ، لقضاء وقت الفراغ ، ولأغراض التعليم .

ومنذ بداية عهد الشووا ، في عام ١٩٢٦ م ، كان هناك نقد شديد للطرق الثابتة ، ورسيلة التقليد لتعليم الأوريجامي ، التي كانت تنبع في الماضي .

وفي العصر الحديث ، ظهرت قيمة الأوريجامي كوسيلة لتعليم المبادئ الأساسية لعلم الهندسة . ذلك أنه أثناء تعلمهم الأوريجامي ، يستطيع الأطفال الصغار أن يستوعبوا الأشكال ذات البعدين ، والعلاقة بينها وبين الأشكال المكعبة . وفي نفس الوقت ، زاد الاهتمام بالقيمة التربوية للأوريجامي كوسيلة لتربية العقل المبتكر المبدع .



الصيني كأساس ، ثم ترسم الأنف والعينان . أما الأوريجامي الحديث الذي لا يحتاج إلى قطع الورق ، فقد طور منذ عصر الموروماشي (عام ١٣٩٢ - ١٥٧٢ م) .

وعندما قارب عصر الإيدو على الانتهاء ، كان قد تم اختراع حوالي ٧٠ نوعاً من الأشكال المطوية ، منها الضفدعة ، والقارب ، والمنطاد ، وزهرت الأيريس والليلي ، وغيرها . وفي تلك الأيام ، كان الورق غالي الثمن ، فلم ينتشر هذا النوع من الأوريجامي بين عامة الشعب .

فن جيل

لقد دخل السواكو أوريجامي مؤخراً إلى دائرة الضوء كميدان جديد من ميادين الفنون الجميلة . إن هذا الفن الذي يستخدم الورق كمادة ، يهدف إلى تخليق الجمال من خلال العلاقات بين السطوح والخطوط التي يكونها الورق بعد طيه ، بقواعد معينة ، مع اللجوء أحياناً إلى تقطيع الورق كوسيلة ثانوية . وهذه الأشكال مكعبة في العادة . ويختلف سمك الورق ، ومساحته ونسجه حسب الشكل المراد تكوينه .

وحقاً الأشكال الكبيرة التي يزيد ارتفاعها عن المتر ، فإنه يمكن عملها باستخدام الورق السميك ، الذي يرش بالماء ليصبح أكثر ليونة ، ليعطي عملاً فنياً يؤكد الجمال التكويني للأسطح الكبيرة وحافة الورق السميك ، كما يعبر بحرية عن الموضوع ، سواء كان واقعياً أو رمزياً أو تجريدياً .



SUPER **23** SERIES
JEWELS



فناخرة ومميّزة

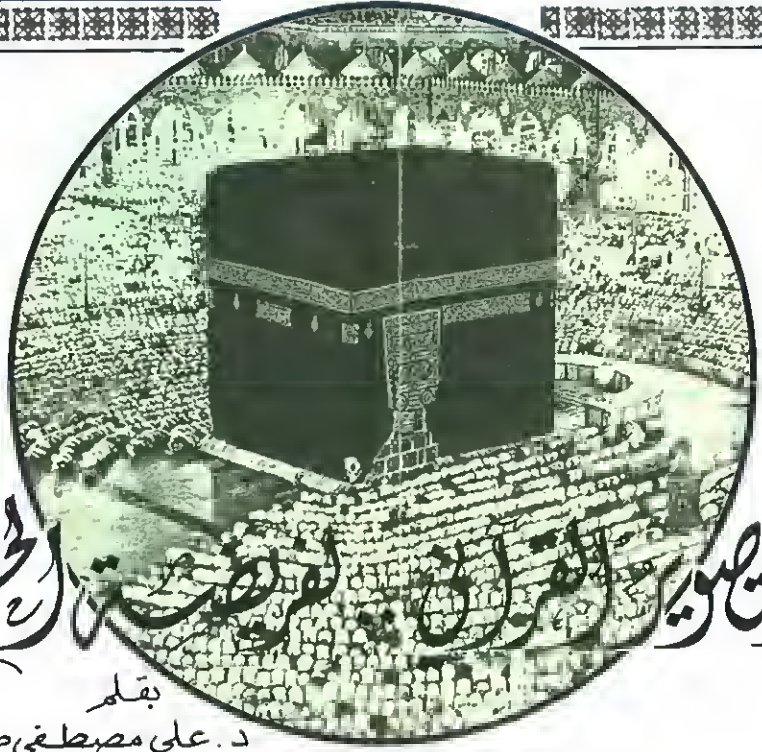
نخبة النخبة ، مجموعة
سيكو "5" الرجالية الممتازة ذات الـ ٢٣ حجرة

فناخرة بأحجارها الثلاثة والعشرين ودقة حركتها . مميّزة
بتصميمها الأنيق وقيمتها الفريدة . تلك هي مجموعة سيكو "5" الممتازة
للرجل الذي يحسن الاختيار .

• أوتوماتيكية • ضد الماء • روزنامة باليوم والتاريخ
• مقاومة للصدمات • تصميم متفوق

سَيِّكُو

SEIKO



التي هي من القرآن لفريضة الحج

بقلم
د. علي مصطفى صبح

الميراث توزع على الورثة مرة واحدة بعد موت المورث ، وممارسة الفريضة مرة واحدة يقتضي الإعجاز فيها أن ينص عليها القرآن الكريم بالتفصيل لسهولة فهمه وسر تداوله بين الناس جميعاً ، الخاصة والعامة على السواء ، مما يجعل هذين الفريضتين حاضرتين دائماً في الحس والوجدان بقراءة القرآن ، مثل حضور الصلاة وممارستها خمس مرات في اليوم والليلة ، ولذلك كانت عماد الدين ، وتكرار ممارسة الصيام والزكاة في كل عام مرة على الأقل فاستغنت هذه الفرائض الثلاث بالتكرار والممارسة عن تفصيل أركانها وشروطها في القرآن الكريم ، وتأتي السنة الشريفة بالتوضيح لها فتتناقل أعلامها وممارستها إلى الخلف عن السلف الصالح رضي الله عنهم .

مصادرة القرآن على التأويل والاختلاف في التفسير

الشان في الفريضة التي لا تتكرر ممارستها كالحج والميراث أن تفسح المجال لاحتمال الاختلاف في الرأي والتفسير لتحديد أركانها وفروضها وشروطها ، فيكون تصوير القرآن الكريم لها مصادرة على اختلاف الرأي ودفعاً للتردد بين الراجح والمرجوح ، فلا تتعرض الفريضة للاختلاف حول الأركان هل هي ركن أو واجب أو نافلة ، والتنصيص على ذلك في القرآن الكريم يقتضي على الجدل والمناقشة ، والتأويل والتزجيج والخلاف والتغليب ، ليقرر ذلك بالحسم والالتزام والطاعة .

صعوبة إدراك الخطأ في الفريضتين

الخطأ في الحج والميراث من الصعب إدراكه ، بل من المتعذر جبر النقص فيه ، لا كالفرائض الأخرى ، فالصلاة الفاسدة تقضى في دقائق ، والصيام الباطل يقضى في مدى عام أو أكثر ، والزكاة تظل ديباً حتى تقضى ولو بعد

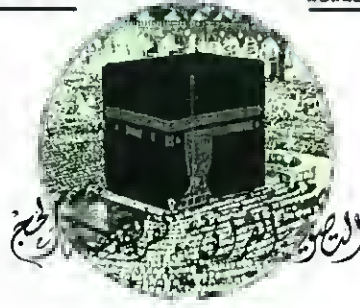
الزكاة وهم بالآخرة هم كافرون^(١) . وغيرها من الآيات الكثيرة التي قامت على الترغيب والترهيب في هذه الفروض الثلاثة . أما التصوير القرآني للحج فيختلف عن تصويره لبقية الأركان ، فقد تفرد الحج من بين الفرائض بالتفصيل في أركانه ، بل بتصوير القرآن لمعظم مناسكه ومشاعره كما كان ذلك في تصوير القرآن لفريضة «الميراث» ، فقد جاءت الفرائض منسوبة إلى أصحابها مفصلة في سورة «النساء»^(٢) ، مما لا يحتاج معه إلى السنة الشريفة إلا نادراً ، مثل بعض مسائل الميراث ، كالمسألة «العمرية» مثلاً في الفقه الإسلامي . وهذا التفصيل في فريضة «الحج» و«الميراث» يرجع إلى أسرار عجيبة ترتبط بإعجاز القرآن الكريم في تصويره ، مع أن الصلاة عماد الدين ، وأهم هذه الأسرار المعجزة التي يوحى بها التصوير القرآني هي :

لا تكرر في فريضة الحج والميراث

كل من الحج والميراث فريضة لا تتكرر فرضيتها إلا مرة واحدة ، ففريضة الحج مرة واحدة في العمر كله ، وبعد ذلك يخرج من حكم الوجوب إلى النافلة من الأعمال ، وفريضة

القرآن الكريم حين يصور فريضة من أركان الإسلام يصورها على أنها فرض وركن من أركانه ، مثل تصويره للصلاة والزكاة والصوم ، ومن أداها كما أمر الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم استحق وصف الإيمان في القرآن . قال تعالى في الصلاة «حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين»^(٣) ، «واقموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين»^(٤) ، «قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون»^(٥) ، وقال تعالى في الصيام «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون»^(٦) ، وقال تعالى في الزكاة «خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها»^(٧) .

ومن لم يؤد هذه الفروض توعده الله عز وجل بالعذاب الأليم ، قال تعالى في الصلاة «فويل للمصلين . الذين هم عن صلاتهم ساهون»^(٨) ، وفي الصيام «تلك حدود الله فلا تقربوها»^(٩) ، وفي الزكاة «وويل للمشتركين . الذين لا يؤتون



الإحرام

التصوير القرآني للإحرام يأتي في قوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا الْحَجَّ وَالْعَمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِأَذَى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَمَنْ تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾^(١). فالإحرام ورد هنا مرتين، إحداهما: التحلل من الإحرام بسبب الحصر وهو أَمْنٌ من حضور يوم عرفة بمرض أو عدو أو عجز عن السفر أو غير ذلك، فلا يجوز التحلل من الإحرام إلا بعد ذبح الهدي في الحرم، أو في مكان الإحصار وبعد الخلق والتقصير. وثانيهما: في نكس التمتع، وهو التمتع، الذي أحرم بالعمرة في وقت الحج ثم تحلل من الإحرام واستمتع بما يستمتع به غير الحرم من الطيب والنساء وغيرها فعليه ما تيسر من الهدي، ثم يحرم بعد ذلك للحج قبيل عرفة.

ولباس الإحرام المكوّن من الرداء والإزار أفضل وسيلة للحاج يتخذها الإنسان في لبسه لحماية نفسه من المرض، ووقايتها من العدوى، لأن هذا الزي ليس به من الثنايا والغرز والمنحنيات، التي تحتوي على الجراثيم والحشرات، كما به من الفتحات التي تعرض الجسم دائماً للهواء المتجدد وخاصة إذا كان زمن الحج في أيام الحر من السنة.

السمي بين الصفا والمروة

أما السمي بين الصفا والمروة سبع مرات

الموت. كل ذلك بلا تعب ولا إعداد زاد ولا مشقة طريق ولا مخاطرة في سفر لا كاليراث، فالخطأ في توزيع الفرائض لا مرجع فيه لطمع النفس وجهاً للمال، ولا كالحج، فالفساد في ركن من أركانه مثل ترك الطواف أو السمي لا يصح الحج إلا بأداء المتروك، بل ترك عرفة يجعل الحج باطلاً في هذا العام ويجب عليه أداؤه في العام المقبل، وأداء المتروك وإعادة الوقوف بعرفة أمر ليس سهلاً، بل يكاد يكون متعذراً لإعداد الزاد، وتحمل مشقة جديدة، والمجازفة في مخاطر السفر والطريق، وكثرة أعباء الحياة التي تزداد يوماً بعد يوم.

الخطأ في الفريضتين يؤدي إلى المخاطرة والفتنة

الخطأ في توزيع فروض الميراث يؤدي إلى الفتنة والإيقاع بين الإخوة والأخوات، وإلى البغضاء بين الآباء والأمهات، والأقارب بصفة عامة فتتقطع صلة الأرحام بسبب المال، والاختلاف في استحقاق كل فرد؛ لهذا حرص القرآن الكريم على ذكر الفروض وأصحابها بالتفصيل.

وكذلك الأمر في الحج فإن ترك ركن من أركانه يؤدي إلى المخاطرة مرة ثانية لأدائه في عام قابل، ولا بديل عنه إلا بأداء المتروك ذاته، ولا يجبر بهدي، بينما الواجبات في الحج تجبر بهدي في الحرم المكي، أما من ترك واجباً في الصلاة كالتشهد الأول مثلاً فإنه يجبر بسجود السهو. والقرآن الكريم حين يصور فريضة الحج، فإنما يفصل القول في تصوير أركانه، وفي تصوير معظم مناسكه وشعائره.

فأما تصوير القرآن الكريم للأركان، فقد تناول أركان الحج في مواطن مختلفة منه، وهي: الإحرام، والطواف، والسمي بين الصفا والمروة، والوقوف بعرفة، والخلق أو التقصير.

فقد صوّره القرآن في قوله تعالى ﴿إِنَّ الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكراً عليم﴾^(١)، فالسمي بين الصفا والمروة سبع مرات يتبدئ الساعي بالصفا إلى المروة وتحسب هذه مرة، ومن المروة إلى الصفا وتحسب هذه ثانية، وهكذا حتى ينتهي في الشوط السابع بالمروة، وفي خلال ذلك يتذكر الإنسان قدرة الخالق وإعجازه. فقد سعت هاجر أم العرب سبع مرات بين الجبلين لتبحث عن الماء الذي ينقذ ولدها إسماعيل من الموت وفي كل مرة يجدها سراب الجبلين فلا تجد شيئاً، وإذا بالطفل الصغير الذي يضرب برجليه على الأرض بلا سعي، تنفجر المياه من تحت قدميه الضعيفتين لتعمر بها المنطقة مدى الحياة، وتظهر الحجاج من جميع أنحاء العالم.

وما أروع التصوير القرآني في قوله تعالى ﴿فَلا جُنَاحَ عَلَيْهِ فِي أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا﴾، أي فلا حرج ولا إثم لمن يسمي بينهما، وفي هذا التصوير تشريع للسمي الجديد في الإسلام، ورفع الحرج عما اقترن بالسمي في الجاهلية من الشرك والأصنام، لأن المشركين كانوا يسعون بينها متمسحين بالأصنام.

الوقوف بعرفة

يقول الله عز وجل في الوقوف بعرفة بعد أن شرع فريضة الحج في قوله ﴿الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج﴾... يقول تعالى ﴿ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلاً من ربكم فإذا أفضم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين. ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم﴾^(١).

وما أروع التصوير القرآني لتدفق الحجيج من عرفات إلى مزدلفة والمشر الحرام كفيضان البحر وانسياب الماء ، وقد تجردوا من ذنوبهم وتطهروا من أدرانهم كما يطهر الفيضان أعماق البحر من أدرانه وخلفاته ليصير بعد الفيضان صافياً مناسباً رائقاً .

وفي الوقوف بعرفة يلتقي مؤتمر المسلمين بقلب واحد يناجون رباً واحداً ، متجردين من الأعراض والأغراض لينالوا رحمة ربهم ورضوانه ، متذكرين بهذا الموقف الصغير يوم الحشر الأكبر بلا معين ولا سند ، أو بلا سلطان ولا ولد ، أو بلا قوة ولا جأه ، ليعدوا العدة لهذا الموقف العظيم ، ومن أبرز خصائص هذا المؤتمر أنه مؤتمر سياسي واجتماعي واقتصادي ودبي وثقافي في وقت واحد ، وأنه يجمع بين أجناس العالم وألوانهم مع اختلافها في المذاهب السياسية والاقتصادية ، وأنه ينعقد دورياً مرة في كل عام في أيام معلومات من السنة ، وأنه يمكن المسلمين من الاطلاع على ما انتهى إليه العالم من تطور وازدهار في شتى المجالات من انحاء المعمورة .

طواف الإفاضة

وهو الطواف الركن وقد ذكره الله عز وجل في قوله تعالى ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق ﴾^(١٣) ، أي بعد الذبح وإزالة الأوساخ بالخلق والتقصير والاعتسال والتنظيف يطوف الحاج حول البيت العتيق طواف الإفاضة التي به تمام التحلل ، ويقول تعالى في الطواف أيضاً ﴿ وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود ﴾^(١٤) ، ويقول تعالى ﴿ ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس ﴾ ، وطواف الإفاضة مأخوذ من قوله « أفيضوا - أفاض » . ويقول تعالى ﴿ وإذا جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من مقام إبراهيم

مصلئاً وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والماكفين والركع السجود ﴾^(١٥) ، وهذه الآية تذكر ركعتا الطواف عند مقام إبراهيم عليه السلام بعد الفراغ منه .

الخلق والتقصير

قال تعالى ﴿ ولا تخلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله ﴾^(١٦) ، وقال تعالى ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم ﴾ ، والتفت هو الخلق أو التقصير ، وعمل الهدي هو الحرم في منى أو مكة وزمانه في أيام الحج المعلومة .

معظم مناسك الحج وشعائره

وصور القرآن الكريم أيضاً معظم مناسك الحج وشعائره مثل : الإحصار ، وميقات الحج الزماني ، والتمتع ، وذبح الهدي ومكانه ، ورمي الجمار ، والمبيت بمزدلفة ، والذكر عند المشر الحرام ، والمبيت بمنى وغيرها . قال تعالى في بيان ميقات الحج الزماني ﴿ الحج أشهر معلومات ﴾^(١٧) ، وهي شوال وذوالقعدة وعشر من ذي الحجة ، وقال تعالى في بيان نسك التمتع ﴿ فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدي ﴾^(١٨) ، وقال تعالى في بيان مكان الهدي ﴿ حتى يبلغ الهدي محله ﴾^(١٩) ، وقال تعالى في بيان زمن الهدي ﴿ ثم ليقتضوا تفثهم وليوفوا نذورهم ﴾^(٢٠) ، أي زمنه بعد الخلق أو التقصير ، وقال تعالى في بيان الهدي ﴿ ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ﴾^(٢١) ، ﴿ والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير ﴾^(٢٢) ، وقال تعالى في بيان المبيت بمزدلفة ﴿ فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشر الحرام ﴾ ،

والمشر الحرام في المزدلفة ، وقال تعالى في بيان البيت بمنى ورمي الجمار ﴿ واذكروا الله في أيام معدودات فمن تمجّل في يومين فلا إثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه لمن اتقى واتقوا الله واعلموا أنكم إليه تحشرون ﴾^(٢٣) ، أي من استمجل النفر من منى بعد يومين من الرمي فلا إثم عليه ومن تأخر حتى يرمي في اليوم الثالث وهو النفر الثاني فلا حرج لمن اتقى وأراد الأكمل ليتزود وخبر الزاد التقوى ، قال تعالى ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين . فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين ﴾^(٢٤) .

المسومات

- (١) سورة البقرة ، الآية ٢٣٨ .
- (٢) سورة البقرة ، الآية ٤٣ .
- (٣) سورة المؤمنون ، الآية ١ ، ٢ .
- (٤) سورة البقرة ، الآية ١٨٣ .
- (٥) سورة التوبة ، الآية ١٠٣ .
- (٦) سورة الماعون ، الآية ٤ ، ٥ .
- (٧) سورة البقرة ، الآية ١٨٧ .
- (٨) سورة فصلت ، الآية ٦ ، ٧ .
- (٩) سورة النساء ، من الآية ٧ إلى الآية ١٤ ، والآية ١٧٩ .
- (١٠) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (١١) سورة البقرة ، الآية ١٥٨ .
- (١٢) سورة البقرة ، الآية ١٩٨ ، ١٩٩ .
- (١٣) سورة الحج ، الآية ٢٩ .
- (١٤) سورة الحج ، الآية ٢٦ .
- (١٥) سورة البقرة ، الآية ١٢٥ .
- (١٦) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (١٧) سورة البقرة ، الآية ١٩٧ .
- (١٨) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (١٩) سورة البقرة ، الآية ١٩٦ .
- (٢٠) سورة الحج ، الآية ٢٩ .
- (٢١) سورة الحج ، الآية ٢٨ .
- (٢٢) سورة الحج ، الآية ٣٦ .
- (٢٣) سورة البقرة ، الآية ٢٠٣ .
- (٢٤) سورة آل عمران ، الآية ٩٦ ، ٩٧ .

لغتنا العربية والس

لغتنا العربية لغة اشتقاقية تتجلى عبقريتها في قدرتها الكبيرة على اشتقاق الألفاظ بعضها من بعض وتوليد المشتقات بمرونة تدعو إلى الإعجاب لمواجهه مطالب المعاني والمسميات التي تظهر وتتجدد بمرور الزمان وتبدل الأحوال . وإذا أنت نظرت إلى اللغة العربية من ناحية عدد الألفاظ التي يستقل كل منها بصورة ومعنى ، وجدت أنها من أقل اللغات الكبرى من هذه الناحية ، فإن ألفاظ العربية لا تصل إلى ثلثي ألفاظ الإنجليزية والفرنسية ، وربما بلغت نصف ألفاظ الإسبانية ، ويقال إن الإسبانية (أو الكاستيانيو) هي أغنى لغات أهل الأرض من حيث عدد الألفاظ . ولكننا إذا حسبنا الاشتقاقات أو المشتقات ألفاظاً فإن لغتنا العربية أوسع لغات أهل الأرض لفظاً .

فأنت تستطيع أن تشتق من الأصل الثلاثي أو الثنائي الواحد ، أي عدد من الألفاظ تحتاج إليه لمطالب حياتك على أن تراعي قواعد الاشتقاق وأصوله ، وإلى يومنا هذا لازلنا نشق ألفاظاً وننحت أخرى ، وأضرب لك مثلاً من ذلك بصيغة «تفعيل» التي نصوص اليوم في قلبها كثيراً جداً من الألفاظ التي نحتاج إليها في مطالب الحياة والحضارة اليوم مثل : تصنيع - ترشيد - تأميم - تسييس - تعويم - تقييم - تكوين - تسمين - تبريد - تسويق ... إلخ ، هذا إلى جانب الألفاظ القديمة الكثيرة في الاستعمال . من هذه الصيغة : تعلم - توليد - تهذيب - تثقيف - تحكيم ... معنى هذا أن لغتنا العربية لازالت في اتساع إلى اليوم ، لأن مطالب الحياة تضطرننا إلى اشتقاق ألفاظ جديدة ونحت أخرى ، والذين يقومون بغد الكلمات المستعملة في الصحف والكتب الحديثة والإذاعات المسموعة (دون المرئية) يقولون لنا إن ألفاظ العربية زادت بنسبة العشر من سنة ١٨٠٠م ، إلى اليوم بعد أن كانت الثروة اللفظية العربية قد تراجعت وتناقصت بقدر الربع في عصور الركود من العصر العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ، إلى الثالث عشر الهجري ، وهو التاسع عشر الميلادي . ومن المؤسف أن مجامعنا اللغوية راكدة جداً من هذه الناحية ، فليست لديها أجهزة لرصد الألفاظ الجديدة في حين أن مراكز دراسة اللغة العربية وتطورها في الغرب نشيطة جداً من هذه الناحية .

وأقسام اللغة العربية في جامعاتنا نشيطة تضم العشرات من أجلاء أهل العلم شباباً وكهولاً وشيباً ، ولكنها - لا أدري لماذا - لا تنشئ أقساماً لرصد تطور اللغة وغد الكلمات المستعملة ، وإحصاء التركيبات الجديدة ، ومراقبة المعاني الجديدة التي تضطرننا إلى نحت ألفاظ جديدة مما يدخل في دائرة ما يُعرف بالسيميانتيكس في الدراسات اللغوية الحديثة . ورحم الله زيدا بن حماد وابنه غدياً بن زيد العبّاديين اللذين كانا فيما يقول دُرّاس اللغة والأدب العربي أول من صاغ ألفاظاً جديدة ، وأول من جدد بحور الشعر العربي الفصح الذي اتصل تاريخه إلى اليوم . وكان زيد وابنه عدي عبّاديين من أهل الحيرة ، ومن الحيرة انتقل تقليد صوغ الألفاظ وقوالب الشعر العربي «المبين» (أي المفهوم لكل العرب) إلى نجد ، وفي نجد تطور «اللسان العربي المبين» عن طريق الشعر حتى وصل إلى الفصاحة التقليدية في شعر العرب . ومن الشعر الفصح نشأ اللسان العربي المبين ، وبهذا اللسان نزل القرآن الكريم في الحجاز ، وفي القرآن من إعجاز الاشتقاق وتوليد الألفاظ وإعطائها معاني جديدة إسلامية محددة ما يجز الألباب ، وهذه كلها أشياء كنت أتمنى لو انصرفت إليها واشتغلت بها أقسام ومراكز خاصة في أقسام اللغة العربية في الجامعات والمعاهد والجامع اللغوية ، لأن لغتنا العربية هي اللواء الذي يجمعنا ، والرباط الذي يضمنا . حتى غير العرب من المسلمين لازالت العربية تجمعهم بعضهم إلى بعض وتربطهم إلينا في الصراع الحاسم الذي تخوضه جماعتنا العربية الإسلامية في عالمنا الراهن .

هذا الإنسان أو ذاك فيحظى بها كما يشتهي ويريد .

إن المكونات الوراثية ذات الجنود البعيدة ، والتأثيرات البيئية المحددة ، التي تمتد إلى مرحلة الطفولة والصبا والمراهقة والشباب الباكر . . والمؤثرات ذات الطابع العام : اجتماعية وسياسية وثقافية . . والأرضية الحضارية مخلفاً أو نصجاً ، وعدد وحجم الهزات النفسية التي تجابه الإنسان على مستوى العقل أو الشعور أو الروح أو الجسد أو العاطفة أو الوجدان . . والموارد المبكرة التي يتلقى الإنسان عن طريقها معرفته ، والتوجه المدرسي الذي يسوقه إلى هذا التخصص أو ذاك . . ونوعية الكتب التي يقرأها . . و (التمزج) الأدبي الذي ينتزع إعجابه ويثير دهشته ويهيم عليه .

هذه جميعاً تلعب دورها المعقد المتشابك في جعل هذا الإنسان أديباً فناناً ، وذلك الإنسان أبعد ما يكون عن الترجمة الأدبي - الفني ، رغم أنه قد يكون ممن يقرأون في العام الواحد عشرات الكتب ، ورغم أنه قد يكون ممن يؤلفون في شتى مناحي المعرفة العلمية أو الإنسانية .

العناصر التي يتوجب لقاءها

إن عملية الإبداع الفني التي نوقشت كثيراً ولا تزال ، وطرحنا حولها فلسفات ومواقف وتفسيرات ونظريات ، هي عملية في غاية التعقيد ، وقد دفع تعقيد هذا بعض النقاد والفلاسفة إلى المبالغة في التفسير والتحليل ، حتى لقد تجاوزوا بها الحدود المعقولة إلى

سلوكاً (أي تجرية) ، وهذا ليس أدباً إسلامياً بحال من الأحوال . وقد نلتقي بعرض فني جميل مؤثر لكنه لا يصدر عن التصور الإسلامي ولا يمس من قريب أو بعيد فهو ليس أدباً إسلامياً بحال من الأحوال . وقد نلتقي بعمل يتضمن قدراً من المعطيات الجمالية المؤثرة بأداة أخرى غير الكلمة ، كالريشة أو الآلة الموسيقية أو الإزميل ، فهو - أيضاً - ليس أدباً إسلامياً ، ولكنه قد يكون فناً إسلامياً . وقد نلتقي بتعبير جميل عن الإسلام ولكنه لا يملك قدرته على التوصيل أو التأثير ، لأنه لا يتجاوز الشكل إلى المضمون ، ولا يعدو أن يكون زخرفاً من القول وليس أدباً إسلامياً .

لا بد من وجود الركنين بكل عناصرهما الفرعية لكي يتحقق مفهوم (الأدب الإسلامي) . . لا بد من تحقق القدرة الإبداعية لدى الأديب المسلم من جهة . . ونقاء التصور الإسلامي وهيئته على ما يصدر عنه فكراً وعملاً . . من جهة أخرى .

فأما الشرط الثاني فأمره واضح معروف . . وأما الشرط الأول فيحتاج إلى وقفة قصيرة لأن كثيراً من حملة القلم الإسلامي يريدون أن يكونوا أدباء إسلاميين دون أن يملكو الحد الأدنى على الأقل من متطلبات هذا الشرط الأساسي .

المطلب الصعب

والقدرة الإبداعية ليست صيداً سهلاً ، وأمرأ بسيطاً ، لكنها مسألة صعبة مركبة ، تتضمن أكثر من عنصر ، معقدة شديدة التعقيد ، وهي ليست من المطالب التي يتمناها

يمكن تعريف « الأدب الإسلامي » بإيجاز بالغ بأنه : تعبير جمالي مؤثر ، بالكلمة ، عن التصور الإسلامي للوجود ، وستكون التجربة الإسلامية المنبثقة عن التصور الإسلامي مندرجة ضمناً في سياق هذا التعريف .
فنحن - إذن - إزاء ركنين أساسيين يتضمن كل منهما عناصر فرعية :

★ أولاً ، التمييز الجمالي المؤثر بالكلمة :

ولا بد - إذن - أن يتحقق التعبير بالكلمة وليس بأداة أخرى ، وأن يملك جماليته الخاصة ، وقدرته في الوقت نفسه على التأثير . . على توصيل الشحنة الفنية إلى الآخرين وإحداث الهزة المرجوة فيهم .

★ ثانياً ، التصور الإسلامي للوجود :

ولا بد - إذن - أن يملك الأديب المسلم فلسفة ، أو تصوراً ، أو موقفاً فمولياً إزاء الكون والحياة والوجود والإنسان ، وأن ينشئ هذا التصور الذي يطبع التجربة الذاتية طويلاً وعرضاً وعمقاً ، عن الإسلام المتميز ، المتفرد ، المبين . وأي إغفال لواحد من هذين الركنين ، وأي تجاهل لأحد العناصر الفرعية التي يتضمنها ، سوف يخرج بالعمل الأدبي - ولا ريب - عن كونه أدباً إسلامياً . إننا - حينذاك - سوف نلتقي بشروح (غير فنية) لهذا الجانب أو ذاك من الإسلام تصوراً أو

الأسس

بقلم: د. عماد الدين خليل

الأحوال .. أو قد يكون أديباً ولكنه لن يستطيع أن يقدم أعمالاً كبيرة تفترض (حضورها) الأدبي في الزمن والمكان .

القيمة الفنية والحقيقية الفلسفية

وبحسن هنا أن نشير إلى موقف (وينيه ويليك) من البطانة الفكرية أو الفلسفية للعمل الفني ، وضرورة تحقق قدر من التوازن والتداخل الفعال و (التفصيل) بين (القيمة الفنية) و (الحقيقة الفلسفية) .. وهو يضرب على ذلك عدداً من الأمثلة ، ويتساءل : « هل أن تلك الروايات والقصائد الفلسفية الشهيرة ، كفاوست لغيتسه والأخوة كارامازوف لدستوفسكي ، أعمال فنية أرفع بسبب مدلولها الفلسفي ؟ أولا يجدد بنا أن نستنتج بدلا من ذلك أن (الحقيقة الفلسفية) ليست بذات قيمة فنية مثلما بينا أن الحقيقة النفسية أو الاجتماعية ليست بذات قيمة فنية كذلك ؟ لعل الفلسفة أو المضمون الأيديولوجي ، في السياق المناسب ، تزيد القيمة الفنية لأنها تعزز قياً فنية هامة متعددة : قيم التركيب والتلاحم .

إن البصيرة في الأمور النظرية قد تزيد في عمق نفاذ الفنان وفي اتساع مداه . لكنها قد لا تكون كذلك ، فقد يتشوش الفنان من الأيديولوجية الغائصة إذا ظلت بدون تمثيل . وقد زعم كروتشه أن (الكوميديا الإلهية) تتألف من فقرات من الشعر تتناوب مع

(الميتافيزيقا) فغدت من المسائل التي نستعصي على الفهم .

ومهما يكن من أمر فإن عملية كهذه تحتاج إلى خليط مركب من العناصر - إذا صح التعبير - لا يمكن بدونها ، أو بإفتقاد بعض عناصرها تلك ، أن تتحقق السوية المطلوبة للإبداع .

إن انعدام فاصل الألم ، أو تضاعفه ، ورهافة الإحساس ، وقوة الخيال ، وسرعة الاستجابة للمؤثرات الجمالية ، وتوقد العقل ، وتوهج الوجدان ، وغنى التجربة العاطفية ، وسعة المعرفة ، وتنوع المكونات الثقافية بالقراءة المتواصلة المتمعة .. والحضور التأثيري لأكبر عدد من الأعمال الأدبية الكبيرة ، والقدرة الغذة على الإبداع والابتكار والتشكيل ، والرؤية الشفافة النافذة للظواهر والأشياء .. وغيرها ..

لهي تلك العناصر التي يتوجب لقائها ، ليس بالصيغ الميكانيكية حيث يتجاوز بعضها مع البعض الآخر ، ولكن بالأسلوب الحيوي الفعال الذي تتداخل من خلاله هذه المكونات جميعاً لكي تنسج بنحوتها الدقيقة ، المتينة ، نسيجاً متوحداً تحتفي فيه اللحمة ، ويصعب تمييز الخيوط ذات الملامح المتفردة ، ولا يتبقى بعد ذلك كله سوى قطعة النسيج المبهوك تلك .

وأي إنسان يجد في نفسه نقصاً ، أو عدم اكتمال ، في هذا الجانب أو ذاك من مكونات العمل الإبداعي .. أو يعاني من صعوبة ما ، لهذا السبب أو ذاك ، في تحقيق التوحد المطلوب ذي النسيج المتوحد في تحرته الإبداعية .. فإنه لن يكون أديباً بحال من

فقرات من اللاهوت الموزون لا العلم الزائف . ولا مرأ في أن الجزء الثاني من (فاوست) يعاني من المبالغة في الذهنية ، وهو باستمرار على حافة استعارة وعظية مكشوفة ، وغالباً ما نشعر مع دستوفسكي بالمناوحة بين نباح الفنان وثقل الفكر .. وعلى كل حال تنوع الأفكار أحياناً في تاريخ الأدب - ولنعترف أنها حالة نادرة - ولا يقتصر دور الأشخاص والشاهد على التمثيل فقط ، بل إنها تجسد الأفكار تجسداً عملياً ، وعندها يحدث أن تم المطابقة بين الفلسفة والفن فتسمى الصورة مفهوماً ويصبح المفهوم صورة^(١) .

التراجع إلى الخطوط الخلفية

إن الأسس الجمالية في التصور الإسلامي لتفرش الأرض وتحمي الطريق أمام الأدباء الإسلاميين لكي يزدادوا نضجاً وعدداً .. إن لقاءهم (اليرمي) بكتاب الله ، ودعوتهم الدائمة لإيمان النظر في خلق الله وآياته المنبثة في ساحات الكون والعالم والحياة .. وتحقيقهم بالتوافق الفذ مع السنن والنواميس .. وتنفيذهم لأمر الله في تزيين حياتهم وتجميلها .. هي جميعاً من العوامل والشروط الضرورية لإيجاد المناخ المناسب للإبداع .

ولقد شهد تاريخنا الإسلامي عبر رحلته الطويلة عدداً جماً من الأدباء الذين قدموا أبداع الأعمال في معظم المجالات الأدبية ، وحققوا حضورهم الزمني والمكاني وفرضوا معطياتهم على العالم كله .. إنهم أبناء مدرسة الإسلام ، منها انطلقوا ، وعلى ضوء قيمها ومعاييرها كتبوا وأبدعوا .. ولكننا في العصر الحديث نتساءل عن النضوب الذي تعانيه ساحة الأدب الإسلامي ، وعن الشغرات والمآخذ التي تحيط بأعمالهم الأدبية . وعن اختيار الأديب المسلم التراجع إلى



والإحسان والإتقان لا يتحققان إلا باعتماد
أبعد الطرق وأصعبها .. إن (الالتزام)
- الذي أرجو أن أتحدث عنه في مقال آخر بإذن
الله - سلاح ذو حدين .. فأمّا حده السهل
القريب فهو أن نحيل أدبنا الإسلامي إلى تقرير
تعليمي رتيب ومباشرة مملة تعرض المعاني كما
هي دون أي قدر من الجهد والعناء لتحسينها
وتجميلها والإبداع في طرائق عرضها من أجل
أن تصل إلينا على جناح الفن المؤثر الجميل .
وأما حده الصعب البعيد ، والفن الجاد لن
يكون إلا صعباً بعيداً ، فينوجب أن يتجاوز
المباشرة ، إن على مستوى اعتماد اللغة كأداة أو
على مستوى تنفيذ الرؤية كمنظور .. فباللمسة
المعبرة .. بالإيماء .. باعتماد الرموز والمجازات ،
بتفجير قدرات اللغة التعبيرية وانزع أسرارها
الجمالية .. بتحويل الكلمة إلى ريشة تفرش
الألوان ، وتشكل الكتل والمساحات .. بالخذ
من ملامسة القيم والخبرات والمعطيات الإسلامية
دون تهيئة الأرضية ، وشحن الأجواء وإشعال
النار التي تحرق ، والنور الذي يضيء لكي نجيء
القيمة أو الخبرة في إطار فني مقنع ، مترع
بالقدرة على التأثير .. بهذا وذاك يمكن أن
يتحقق الإحسان ويكون الإتقان .

والا فهو التعبير غير الجمالي وغير المؤثر عن
التصور الإسلامي للوجود .. ويفقدانه هذين
الشرطين يمكن أن يكون أي شيء إلا أن يكون
أديباً إسلامياً !

شاعراً بمستوى العقيدة التي يعبر عنها ، والرؤية
التي ينفذها ، والدعوة التي يستمد منها الزاد .
وهذا التصور يمارس تخريبه ، المتعمد حيناً
غير المتعمد أحياناً ، بانتهامين اثنين . فأمّا في
الاتجاه الأول فهو يصد المثقفين الإسلاميين
أنفسهم ممن يملكون قدرة على الإبداع ، من
صب طاقاتهم في هذا الحقل أو ذاك من حقول
الأدب معتقدين أن صيغ التنفيذ ذات الطابع
التفريدي المباشر لن تتيح لهم المجال للتعبير عن
إبداعهم ، فأحرى به ألا يكون .. ظانين أن
أية محاولة للخروج عن هذه المباشرة قد تمس
قناعاتهم الإيمانية من قريب أو بعيد .
وأما في الاتجاه الثاني فهو يصد المثقفين غير
الإسلاميين عن قراءة الأعمال الأدبية الإسلامية
والتراصل معها ، والتأثر بمعطياتها ، حيث هم
يتصورون مسبقاً أن هذه القصيدة الإسلامية أو
تلك القصة أو المسرحية ليست أدباً يستحق
القراءة ، فهي لا تعدو أن تكون نصائح وتلقيناً
وإرشاداً .

والمناظر الإسلامي للأدب والفن والجمالي
عموماً ليس هكذا أبداً ، ويتوجب ألا يكون
هكذا أبداً .. إن الله سبحانه كتب
(الإحسان) في كل شيء ، ورسولنا عليه
الصلاة والسلام علّمنا كيف أن الله يحب إذا
عمل أحد منا عملاً أن يتقنه ، وتحويل الأدب
الإسلامي إلى تعاليم وخطب وإرشادات
ونصائح ليس إحساناً ولا إتقاناً ، إنما هو
اعتقاد أقرب الطرق وأسهلها ، إن على
مستوى اللغة أو على مستوى التقنية الفنية أو
المضامين ، لطرح هذا التصور أو ذاك ، وللدعوة
إلى هذه القيمة أو تلك .

الخط الثاني والثالث في عملية الإبداع ..
بعد أن كان الآباء والأجداد يتبواون
مركز الريادة .

إن علينا ، إذا ما أردنا حقاً استعادة مكانتنا
الأدبية المتقدمة ، وتجاوز مثلية التبعية لأدب
الشرق والغرب ، أن نتحقق بالشروط الضرورية
للإبداع تلك التي ألحنا إليها قبل قليل ..
ويدونها فلن نجد أيّة محاولة للوصول إلى
المطلوب .. بل قد يخشى أن ينقلب سلاح
الإبداع الأدبي ، بسبب من سطحيته وعجلته
وعدم استكماله الأدوات الأساسية ، إلى سلاح
مضاد نشهره ضد أنفسنا بإعطاء الخصم فرصة
الإدعاء بأن الأدب الإسلامي لا يبدو أن يكون
تقارير وخطباً ، وأن الإسلام - بالتالي -
ما استطاع أن يوجد المدرسة الأدبية التي
تنبس طابعه وتستمد من رؤيته .

ليس الأدب الإسلامي هكذا

إن كثيراً من المثقفين والأدباء الإسلاميين
وغير الإسلاميين يتصورون الأدب الإسلامي
خطابة وتقريراً وإرشاداً .. دعوة للضلال
والمارقين إلى سلوك الطريق القويم ومحاربة البدع
والأهواء ، وتكبيهم من التغلب على وساوس
الشياطين .. ويتصورونه حكماً ونصائح أخلاقية
وإرشادات دينية تصاغ في قالب قصيدة
تعليمية ، أو مسرحية تروية ، أو مقالة تقريرية ،
أو استلهم فج لبطلاتنا وأجدادنا التاريخية .

إن هذا التصور الذي يصل حد البقن
لدى فئة من المثقفين ليقف حجر عثرة في طريق
أدب إسلامي يتصدى لهذا ، ويكون عملاقاً

الهوامش

(١) أوسن وارسن ورنيه ولبك : نظرية الأدب ،
ص ١٥٨ - ١٥٩ ، ترجمة محي الدين صبيح ، المجلس الأعلى
لترعاية الفنون والآداب ، دمشق - سنة ١٩٧٢ م .

المأخذا

اعتنقت الإسلام

بقلم المهتدية: مريم جميلة

ترجمة: د. أحمد عبد الرحمن إبراهيم

والعرب أن يتعاونوا من أجل بلوغ عصر ذهبي آخر للثقافة في الشرق الأوسط.

وعلى الرغم من افتتاحي بدراسة التاريخ اليهودي، فقد كنت تعدة إلى أقصى حد في «مدرسة الأحد». ففي ذلك الوقت كنت قد توحدت توحداً قوياً مع الشعب اليهودي في أوروبا، حيث كان يقاسي حينذاك قدره الرهيب تحت حكم النازي، وصدمت لأن أحداً من أقراني في الصف أو من آبائهم لم يأخذ دينه مأخذ الجد!

وفي أثناء الخدمة، حبال اجتماع اليهود للعبادة، اعتاد الأطفال أن يقرأوا المسلسلات الكوميديّة الخبئة في كتب الصلاة، وأن يضحكوا ساخرين من الشعائر. وكان صخب الأطفال شديداً، وتسود الفوضى بينهم بحيث أخفق المدرسون في الحفاظ على النظام، ووجدوا

إنني أتعقب بداية اهتمامي بالإسلام حينما كنت طفلة في العاشرة، أذهب إلى «مدرسة الأحد» اليهودية الجديدة حيث افتتنت بالعلاقة التاريخية بين اليهود والعرب. لقد تعلمت من كتبتي المدرسية أن إبراهيم (صلى الله عليه وسلم) كان أباً العرب واليهود جميعاً، وقرأت كيف أنه، بعد قرون، حين أحال الاضطهاد المسيحي حياة اليهود في أوروبا في العصور الوسطى إلى حياة لا تعرف التسامح، رحبت إسبانيا المسلمة باليهود، وقرأت أن شهامة الحضارة العربية الإسلامية نفسها هي التي نشطت الثقافة العبرية حتى بلغت أوج إنجازاتها.

ودون أن أكون إجمالاً على وعي بطبيعة الصهيونية، ظننت في سذاجة أن اليهود إنما كانوا عائدتين إلى فلسطين لتقوية روابطهم الوثيقة في الدين والثقافة بأبناء عمومتهم الساميين. واعتقدت أيضاً أن على اليهود

أن من العسير جداً قيادة الصفوف. وفي البيت لم تكن ملاءمة الجو للالتزام بالدين أفضل، فقد كانت أختي الكبرى تفتت «مدرسة الأحد» مقتاً شديداً بحيث كان على أمي بالذات أن تنتزعها من فراشها في الصباح، ولم تكن تذهب مطلقاً دون خوض نضال بالدموع والألفاظ الحادة. وأخيراً أنك والدائي وتركوها تغادرها، وفي أيام الأعياد الدينية اليهودية كانوا يأخذوننا أنا وأختي من المدرسة لكي نشارك في وجبات الطعام العائلية الخارجية والحفلات السعيدة في المطاعم الفخمة، بدلا من الذهاب إلى الكنيس وصيام يوم الكيبور. وحين أقنعت أنا وأختي والذي بأننا كنا تعستين جداً في «مدرسة الأحد» التحق كلاهما بمنظمة «إنسانية لا أدري» كانت تعرف باسم «حركة الثقافة الأخلاقية». وكانت حركة الثقافة الأخلاقية قد أنشئت في نهاية القرن التاسع عشر على يد «فيلكس أدلر» Felix Adler. فبينما كان «آدلر» يدرس لنيل المحاماة اقتنع بأن التكرس للقيم الأخلاقية بوصفها قياً نسبية من

لماذا اعتنقت الإسلام؟

من يلتزم بالدين ، فهم قلة قليلة ، وأن اليهودية التقليدية السديدة ربما لم تكن محترمة في أي مكان آخر من العالم أشد ما هي في إسرائيل ، وحين وجدت معظم القادة اليهود المهمين في أميركا مؤيدين للصهيونية تأييداً أعمى ، ووجدت أنهم لا يشعرون بأي وخز للضمير بسبب الظلم الرهيب الذي أحاق بالعرب الفلسطينيين ، حينئذ لم أعد أستطيع أن أعتبر نفسي يهودية في القلب !

وفي صباح يوم من أيام نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٥٤ م ، كان البروفيسور كاتش يبرهن خلال محاضرتة ، بمنطق يصعب رفضه ، على أن التوحيد الذي دعا إليه موسى (عليه السلام) ، والشرائع الإلهية التي أوحيت إليه في سيناء ، كانت حقاً الأساس لكل القيم الأخلاقية العليا . وإذا كانت القيم الخلقية من صنع الإنسان كلية ، كما كانت تعلمنا « الثقافة الأخلاقية » والفلسفات الأخرى السالادرية والإلحادية ، فإنها عندئذ يمكن أن تغير حسب الإرادة الإنسانية ، وبما يتفق وبمجرد الرغبة ، أو المناسبة ، والظروف . والنتيجة الحتمية هي الاضطراب المطلق الذي يفضي إلى الخراب الفردي والجماعي . إن الإيمان بالآخرة ، كما يعلم الحاخامات في التلمود - هكذا جادل البروفيسور كاتش - لم يكن مجرد فكرة مرغوب فيها وإنما ضرورة أخلاقية . وقال (كاتش) إن أولئك الذين آمنوا إيماناً راسخاً بأن كلاً منا سوف يحاسب أمام الله يوم الحكم ، لكي نقدم تقريراً كاملاً عن حياتنا على هذه البسيطة ، ونُثاب أو نُعاقب تبعاً لذلك ، هم وحدهم الذين يمكن أن يتوفر لهم تنظيم النفس بحيث يضحون

بلغت العشرين ، وكنت طالبة في جامعة نيويورك ، كان أحد مقرراتي الدراسية الاختيارية بعنوان « اليهودية والإسلام » ، ولم يدخر أستاذي - الحاخام إبراهيم إسحق كاتش ، رئيس قسم الدراسات العبرية - جهداً لإقناع طلابه - وجميعهم من اليهود ، والعديد من بينهم كانوا ياملون أن يصيروا حاخامات - بأن الإسلام مشتق من اليهودية ، وقد كان الكتاب المقرر ، وهو من تأليفه ، يأخذ كل آية من القرآن ، ويتعقبها - بأدلا غاية الجهد - إلى مصدرها اليهودي المزعوم . وعلى الرغم من أن هدفه الحقيقي كان البرهنة لطلابه على امتياز اليهودية على الإسلام ، فقد أقتنعت إقناعاً تاماً بعكس ما أراد ! لقد نفرتني عمله الأخيرة - التي صورها القرآن الكريم تصويراً زاهياً - تابعة لحق اليهود المقدس المزعوم في فلسطين^(١) ، وقد بدا لي إله اليهود في العهد القديم وفي كتاب الصلاة اليهودية مشوهاً ستندياً على هيئة موظف حكومي حقيقي صاحب منزلة رفيعة . ولقد اعتقدت أن مزج القومية الضيقة الأفق بالدين هو الذي أفقر اليهودية فقراً روحياً لا يمكن البرء منه ، وشعرت بأن الغلو الشديد لليهودية له علاقة وثيقة بالاضطهاد الذي عاناه اليهود طوال تاريخهم . وكنت أعتقد أن هذه الماسي لم تكن لتحدث لو أن اليهود كانوا قد نشطوا في التنافس مع العقائد الأخرى لكسب المؤمنين الجدد . ثم اكتشفت بسرعة أن الصهيونية كانت مجرد مزج للنواحي العنصرية القبلية من اليهودية بالقومية العلمانية . وكانت الصهيونية أكثر زيفاً في عيني حين علمت أنه - إذا كان من بين قادتها

وضع الإنسان ، هو الذي يشكل الدين الوحيد الملائم للعالم الحديث ، مع اعتبار كل نزعة « فوق طبيعية » أو لاهوت لاصلة لها بذلك الدين . وقد ذهبت أنا إلى « مدرسة الأحد » التابعة لحركة الثقافة الأخلاقية كل أسبوع منذ كان عمري إحدى عشرة سنة إلى أن تخرجت في سن الخامسة عشرة . وهنا تحولت إلى التوافق التام مع أفكار الحركة ، ونظرت إلى كل الأديان التقليدية المنظمة نظرة احتقار . وطوال فترة المراهقة بقيت تحت تأثير الفلسفة الإنسانية ، حتى شرعت في البحث عن ذاتي من جديد ، بعد أن بدأت أنضج عقلياً ، ولم يعد الإلحاد يفوز برضائي .

اليهود .. والصهيونية

وقد التحقت لفترة من الزمن بجامعة يهائية في نيويورك سميت « قافلة الشرق والغرب » تحت قيادة رجل فارسي يدعى ميرزا سوهراب^(٢) الذي أخبرني بأنه كان سكرتيراً لمعبد البهاء ، أحد مؤسسي البهائية . في بداية الأمر انجذبت إلى البهائية بسبب دعوتها إلى وحدة الجنس البشري المزعومة ، ولكن حين اكتشفت كم أخفقوا إخفاقاً بالساً في تحقيق هذه الفكرة ، تركتهم بعد ذلك بهام ، وقد تحررت من أوهامهم في سخرية . وحين بلغت الثامنة عشرة أصبحت عضواً في الفرع المحلي لحركة الشباب الصهيوني الدينية التي عرفت باسم « مينداتشي هاتزار » ، ولكن حين اكتشفت الطبيعة الحقيقية للصهيونية ، تلك التي جعلت العداء بين اليهود والعرب أمراً لا يمكن تسويته ، تركتها في اشمئزاز بعد ذلك بعدة أشهر . وحين



★ أمير الأمل المودودي ★

★ محمد البشير الإبراهيمي ★

لي . وحتى في تلك الفترة الباكرة من عمري كنت أعلم أن مثل ذلك التوفيق المقتشوش المشطور القلب لم يكن بوسع مطلقاً أن يأمل في الحفاظ على ولاء المشايخين له ، ناهيك عن أبنائهم . وكما فزعت حين وجدت التهديد نفسه بين المسلمين ! وكما صُدمت حين وجدت بعض العلماء والقادة السياسيين داخل المجتمع المسلم مدانين بالخطايا نفسها التي عَنف الله اليهود من أجلها في القرآن الكريم ! وتظنراً لقناعتي بأن الله لن ينجينا النكبة ، وأنه سوف يقضي فينا القضاء نفسه الذي عاناه اليهود إذا لم تنب إليه تنوبة نصوحاً ونغير أساليبنا وطرقنا ، فقد أتممت أن أكرس كل نضالي الأدبي من أجل مناجزة هذا الشر من داخله قبل أن يفوت الأوان .

وهكذا ، كتب المودودي في أولى رسائله إليّ ، في يناير (كانون الثاني) عام ١٩٦١م ، يقول : « بينا كنت أتفحص مقالاتك شعرت كأنما كنت أقرأ أفكارك نفسها . وإنني لامل أن يكون شعورك مثل شعوري حين نتاح لك الفرصة لتعلم الأردية ودراسة كنيي . وإن هذا التعاطف المتبادل وعدم التعارض في الفكر ، على الرغم من أننا لم نتعارف سلفاً ، هو نتيجة مباشرة لحقيقة أن كلانا استمد الإلهام من منبع واحد بعينه ، هو الإسلام ! » .

مريم جميلة

(مرجريت ماركس سابقاً)

الهوامش

(١) توفي عام ١٩٥٨م .

(٢) مكذا في الأصل : ولعل المقصود هو زعم « كاتش »

بأن اليهودي لا يهز في الأخيرة إلا إذا آمن بمسح اليهود في

احتلال فلسطين ! (المترجم) .

مقابلة المسلمين في مدينة نيويورك ، وكان من حسن حظي أن تعرفت على نخبة من خيرة الرجال والنساء ، كذلك شرعت أكتب مقالات للمجلات الإسلامية وأرسل ، بكثافة ، قادة المسلمين في جميع أرجاء المعمورة . راسلت المرحوم الشيخ البشير الإبراهيمي كبير العلماء في الجزائر ، والدكتور محمد البهي من الأزهر ، والدكتور محمود حب الله ، الذي كان وقتئذ مديراً للمركز الإسلامي في واشنطن (D.C.) ، والدكتور حميد الله من باريس ، والدكتور سعيد رمضان مدير المركز الإسلامي في جنيف والسيد أبا الأعلى المودودي .

وقبل أن أعتنق الإسلام رسمياً كنت قد أدركت أن سلامة العقيدة في العالم المعاصر مهددة تهديداً خطيراً بما يسمى « حركة التجديد » التي كانت تستهدف مزج تعاليمها بالفلسفات البشرية و« الإصلاحية » ، كنت مقتنعة بأنه إذا شق هؤلاء المجددون طريقهم ، فإن شيئاً أصيلاً لن يبق ! ولقد شهدت بعيني وأنا طفلة كيف أفسد « الليبراليون » ما كان يوماً عقيدة إلهية موحى بها . وبما أنني يهودية المولد وريت في أسرة يهودية ، فقد رأيت مدى عقم محاولة التوفيق بين الدين والبيئة الإلحادية . إن اليهودية « المجددة » لم تخف في إيقاف التمثل الثقافي لدى اليهود الذين عرفت فقط ، بل شجعت هذا العمل تشجيعاً إيجابياً . ونتيجة لذلك أصبحوا يهوداً بالبطاقة فحسب . فلم يكن لدى أحد منهم من الدين ما يستحق اسمه .

وطوال فترة طفولتي كان نفاق اليهودية « المجددة » وسطحيته وخيانتها العقلية خبرة حية

بالمسرات الزائلة ، ويحتملون المشاق والتفسيحات من أجل بلوغ الخير الأخروي الأبقى . وبينما كان البروفيسور كاتش يحاضر على هذا النحو ، كنت أقارن في ذهني بين ما كنت قد قرأت في العهد القديم والتلمود وبين ما جاء في القرآن والحديث من تعاليم ، فانتهيت إلى أن اليهودية منقوصة إلى حد بعيد ، وتحولت إلى الإسلام .

واعتنقت الإسلام

وعلى الرغم من أنني أردت أن أصبح مسلمة منذ عام ١٩٥٤م ، فإن أسرتي قد أفلحت في إبعادي عن ذلك . لقد حذرني بأن الإسلام سوف يعقّد حياتي ، لأنه ليس جزءاً من المشهد (الثقافي) الأمريكي ، كاليهودية والمسيحية . وأخبروني بأن الإسلام سوف يقطع صلة أسرتي بي ، وسوف يعزلني عن المجتمع ، وفي ذلك الوقت لم يكن إيماني من القوة بحيث يصمد لتلك الضغوط . واشتد بي المرض ، جزئياً نتيجة لهذا الاضطراب الداخلي ، بحيث اضطرت إلى قطع دراستي في الكلية قبل أن يجل وقت تخرجي بفترة طويلة ، حتى أنني لم أكن قد حصلت على أي « دبلومات » . ومكنت طوال العامين التاليين في البيت تحت رعاية طبية خاصة ، وحالتي تزداد سوءاً بشكل مطرد . وفي الفترة من عام ١٩٥١ إلى ١٩٥٥م ألزمتي والداي في يأس المستشفيات الخاصة والعامة ، وهناك أتممت لأعتنق الإسلام إذا شفيت من المرض .

وبعد أن سمح لي بالعودة إلى البيت أخذت أبحث عن كل الفرص والمناسبات من أجل

ونجد شغفه بحرف الراء أيضاً في رائيته
(دمعة وفاء) ^(١) وهي رثاء لشخص اسمه
«بامهر» وجملة أبيات القصيدة ٢٣ بيتاً احتوى
كل منها حرف الراء حتى بلغ تردده في بعضها
أربع مرات، وخلا منه خمسة فقط، بل يتجلى
ظهور حرف الراء في هذا البيت:

راعني روعه كأنني لم اسمع
بميت ولم أزر قط قبراً
ويدو أن هذا الحرف أثير لديه نراه أيضاً
في قصيدته «ماء ونار» ^(٢).

كذلك لدى حسين سرحان في (السيارة
وراكبوها) ^(٣)، ومنصور الحازمي في (إلى
شاعرة) ^(٤)، وطاهر زنجشيري في (معزف
الحب) ^(٥)، و (مع الفراشة الحائرة) ^(٦)،
و (العين بجر) ^(٧)، كما نجد شغفه باللام في
(الشوق العائد) ^(٨)، و (مغزلي) ^(٩).

يقول حين سرحان في قصيدته السالفة:

يا راكبها تلأؤا في تنابهم
وأقصروا واقصدوا فالجور جوار
ورب سبوت أرض جد منقطع
يشوى به الضب أو تورى به النار
يفور من قبظه مثل الإناء على
جر تزججه ربح وإسعار

ويقول الحازمي:

المدلجات بليل الحزن ستماري
وأنت شاعرة أيقظت أوتاري
في ليلة سكنت أنسامها وهوت
أقارها واشترأبت شرفة الدار
ومن الشعراء السعوديين من تلجته القافية
إلى الاضطراب، ومن القوافي ما نجده قلقاً لم
تتحقق فيه للقافية سلاستها المتوقعة في أصوات
تتكرر في خواتم الأبيات أو الأشر وفلق نسق
زمني منتظم بعد عدد من المقاطع.

وقد برع أبو العلاء المعري في (لزوم ما لا
يلزم)، ويذكرون له من القوافي ما بلغ سبعة
أصوات تستغرق في الإنشاد ثانية ونصف.

وقللق القافية في الشعر المعاصر
لا يكون مسوغاً لرأي من ذهب إلى أن
الوزن يمكن أن يوجد بمعزل عن المعنى،
وأن البنية الوزنية لا ترتبط بالمعنى، إذ



★ د. غازي القصيبي ★ أحمد عبد الفتاح عطار ★

ظواهر في القافية في الشعر السعودي

بقلم: د. يوسف نوفل

ونجد الحرف يتكرر في البيت الواحد بين
ثلاث وخمس مرات، بل يتجلى ظهور حرف
الراء في هذا البيت:

وحياتي تدور حول رؤاها
والرؤى لعبة على كف ساحر

★ د. منصور الحازمي ★ فؤاد شاكر ★



يذكر العروضيون أن
حروف الهجاء على ثلاثة
وجوه في استعمالها رويًا،
يصح أن يكون رويًا منها
حروف ذكروها بإجماع،
وأخرى اختلفوا فيها
وحولها.

ومن الحروف ما يغلب مجيئه رويًا ومنها
ما يندر، والواو من الحروف النادرة في (الحب
الكاذب) محمد بن علي السنوسي:

ضحكت حين قال: إياك أهدي
أنا يا هند ليس لي عنك سلوى
ورنث نحره بطرف كليل
لمح أهدا به يرفرف هزوا
ومن القاف كتب فؤاد شاكر قصيدته
«القافية» ^(١٠)، وكذلك سعد البواردي
قصيدته (اعترافات سيء) ^(١١).

وقد حدثنا أبو العلاء المعري في مقدمة
لزومياته ^(١٢) عن الحروف التي لا ترد رويًا
وذكرها، وذكر أسباب هجرها، كما قسم
اللغوي المعاصر إبراهيم أنيس ^(١٣) حروف
المعجم حسب درجة شيوعها.

وفي الشعر السعودي المعاصر نجد شيوخ
الباء والراء لدى أسامة عبد الرحمن في
(بيروت)، ولدى السنوسي في (مسافر)، كما
تشيع الحاء لدى عثمان بن سيار في (صريع
الحب)، والقاف لدى فؤاد شاكر، والهاء لدى
غيره.

ومن المهم ملاحظة اتصال حروف الروي
بحروف مماثلة شائعة في القصيدة، فروي
(مسافر) للسنوسي الراء بينما يشيع حرف الروي
في حشو القصيدة وعدتها (١١) بيتاً، ولم يخل
الراء إلا بيتان، يقول في المطلع ^(١٤):

أنا مازلت يا حبيبي مسافر
زورقي أحرف وبحري مشاعر
وشارعي عواطف خافقات
خفقان الرياح والموج زاخر
وأنا شاعر وما الشعر إلا
رحلة الفكر في محيط الخواطر

تأثر القافية استجابة للتشكيلين :
اللفظي والمعنوي .

ونجد من أمثلة القافية القلقة :

قول محمد بن علي السنوسي في
(مسافر)^(١٧) : وليلي كأنه قلب كافر .

وقوله في (الفيلسوف والبطائر
الاعمى)^(١٨) : واحتجاجاً يعزز المفهوم .

وقول ابن سيار في (اعبي أو
فابتمي)^(١٩) : بسواد كضفير المهرم .

وقول باعطب في (أنين الجراح)^(٢٠) :
سرطان يزيد أهلي اختناقاً .

وقول بهكلي في (القيود الجميلة)^(٢١) :
فلربما قننا وصار عنك .

وقول مفرج السيد في (عاقبة
الحسد)^(٢٢) : ويلهجة جدية إنني مريض
جمعتين .

وقد تلتقي بقافية طيعة لينة في القصيد
الملتزم مما يؤكد أن الشاعر القصد لا تعوزه
طاقات القافية ، ما هو أحد صالح الصالح
(مسافر) يقول في قصيدته (تساملين)^(٢٣) :

تساملين عن الهوى في أحرفي
وعن احتراق «الآه» بين ضلوعي
عن جرح قلبي عن جنون زوابعي

عن رحلة الأحزان عبر دموعي
تساملين وأنت بين جوانحي
قلب يضج بشورتي وولوعي
أغرقت في بحر الضياع زوارتي
ونخعت في ليل الظنون شموعي

أما التقييد والإطلاق ، فالمقصود
بالرووي المطلق ما كان متحركاً ،
والمقيد ما كان ساكناً ، وقد مالت
القافية العربية إلى الإطلاق حتى قالوا
إن نسبة المطلق منها نحو ٩٠٪ ، لما
تسم به القافية المتحركة من وضوح وقوة وتأثير
تتناسب مع الإنشاد ، إذ تعودت الأذان أن
تسمع شيئاً بعد الروي ، وحين نقرأ (جمهرة
أشعار العرب) نجد أنها لا تشمل على القافية
المقيدة إلا في اثنتين .

ومن الشعراء السعوديين من يميل إلى
القافية المحدودة مثلها نرى لدى سعد البواردي في



★ محمد بن علي السنوسي ★



★ حسين سرحان ★

(اعترافات مية)^(٢٤) ، وغازي القصيبي
في (ختمام المشهد)^(٢٥) ، والسنوسي في
(الفيلسوف والبطائر الأعمى)^(٢٦) .

ويتطلب حرف المد زمناً يعادل زمن حرف
هجاء وحركة قصيرة^(٢٧) ، والرووي المطلق ذو
حركة قصيرة أو طويلة ويفرق بينهما بالكيفية ،
ويميل القصيد الملتزم إلى الإطلاق ، بينما يميل
الشعر الجديد إلى التقييد ، ولجوء الشاعر
الجديد إلى التقييد قد يفسر على أنه هروب
لغوي من حركات الإعراب ، أو تفادياً لمفارقات
الحركة الإعرابية في حروف الروي ، أو خضوعاً
لوزن التفعيلة ، ومراعاة لزحافها وعللها ، ونجد
من الباحثين^(٢٨) من جدوى الصوت الساكن في
القافية كأنه قرع الطبول في (الأوركسترا) لضبط
الإيقاع .

وقد نجد القصيد الملتزم يميل إلى التقييد كما
نرى لأحمد عبد الغفور عطار في (عد لا
أريد سواك) ، ومحمد سعد المشعان في
(ثلاثة مواقف لحبيبي)^(٢٩) ، وفي الشعر الجديد
قد يتردد الشاعر بين التقييد والإطلاق ، كما
نجد لدى غازي القصيبي في (قافلة
الضائعين)^(٣٠) .

وفي الروي المطلق قد نجد حركة قصيرة مثل



★ أحمد صالح الصالح ★



★ طاهر زهيري ★

قصائد : (معزف الحب) للزخري ، و(على
ضفاف العقيق) لمحمد هاشم رشيد ،
و(كبرياء الجرح) للقرشي .

والحق أن معظم قصائد الشعر
الجديد لا يستقيم وزنها إلا بالتقييد ،
وإن كان إهمال الحركة يوقع في لبس في
كما رأينا في قصيدة (وجاء الربيع)^(٣١)
لابن سيار حيث يؤدي التحريك أحياناً إلى خلل
في الموسيقى .

وهكذا ندرك أهمية قصد الشاعر إلى القافية
قلعاً واطمئناناً ، تقييداً وإطلاقاً .

الهوامش

- (١) الأتصاري ، الملك عبد العزيز في مرآة الشعراء .
مؤسسة مكة ، ص ٧٦ .
- (٢) ذرات في الأفق ، ص ١٤٥ .
- (٣) اللزوميات ، ت أمين عبد العزيز الخايمي ، افسال ،
والخايمي ، بيروت ، ومصر ، ج ١ ، المقدمة ، ص ٣٢ .
- (٤) موسيقى الشعر ، ص ٢٤٨ .
- (٥) تفحات من الجنوب ، سنة ١٤٠٠ هـ ، ص ١٠١ .
- (٦) الفلاحة ، دار الكتاب العربي ، القاهرة .
ص ٢٠٨ .
- (٧) مجلة الفيصل ، العدد ٦٦ ، ص ٧٣ .
- (٨) أبتحة بلا ورش ، ص ٩٠ .
- (٩) الهلة العربية ، أغسطس (آب) ، سنة ١٩٨٢ هـ ،
ص ٥١ .
- (١٠) نافذة على الشعر ، ص ١٥٥ .
- (١١) عودة الغريب ، ص ١٣٨ .
- (١٢) معارف الأشتجان ، ص ١٢٠ .
- (١٣) نافذة على الشعر ، ص ١٦٠ .
- (١٤) عودة الغريب ، ص ١١٢ .
- (١٥) تفحات الجنوب ، ص ١٠٢ .
- (١٦) البنايع ، ص ٨٣ .
- (١٧) شعراء من أرض عفر ، ص ٢٠٨ .
- (١٨) الروض المنهب ، ص ٣٧ .
- (١٩) الأرض وانحب ، ص ١١ .
- (٢٠) فيض الأحاسيس .
- (٢١) قصائد في زمن السفر ، ص ٥١ ، ص ٥٢ .
- (٢٢) أنيس ، موسيقى الشعر ، ص ٢٨١ .
- (٢٣) ذرات في الأفق ، ص ١٤٥ .
- (٢٤) قصائد غنائية ، ص ١١٣ .
- (٢٥) البنايع ، ص ٨٢ .
- (٢٦) أنيس ، موسيقى الشعر ، ص ٢٦٩ .
- (٢٧) شكري عباد ، موسيقى الشعر العربي ، ص
١١٦ .
- (٢٨) نشوة الحزن ، ص ١٢٩ .
- (٢٩) قصائد مختارة ، ص ٥٢ ، ص ٥٣ ، إصدار دار
الفيصل الثقافية - الرياض .
- (٣٠) ترانيم وآلة ، ص ٥٨ .

تاريخنا.. ودرس الحاضر

صليح والحمدانيين^(١)، وهكذا امتدت ساحة الصراع في العالم الإسلامي إلى كل القوى الإسلامية.

وحقيقة فقد أدى الأتراك (السلجقة) خدمات كثيرة لا تنسرك، لكنهم مالوا - مع نهاية القرن الخامس - إلى الانحدار، ودبت الانقسامات في داخل البيت السلجوقي نفسه. وبالتالي فقد العالم الإسلامي القوة التي تستطيع أن تقاوم أي غزو خارجي كبير.

في هذا الوقت، بدأ الصليبيون يتقدمون إلى العالم الإسلامي بقوى متحدة - عن بكرة أبيهم - في حرب صليبية عامة على الإسلام - وبدلاً من أن يتحد الأمراء المسلمون ضد الصليبيين واجهوهم فرادى، وفرادى سحقوا^(٢).

ويقول المؤرخ «باركر»: «إن نجاح الصليبيين يرجع إلى المنازعات بين أمراء الشام والانقسام بين الفاطميين والعباسيين»^(٣).

ويقول «ستفنسن»: «لقد قاوم أمراء سورية الفرنجة متفرقين، كل يعتمد على جهوده الخاصة، وبعضهم كان تابعاً لبغداد، والآخر للقاهرة، ولم يهتم أحد منهم بمصير الآخر».

ويقول الدكتور حسن حبشي: «إن السبب في هزيمة المسلمين، هو الانقسام المذهبي بين الجماعات الإسلامية، ولم يكن للمحاربين عزيمية صادقة في الجهاد أو حماية البلاد»^(٤)، ويتحدث الدكتور (حسين مؤنس) عن بعض مظاهر التفرقة فيقول: «أما سلجقة آسيا الصغرى فقد نسي «البحر أرسلا» أن أساس قوته كان تأييد السلجقة العظام له، وأنه إن انسلك عنهم ضاع أمره، وناواه (الدانشمندان) وانتزعوا الجزء الشرقي من ملكه، ومضى يحاربهم وينفق جهده في استعادة ملكه منهم»^(٥)، ويقول أيضاً:

«إن نجاح الصليبيين يرجع إلى ثلاثة أمور: الأول: تفرق المسلمين واشتغال الرؤساء بالحروب والمنازعات فيما بينهم، والثاني: قلة إيمان هؤلاء الرؤساء بمجربة الوطن الإسلامي وقسدية أراضيه وخيانتهم للامانة التي كانوا يحملونها، والثالث: ضعف الفاطميين وفساد سياستهم في أواخر أيام دولتهم»^(٦). وما كانت القوة تنقص رؤساء المسلمين أيام اجتياح الصليبيين بلادهم، ولكنهم كانوا يحسون أنهم ضعاف، وكانت لديهم أدوات النصر ولكن كان ينقصهم الإيمان، وكانت لا تنقصهم أسباب العزة بالإسلام ولكن قلوبهم كانت خاوية من

ينضح تاريخنا دائماً بالعبرة.. إنه مدرستنا الكبرى. وجيلنا المعاصر قلماً يقرأ تاريخه بعين فاحصة وروح ناقدة.. ولهذا سرعان ما يصاب باليأس أمام المحن العابرة، ويعتقد - غمطاً - أن هزائمه العسكرية - في بعض المعارك - أو تفوق عدوه عليه.. إنما هو قرار أخير في مسيرة التاريخ!!

والأمر ليس كذلك.. فكم في تاريخنا من هزائم عابرة، ومن طواغيت وجبابرة.. ظنوا أنهم قادرون على أن يحمروا صفحاتنا من الوجود.. فزالوا.. وبقينا.. لأن دورنا - كمسلمين - في التاريخ هو بعض سنن الله الكونية، لأن (الحق) يجب أن يظل موجوداً إلى يوم القيامة.

الهجمة الصليبية

وقصصنا مع الصليبيين التي استمرت قرنين من الزمان، وجنّدت فيها أوروبا كل عروشها وشعوبها وطاقاتها هذه المدة الطويلة، هي أكبر دليل على بقائنا في التاريخ.. المهم أن نعرف كيف نصحح مسارنا، ونستأنف انطلاقتنا!!..

في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري كانت الدولة العباسية قد وصلت إلى مستوى من التفكك والضعف، يهدد كيانها كله، وكانت كثير من الدويلات قد ظهرت على حساب وحدة الدولة العباسية، واستقلت عنها، فبلاد الأندلس والمغرب كانت قد انفصلت عن العباسيين منذ أمد طويل، ومصر كانت قد وقعت تحت الحكم الفاطمي منذ سنة ٨٣٦١هـ، وظل الفاطميون وإخوانهم القرامطة في صراع متصل مع العباسيين.

وقد سيطر السلجقة الأتراك على مناطق ما وراء النهر وفارس والأناضول في الشام، وفقد المسلمون سيطرتهم على صقلية ورودرس، وتفشت حركات القرامطة، وأفزعت العالم الإسلامي.

وفي الشام وفارس وخراسان كان الصراع محتدماً بين القوى الراغبة في الحكم من بويهيين ومروانيين وعقيليين وسلجقة وفاطميين.

وفي اليمن كان الصراع - كذلك - قائماً بين زياد وبني نجاح وبين

روب الصليبية

بقلم: د. عبد الحليم عويس

وعدداً كبيراً من المتطوعين ، واتفقت آراؤهم على بدء عملياتهم بمهاجمة (الرها) والاستيلاء عليها فاتجهوا إليها ونزلوا عليها في شوال (٥٠٣هـ - ١١٠٩م) ، وشددوا عليها الحصار .

ولما عرف المسلمون قرب الصليبيين منهم ، قرروا فتح الطريق أمامهم ليتمكنوا من لقائهم في السهول الممتدة شرقي الفرات ، فغادروا (الرها) في أواخر ذي الحجة سنة (٥٠٣هـ) ، وعسكروا في أرض حران ، خدعة للصليبيين وكانت (حران) آنذاك تابعة لإيلغازي . وإذا أدرك الصليبيون الهدف من هذه الحركة ، ووردتهم أخبار تشير إلى تحرك رضوان لمهاجمة المواقع التابعة لأنطاكية ، وتحرك المصريون لمهاجمة فلسطين ، فأيقنوا بعدم جدوى مهاجمة المسلمين وقرروا الانسحاب من الجهات الواقعة شرقي الفرات وإخلاءها من المسيحيين (الأرمنس والبيعاقة) إلى الجهات الغربية التابعة للصليبيين ، وتقوية الإمكانات الدفاعية للرها . ولكن ما إن بدأ الصليبيون بالانسحاب وإتمام نقل المسيحيين المدنيين حتى نهض المسلمون في إثرهم وأدركتهم طلائع القوات الإسلامية فغنموا سوادهم وأثقالهم وقتلوا وأغرقوا وأسروا عدداً كبيراً منهم ، ومن ثم اتجهت القوات الإسلامية ثانية لحصار الرها .

وفي مطلع عام (٥٠٧هـ - ١١١٣م) ، تحرك (مودود بن التونتكين) على رأس تحالف إسلامي آخر ، بناء على استجداد طفتكين أمير دمشق الذي تعرضت إمارته لهجمات شديدة من قبل صليبي بيت المقدس ، ولذا كانت فلسطين هدف الجهاد هذه المرة ، وقد اشترك في هذا الحلف أمير سنجار وطفتكين ، أما (إيلغازي) فقد أناب عنه ابنه إيساز . وفي الثالث عشر من المحرم كان اللقاء عند طبرية وانتهى بهزيمة الصليبيين بعد قتال شديد ، أعقبته سلسلة من الانتصارات ضدهم ، أسفرت عن مقتل ما يقرب من ألف ومائتين وخمسين منهم^(١) .

لكن هذه الأحلاف الجزئية لم تؤد الأغراض المرجوة ، وبقيت سيطرة الصليبيين قوية على الشام في ظل إمارتهم الكبرى القوية التي تقف أوروبا كلها وراءها .

وفي هذه الظروف شاء الله سبحانه وتعالى أن يمنح المسلمين الفرصة ، وأن ينقذ دينه وبلاد الإسلام ، بعد أن عاش المسلمون نصف قرن في عز ذليل بين أيدي الغاصبين - كما يقول (ضياء الدين بن الأثير) - : «فتدرك سبحانه دينه وأهله بدعوة الوحدة ينادي بها نفر من

الشعور بالإيمان والعزة ، وكانوا يمثلون شعباً تجمعت لها أسباب الشرف جميعاً ، ولكن ضيائهم كانت قد ماتت من زمن طويل ، وقوم هذه حالهم حقيقون بأن تنزل بهم الهزيمة ولو كان خصومهم هملاً وغشاً كهذا الذي قذفته أوروبا على بلادهم باسم الصليبيين»^(٢) .

لقد كان كل شيء في الشرق الإسلامي يمهّد السبيل للغزاة ، فقد كان العالم الإسلامي - كما صورناه - أشبه بإقطاعات (أتايبكيات) يتوزعها أمراء متنابدون متحاربون ، ولم يكن ليخفى هذا الأمر على أوروبا الصليبية فاستغلته لصالحها أفضل استغلال ، وتقدمت جيوشها إلى الشام وكأنها في نزهة ، إذ إنها وجدت الطريق ممهداً ، بل وربما وجدت من بعض هؤلاء الأمراء الخونة كثيراً من العون ، فالفاطميون يرسلون السفارة بالتأييد للصليبيين وهم يحاصرون أنطاكية ، وأمير شيز يرسل إليهم وهم بالمعرة يطلب المودة على أن يشاطروهم بعض ما يملك ، ويرسل إليهم الهدايا العظيمة من أموال المسلمين ، والسلوك نفسه يسلكه أمير طرابلس والشام ... وهكذا^(٣) .

ونتيجة لهذا سقطت أنطاكية (سنة ٤٩١هـ) ، ودامسوا بيت المقدس (سنة ٤٩٢هـ) ، حيث قتلوا من أهلها عشرات الألوف في الأقصى والصخرة ... ووقع أمراء الشام الأتزام الخونة تحت رحمة «جود فروادي بيون» وإخوانه الصليبيين الذين لا يرحمون . ونجحت الحملة الصليبية الأولى ، وتكونت إمبراطورية لاتينية نصرانية في فلسطين والشام ، وخيم اليأس على المشرق الإسلامي كله .

المقاومة الإسلامية

وفي ظل هذا المناخ فشلت كل محاولات المقاومة التي اعتمدت على الفردية ، أو على التوحيد الجزئي عن طريق اتباع أسلوب قيام بعض الأحلاف الصغيرة لمواجهة الخطر الصليبي الكبير ، وهو أسلوب لجأ إليه بعض الأمراء المسلمين في ساعات العسرة ، واشتهرت به الإمارات الارتقية كما حدث في سنة (٥٠٣هـ) ، حين تم تشكيل حلف إسلامي بقيادة «مودود بن التونتكين حاكم الموصل السلجوقي»* الذي حل محل «جاوي» ، بناء على أمر من (محمد بن ملكشاه) سلطان السلاجقة . وقد ضم هذا الحلف الأمير (إيلغازي) الذي تقدم على رأس قواته الضخمة من التركمان ، (وسكان القطبي) أمير أرمنية ،

فرسان الإسلام بالموصل ، ومازالوا يجاهدون ويستشهدون ويعقب بعضهم بعضاً على حمل الراية ، وهؤلاء هم آل زنكي وأشهرهم عماد الدين زنكي ، ونور الدين محمود ووزيرهم صلاح الدين الأيوبي .

الوحدة الإسلامية .. والنصر

وكانت الخطوة الأولى في المقاومة هي «الوحدة الإسلامية» فقام عماد الدين زنكي بتوحيد المنطقة لمواجهة النصارى من الموصل إلى حلب في دولة واحدة .

وقضى على الأمراء المنافسين بطريقة شرعية ، وسمى إلى تكوين دولة متحدة من أرمينية إلى حدود مصر^(١) .

ولم تمض عدة سنوات حتى نجح هذا البطل المسلم - في ظلال هذه الوحدة - في أن يهاجم أنطاكية حتى وصل إلى اللاذقية ، وفتح حصن يعزير ، واستولى على ما بين حلب وحماة من الحصون الفرنجية ، واستولى على الأنارب ، وزردنا ، ومعرة النعمان ، وكفر طاب ، وجميع الريف ، وأعاد إمارتي أنطاكية والرها إلى الإسلام .

وبهذا قضى زنكي على أكبر الإمارات الصليبية في الشام ، وأخطرها بعد بيت المقدس وأدى خدمة عظمى لقضية الوحدة الإسلامية ، حين قضى على هذين الوتدين النصرانيين القويين اللذين كانا يحولان دون الاتصال المباشر بين الموصل وحلب ، ودون اتصال أنراك بإيران بأترك آسيا الصغرى ، وانقطع أمل المنافقين من أرمن هذه النواحي في الكيد لجيرانهم المسلمين والتدبير عليهم^(٢) .

وبوفاة ذلك البطل العظيم «عماد الدين زنكي» سنة ٥٤١هـ ، فقد المسلمون علماً فذاً من أعلام الوحدة الإسلامية والشرف الإسلامي ، لكنهم سرعان ما وجدوا أن بذوره الصالحة قد تركت وراءها ابناً كريماً من أبنائه هو «نور الدين محمود» الذي كان في الثلاثين من عمره حين مات أبوه .. فشق طريقه ليحمل الراية الإسلامية ، ومضى يؤدي الرسالة بالمستوى نفسه الذي كان عليه أبوه (رحمه الله) .

كان لنور الدين فضل صد الحملة الصليبية الثانية ، والقضاء على الخونة الأرمن الذين تواطؤوا مع الصليبيين ، كما قضى على الخونة المسلمين من أشال الخبيث «معين الدين أزه» وتسابعه والي بصرى التونتاش ، وضم نور الدين دمشق إلى الجبهة الإسلامية ، كما أن ضم مصر إلى الجبهة يعتبر ماثرة من مآثره ، فهو الذي أرسل إليها أسد الدين شركوه ، ومعه ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي - الذي يمثل واحداً من أكبر القادة العظام في تاريخنا - وقد نهض صلاح الدين وأسد الدين معاً ليخلصاها من ضعف الفاطميين وصراع الوزيرين شاور وضرغام .. وبوفاة (أسد الدين شركوه) آلت مصر إلى صلاح الدين الذي استطاع أن يقبض على ناصية الأمور وبخاصة بعد وفاة الخليفة الفاطمي سنة ٥٦٧هـ .

وقد سار صلاح الدين على الدرب نفسه الذي سار عليه عماد الدين زنكي ونور الدين محمود .. فقام بتوحيد الشرق الإسلامي ، واستولى على

دمشق بعد وفاة نور الدين ، وضمها إلى مصر مع كثير من بلاد الشام ، كما فتح أخوه توران شاه بلاد اليمن . وبعد ذلك نجح صلاح الدين في ضم حلب والجزيرة والموصل . وبذلك ضم صلاح الدين الأقطار الإسلامية في نظام اتحادي ، يمكنه من إعلان الجهاد ضد الصليبيين بعد أن يكون قد أمن الخطوط الخلفية لنشاطه العسكري ، وضمن موارد عسكرية وبشرية وتموينية كافية لقتال الأعداء^(٣) .

ولم يلبث صلاح الدين أن هاجم المناطق والمدن التي كان الصليبيون قد احتلوها ، وأسسوا فيها إمارات مضى على قيامها نحو قرن من الزمان . فانتصر في موقعة «مرج عيون» في لبنان سنة ٥٧٥هـ ، واستولى في السنة نفسها على حصن الأحزان ، وأسر من فيه وحطم مغامرة (ريجنالد) في الاستيلاء على الحجاز .

وفي سنة ٥٨٣هـ ، زحف صلاح الدين على رأس جيش إسلامي كبير سار به من دمشق واستولى على حصن الكرك وطبرية ، وهناك قريبا من طبرية دارت رحى معركة (حطين) الخالدة سنة (٥٨٣هـ) ، بين جيش المسلمين الموحد ، وبين الجيوش الصليبية بقيادة ملك القدس وأمراء صور وعكا والناصرية والكرك .. وكانت معركة حاسمة انتصر فيها السلطان صلاح الدين وأنزل بالفرنجة هزيمة ساحقة ، وأسر ملك القدس (الوزيفان) والمغامر (ريجنالد) حاكم الكرك ، ومعظم قواد الجيش و(١٤) ألف جندي وقتل منهم (٩) آلاف ، وزحف صلاح الدين - بطل الوحدة الإسلامية - المنتصر فاستولى بسهولة على عكا وصيدا وبافا وبيروت ونابلس والرملة ودخل القدس ظافراً في رجب سنة ٥٨٣هـ ، وكانت تلك نهاية عظيمة لمسيرة التوحيد التي بدأت بعماد الدين زنكي .. ثم انتهت بهذا النصر الكبير .. والعظيم .

(١) انظر أطلس العالم الإسلامي (القرن الخامس الهجري) .

(٢) شاكور أبو عذر: الحروب الصليبية والأسرة الزنكية ، ص ٢٠ .

(٣) نقلاً عن السابق ، ص ٢٠ .

(٤) المصدر السابق .

(٥) نور الدين محمود ، طبع في مصر ، ص ٧٩ .

(٦) نور الدين محمود ، ص ٧٩ ، ط أولي ، ١٩٥٩م ، نشر مصر .

(٧) المصدر السابق ، ص ٨٧ .

(٨) انظر في ذلك : الحروب الصليبية والأسرة الزنكية ، ص ٢٢ وما بعدها .

(٩) د . عهد الدين خليل : الإمارات الأرتقية ، ص ٢٢١ - ٢٢٦ .

(١٠) د . عهد الدين خليل : الإمارات الأرتقية ، ص ١١٥ ، وانظر ص ١٢٠ .

(١١) د . حسين مؤنس : نور الدين محمود ، ص ١٧٦ .

(١٢) د . عهد الدين خليل : الإمارات الأرتقية في الجزيرة والشام ، ص ١٣٨ ، طبع بيروت .

★ المجلة - طالع العدد (٦٥) من مجلة «الفصل» ، دراسة مطولة عن القائد (مؤدود بن التونكبن) .



المعجم العربية

الدكتور
حسين
نصار
أجراه:
محمد متولي

● لا بد من الالتزام بلغتنا العربية لأنها كياننا،
وكمثقفين لا بد لنا من إتقان لغة أجنبية.

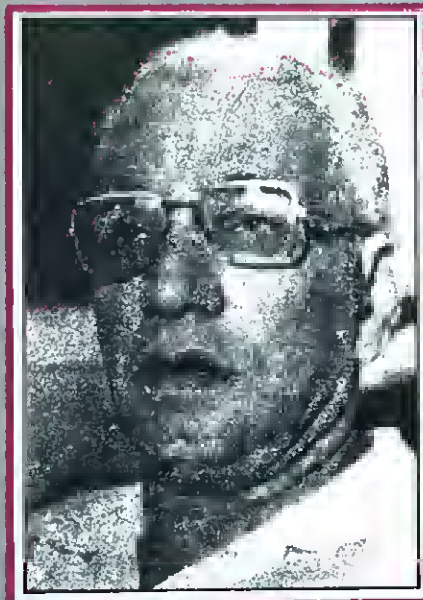
● فنوننا العربية لا تخاطب الحس الجمالي والتذوق الفني لدى العرب فحسب، بل لدى العالم كله .. فالعمارة الإسلامية العربية بكل تكويناتها .. والموسيقى العربية الشرقية بكل مقاماتها .. والخطوط العربية بكل أنواعها .. والأزياء العربية بكل أشكالها .. بجانب معطيات الأدب العربي في مجال اللغة العربية والشعر والنثر والتاريخ .. كل ذلك يخاطب عقول ووجدان أفراد المجتمع الإنساني .. والأدب والفنون العربية تعد بحق بمثابة شواهد على مدى تقدم الحضارة العربية الإسلامية .. ويعني أيضاً أن معطيات هذه الحضارة لم ولن تتوقف عند زمان معين فهي مستمرة وممتدة .. وهذا دليل قوي على أصالتها ..

هذا اللقاء مع الدكتور حسين نصار رئيس أكاديمية الفنون وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة الذي سوف يطرح أبعاد هذه المعاني.

كمفردات الطعام في اليونانية .. وغيرها من المفردات الأخرى.

● وماذا حدث
للمعجم العربي من
تطور بعد
(الخليل) ؟ ..

● بعد (الخليل بن أحمد) حدث تطور في ترتيب الكلمات داخل المعجم .. وأيضاً حدث استدراك لما لم يدخله (الخليل) في معجمه .. بالإضافة إلى تحييص المادة اللغوية واكتشاف مجموعة من القواعد تتصل بها.



★ د. حسين نصار ★

المعجم العربي

● متى ظهر
أول معجم عربي
وماذا كان يمتاز هذا
المعجم عن غيره من
المعاجم في اللغات
الأجنبية ؟ ..

● في القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي)، ظهر أول معجم عربي وهو معجم (الخليل بن أحمد) .. ويعتبر أول معجم لغوي شامل في العالم .. لأن المعاجم الأخرى التي صدرت في الأقطار الأجنبية مثل اليونانية والصينية .. كانت خاصة بموضوعات معينة ولا تشمل اللغة كلها،



الصراع بين اللغات

● كل لغة من لغات العالم ومنها اللغة العربية بالطبع .. تحاول أن تحقق لنفسها الانتشار .. وللأسف نجد أن الدعوة تتجدد في السوطن العربي للحث على انتشار اللغات الأجنبية .. فكيف السبيل لمواجهة هذا الغزو الثقافي .. ؟

تكون هناك ثقافة حقيقية بدون ذلك .. ومن الممكن بطبيعة الحال أن يقرأ الفكر الأجنبي عن طريق اللغة العربية ، وفي هذه الحالة لا بد من وجود فئة قادرة على نقل الفكر الأجنبي إلى اللغة العربية .. وكلما حدث هذا الاتصال القوي بين الفكر العربي والأجنبي ازدهرت ثقافتنا العربية وظهرت حضارتنا بشكل واضح .

● ألا ترون أن ذلك الاتصال يستوجب ترجمة إنتاجنا الفكري إلى اللغات الأجنبية أيضاً .. ؟

● هناك حقيقة وهي أن العالم كله يأخذ بعضه من بعض ، فلجان الترجمة موجودة مثلاً في أميركا وإنجلترا وفرنسا وألمانيا .. وهذا يعني أن الدول الغربية والأجنبية هي التي تقوم بنقل الإنتاج الفكري والأدبي للعرب .

● وإلى متى سوف تنتظر أعمالنا الإبداعية وأعمالنا الفكرية حتى يترجمها غيرنا .. وهل نحن الآن كمرب أقل حماساً من العصور التي ازدهرت فيها حركة الترجمة مثل العصر العباسي على سبيل المثال .. ؟

● علينا أن نعلم أن العصر العباسي شهد

● هل توجد اختلافات في المعاجم العربية ، وما أهم المدارس (المناهج) في عمل المعاجم ، وإلى أي مدرسة تنتمي المعجم اللغوي العربي الحديث .. ؟

● هناك اختلافات في طريقة ترتيب المعاجم .. وطريقة الاستفادة منها .. وأيضاً في خصائصها وعيوبها .

أما مدارس عمل المعاجم .. فهي :

- (١) [العين] للخليل بن أحمد .
- (٢) [الجمهرة] للحن بن دريد .
- (٣) [الصحاح] للجوهري .
- (٤) [أساس البلاغة] للزحري .

ويمكن وضع المعاجم الحديثة في المدرسة الأخيرة حيث إنه مرتب تبعاً للحروف الأبجدية من أول الكلمة لآخرها .

● نعلم أنكم نلتم درجة الدكتوراه في المعجم اللغوي العربي فمن أي ناحية تناولت هذا الموضوع .. ؟

● البحث كان عبارة عن دراسة شاملة للمعجم العربي منذ (التحليل) حتى نظوره في صورته الحالية .



جمهورية وأرضه ويستطيع أن يثبت أقدمه ..
وهذا متوافر في الفنون العربية على اختلاف
ألوانها .. من ناحية أخرى نجد أن استمرار
الفن العربي يرجع إلى أنه يلتقي بإحساس
طبيعي في الإنسان ، وهو تذوق الجمال بالإضافة
إلى تلبسته وقدرته على تكوين أشكال ترقى بهذا
الحس الجمالي .

التحاضراً بالعديد من الثقافات مثل الثقافة الهندية والفارسية واليونانية .. هذا بجانب الطموحات العربية والرغبة في المعرفة والثقافة .. يضاف إلى ذلك القدرة الاقتصادية .. ونحن الآن لو توافرت لنا مثل هذه الظروف لأصبحنا أكثر حساساً لنقل وترجمة أعمالنا للغات الأجنبية ، وأيضاً لنقل وترجمة أعمال غرننا للغتنا العربية .

أصالة الفنون العربية

●● ما تعلیل

للعديد من معطيات
تراثنا العربي ..
ماذا نأخذ من هذا
التراث العربي وماذا
نترك .. وهل ترجح
كفة معطيات الحضارة
الغربية كما يدعو
البعض .. وما

احتفاظ الفنون
العربية (الشعر
والموسيقى والخطوط
والعمارة) بمكانتها
المتنوعة حتى الآن ؟

● الأصالة هي أن يجد المذهب الفني

د. حسين نصار في سطور

● **أولاً: التراث هو ثقافة حضارتنا**

المأخوذة التي نحاول استعادتها الآن .. ثانياً :
ما يجب أن نأخذ من تراثنا الماضي هو كل ما
يثيري حياتنا الحاضرة (فكراً ووجداناً) ولا
يعوق تقدمنا نحو الحضارة أو التحضر السذي
نريده .. وللعلم فالتراث ليس على مستوى واحد
من حيث القيم الفكرية .. فهناك تراث أخرجه
عصور التخلف والضعف ولا يحمل قيمة فكرية
جديرة بالأحياء الآن .. ومع ذلك توجد كتب
مثل (تاريخ ابن ياس .. والدوداري ..
والجبرتي) ، لا بد أن تطبع لأنها تصور
عصورها تاريخياً على الرغم مما فيها ، وعلى
الرغم من إخراجها في عصور ضعف .. أما
بالنسبة لمعطيات الحضارة الغربية فالرواد الأوائل
لهم مواقف مختلفة منها .. فمنهم من رفضها
رفضاً كاملاً باعتبارها حضارة مادية .. ومنهم
من أقبل عليها إقبالا كاملاً فذابوا فيها .. ومنهم
من وقفوا منها موقفاً متوسطاً .. فيعجب الواحد
منهم بأشياء وينقد أشياء ، ومن أمثال هؤلاء
(رفاعة الطهطاوي) .. (طه حسين) ..
(توفيق الحكيم) .. (يحيى حقي) ..
وغرهم .

وخلاصة القول : إنه يجب أن نأخذ
من تراثنا العربي ، أو من الحضارات
الغربية الحديثة ما يتفق مع قيمنا
وما يثري حياتنا الثقافية ويدفع بنا نحو
التقدم والرخاء .

خصومات الفرزدق

وذائع مستفيض في كتب التراث العربي
خصومات عنيفة ، بينهم وبين الشعراء تعرضوا
فيها للهزء والسخرية والهجاء المرير المقذع في
بعض الأحيان . ويوشك أن يكون الفرزدق
أكثر الشعراء معارك مع النحويين . اصطدم
كثيراً بعبد الله بن أبي إسحاق
الحضرمي ؛ لأن ابن إسحاق قد نقده ، عاب
عليه قوله :

مستقبلين شمال الشام تضرهم
بحاصب كنديف القطن مشور
على عائفنا تلقى وأرحلنا
على زواحف ، تزجي نغمها رير
وقال له : أسأت ، إنما هو (رير) فكذلك
قياس النحو في هذا الموضع ، أو قال له :
أقويت . ولما ألحوا على الفرزدق ، غيرها - على
مضض - فقال :

على زواحف تُزجيه محاسير
وكان ابن أبي إسحاق يكثر من الرد على
الفرزدق وانتقاده . أنشد الفرزدق ذات مرة
قصيدته :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
فر فيها :

وعضُ زمان يابن مروان لم يسدغ
من المال إلا مُسْنَحاً أو مُجْلَفُ
فقال ابن أبي إسحاق : على أي شيء
رفعت مجلفاً ؟ فرد عليه الفرزدق رداً قبيحاً
قائلاً : على ما يسوؤك . ثم هجاه بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى موالياً^(١)
وقال مرة : ما بال هذا الذي يجر خُصْمِيَّه
في المسجد - يعني ابن إسحاق - لا يجعل له
بحيلته وجهاً .

كما كانت هنالك خصومة عنيفة بين
الفرزدق وبين عنيسة بن معدان النحوي ،



سيرة *

من خصومات

الشعراء والنحويين

في النقد العربي

تحدثنا كتب اللغة والأدب عن خصومات كثيرة كانت بين النُّحاة والشعراء ،
وبين النُّحاة وفئات أخرى من النقاد . ونسمع أصداء لدعوة ترددت كثيراً حول
اتهام اللغويين عموماً ، والنُّحاة على وجه الخصوص ، بدم البصر بجمهر الشعراء ،
وعجزهم عن الولوج إلى عالمه الواسع الفسيح ، واستكناه أسرارهِ ومدلولاته المشرقة
العميقة ، وهم - فيما يقال عنهم - يقفون منه على السطح ، لا يهمهم إلا الخطأ
والصواب ، وإلا ما جاز وما لا يجوز ، وما عُرِف وما لم يُعرف ، وأن لهم مقاييس
صارمة حادة لا تحفل بالجمال ، ولا تنظر إليه ، ولا تعتد بشيء وراء ذلك ، وبالتالي
فهم ليسوا بأهل للخوض في نقد الشعر ، وتمييز جيده من رديئه .

بقلم: د. وليد قصاب

وهو عنبسة الفيل ، ويروى أن عنبسة كان يعين على الفرزدق ، ويروي عليه وينتقده . أنشد الشاعر يوماً :

تُرِكَ نَحْمُومَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ
زَحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بَنَ عُبَادُ

فنتقده عنبسة لأنه أنثت الزحام ، وقال له : الزحام مذكر . فنهرو الفرزدق قائلاً : اغرب ، ثم هجاه بعد ذلك^(١) .

والذي يبدو من تتبع أخبار الفرزدق أن علاقته مع أهل النحو واللغة لم تكن - على وجه العموم - علاقة طيبة ، وهو لم يكن في بعض المواطن موضع رضى وقبول عندهم . قال أحمد بن عبيد الله بن عمار : كان الفرزدق - وهو فحل شعراء الإسلام - يأتي بالإحالة ، وينظم في شعره أمجن كلام ؛ فمن ذلك قوله لإبراهيم بن هشام بن إسماعيل الخزومي خال هشام بن عبيد الملك ، وقد أراد أن يذكر في شعره خؤولته للخليفة ، ورحمه الماسة به ، ويمدحه بذلك فقال :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً
أبو أمه حيُّ أبوه يقاربه .
فاتعب أهل اللغة والنحو بشرحه ، منهم سيبويه فمن بعده ، ولم يبلغ منه ما يُقنع ويُرضي .

خلافاً لبشار

كما كان بشار بن برد كثير الصدام مع اللغويين والنحاة . اختصم مع الأخفش ، لأن الأخفش لم يكن يحتج بشعره ، وكان يظعن عليه في بعض أقواله . من مثل قوله :

والآن أقصر عن سمية باطلي
وأشار بالوَجَلَى عَلِيٍّ مُشِيرٌ
وقوله :

على الغزلى مني السلام فربما
لهوَتْ بها في ظل مخضرة زهر
ويقول : لم يسمع عن العرب من الرجل

والغزل (فعل) وإنما قاسها بشار ، وليس هذا مما يقاس ، وإنما يعمل فيه بالسباع . وطمعن عليه في قوله :

تَلَاعَبَ نَيْنَانُ الْبَحُورِ وَرَبَّمَا
رَأَيْتُ نَفُوسَ الْقَوْمِ مِنْ جَرِيهَا تَجْرِي

وقال : لم يسمع بنون ونينان ، فبلغ ذلك بشاراً ، فغضب وقال : ويلى على القصار ابن القصارين ، متى كانت اللغة والفصاحة في بيوت القصارين ؟ دعوني وإياه ، فبلغ ذلك الأخفش فبكى ، فقيل له : ما يبكيك ؟ قال : وقعت في لسان الأعمى ، فذهب أصحابه إلى بشار ، فكذبوا عنه ، وسألوه ألا يهجوه ، فقال : وهبته للنوم عرضه . فكان الأخفش بعد ذلك يحتج في كتبه بشعره ليلغنه ذلك فيكف عنه .

كما اصطدم بشار بسيبويه ، فقد بلغه أيضاً أنه يظعن عليه في بعض شعره ، فهجاه بقصيدة يقول فيها :

أَسْبِيؤُهُ يَا بَنَ الْفَارَسِيَّةِ مَا الَّذِي
تَحْدُثُ مِنْ شَتْمِي وَمَا كُنْتَ تَنْبُذُ
أَظَلَّتْ تَغْيِي سَادراً بِمَسَاءَتِي
وَأُتِكَ بِالْمَصْرِينَ تَعْطِي وَتَأْخُذُ^(٢)

تشدد اللغويين والنحويين

ويبدو أن الشعراء كانوا يرون في هذه الطائفة من النقاد تشدداً يضيق أمامهم منافذ القول ، ويسد من آفاقه العريضة في وجوههم ، بل كانوا يحسون فيها يظالمهم به أولئك من قواعد وأصول قيوداً تغل من حريتهم . فبشار كان يرى أن من حقه أن يشتق من ألفاظ اللغة كما اشتق الذين قبله من الشعراء ، وأن يقبس على ما قاسوه ، ولكن الأخفش وغيره من رجال النحو واللغة أخذوا على يديه . ولعل أبلغ ما يصور إحساس الشعراء بما يفرضه النحويون واللغويون عليهم من قيود ما جاء في الموشح من أن الأصمعي نقد شاعراً لأنه قال :

ترافع العز بنا فارتفعنا
وقال له : هذا لا يجوز . فقال الرجل : فكيف جاز للمعاج أن يقول :

تقاعس العز بنا فاقعنشنا
ولا يجوز لي أن أقول : فارفغنا؟^(٣)

لقد كان اللغويون والنحاة - انطلاقاً من طبيعة المهمة التي أخذوا أنفسهم بها - وهمي تدوين مفردات اللغة ، وجمع الشعر ، ووضع القواعد - محافظين متشددين ، لا يقبلون أي شيء يخالف القواعد التي وضعوها ، أو يخرج عن سننها وطرائقها ، بل كانوا أحياناً يظعنون على العرب الفصحاء إذا خالفوا القياس . رفضوا أشعار بعض الشعراء ، ولم يقبلوا إلا عن العرب الأقحاح ، وأهل البادية والأعراب . فالأصمعي يقول عن الكميث : إنه ليس بحجة ، لأنه مولد ، ولأنه تعلم النحو ، وكذلك الطرماح بن حكيم ، وكانا يقولان ما قد سمعا ولا يفهمانه . وكان يقول عن الكميث أيضاً : « كان من أهل الكوفة ، فتعلم الغريب ، وروى الشعر ، وكان معلماً ، فلا يكون مثل أهل البدو »^(٤) ، كما كانت للأصمعي مواقف متشددة مماثلة من بعض الشعراء الآخرين ؛ فهو يقول عن ابن قيس الرقييات : « إنه لم يكن بحجة » ، ويقول عن عدي بن زيد وأبي ذؤاد الإيادي : « لا تروى أشعارهما ؛ لأن ألفاظهما ليست بنجدية »^(٥) .

لم يكن النحاة واللغويون يقبلون شعر المولدين ، ولا يتقون به ، أو يرونه أهلاً لأن يُحتج به ؛ فقد بدأ اللحن يفشو في السنة هؤلاء ، وبدأ الخطأ يدب إلى كلامهم ، بسبب احتكاكهم بغيرهم من الأعاجم والشعوب الأخرى . وكان خير الشعر عندهم شعر الأعراب وأهل البادية ، وقد رحلوا بأنفسهم إلى هؤلاء الأعراب في بوادي نجد وتهامة والحجاز يأخذون عنهم ما يستقون منه الأمثلة والشواهد للقواعد التي استنبطوها ، ووضعوا



إلا إعرابه ، فمطفت على أبي عبيدة ، فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم اظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب : كالحسن بن وهب ، وعبد بن عبد الملك الزيات ..^(١٠) ثم عزز الجاحظ هذا الكلام بقوله في البيان والتبيين^(١١) : « البصر بهذا الجوهر من الكلام - يعني جيد الشعر وفأخوه - في رواة الكتاب أعم ، وعلى السنة حذاق الشعر اظهر » .

وتلف رأي الجاحظ بعد ذلك كثيرون ، فشاعت التهمة في حق النحاة واللغويين ، فنجد المرحلي مثلاً يتحدث عن المعترضين على شعر أبي الطيب ، فيذكر منهم من هو « نحوي لغوي لا بصر له بصناعة الشعر .. »^(١٢) ونجد ابن وكيع التنيسي - وهو من الشعراء والنقاد - عند عرضه لقول أبي الطيب :

مأل كان غراب البين يرقبه
فكلما قيل هذا مجتد نعتا

يقول : « قال بعض النحويين المحققين بتفسير كلام أبي الطيب - يعني ابن جني في الفسر - : إن معنى هذا البيت ، أن غراب البين متصل الصباح كاتصال عطاء هذا الممدوح ، ثم علق ابن وكيع على هذا الشرح قائلاً : « وليس النحو من صناعة الشعر ، وإنما تقع على معاني الشعر فطرُ الذُهناء ، وتستخرجه قرائح العقلاء ، كما قلت أنا في بعض النحويين :

عليك بالنحو لا تعرض لصنعتنا
فلن شعرك عندي أشهر الشُّهر

لو كان بالنحو قول الشعر مكتسباً
كان الجليل به أحظى من البشر

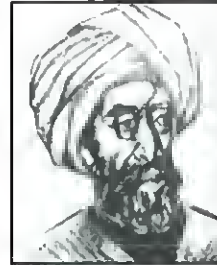
ثم شرح ابن وكيع البيت كما يراه ، فقال : « وإنما أراد أبو الطيب أن غراب البين إنما ينطق لفراق ، فإذا رأى الغراب مجتدياً علم أن إتيانه سبب لفراق المال فنعب لذلك . وليس ما ذهب إليه النحوي بثي .. »^(١٣) ، وقال في

للاحتجاج باللغة قاعدة حاذة صادقة لم يكونوا يريدون لها أن تتخلف أو تتزعزع ، وهي أنه لا يحتج بشعر المتأخرين ، وأن آخر زمن للاحتجاج بشعر العرب هو منتصف المئة الثانية للهجرة ، وأن آخر من يحتج بشعره من الشعراء إبراهيم بن هرمة المتوفى سنة (١٥٨ هـ) ، وأول الشعراء الذين لا يحتج بشعرهم بشار بن برد المتوفى سنة (١٦٧ هـ) فهو أول المحدثين .

ولقد كانت هذه القاعدة من أقوى دواعي الخصومة التي نلمحها بين الشعراء والنحويين . كان الشعراء يرون فيها قاعدة جائرة تنتقص من قدرهم ، وتستبين بشعرهم ، وتجعل اللغة حكراً بين أيدي فئة معينة من الناس ، تتحكم بها ، فتأخذ منها ما تشاء ، وتدع ما تشاء . ولقد صور الشاعر عمار الكلبي موقف الشعراء من النحاة ، ومدى إحساسهم بما يفرضه عليهم هؤلاء من قيود وأغلال في قصيدة منها هذه الأبيات :

ماذا لقيت من المستعربين ومن
قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
إذا قلت قافية بكرة يكون بها
بيت خلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا : لحنت ، وهذا ليس منتصباً
وذاك خفض ، وهذا ليس يرتفع
وحرضوا بين عبد الله من حق
وبين زيد فطال الضرب والوجع
ما كلُّ قولي مشروحاً لكم فخذوا
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا^(١٤)

ولقد اهتم النحاة - كما ذكرنا في مطلع الكلام - بعدم البصر بجوهر الشعر ، ووقوفهم منه عند ظواهر الإعراب والنحو والأخبار دون النفاذ إلى بواطنه ، والتوقف عند مظاهر الروعة والجمال فيه . ولعل الجاحظ - فيما نعلم - هو أول من حمل كبر هذه القضية ، فاتهم اللغويين والنحاة بهذه التهمة الخطيرة في عبارته المشهورة : « طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن



★ الجاحظ ★

من خصومات

الشعراء والنحويين

في النقد العربي

موطن آخر : « وهذا تفسير نحوي غير عالم بالشعر ... »^(١٣)

ابن الأثير ..

ولعل ابن الأثير كان من أعنف النقاد في الهجوم على هذه الطائفة ، وبيان إفلاسهم في فهم الشعر ونقده ، ومعرفة موطن الجمال فيه ، ومضى يوسع الهوة بين النحو ونقد الشعر ، فقال : « أسرار الفصاحة لا تؤخذ من علماء العربية ، وإنما تؤخذ منهم مسألة نحوية أو تصريفية ، أو نقل كلمة لغوية ، وما جرى هذا المجرى . وأما أسرار الفصاحة فلها قوم مخصوصون بها ... »^(١٤) والسبب أن « فن الفصاحة والبلاغة غير فن النحو والإعراب ... »^(١٥) وبالتالي فإن « النُّحاة لا فُتِّيا لهم في مواقع الفصاحة والبلاغة ، ولا عندهم معرفة بأسرارها من حيث إنهم نُحاة ... »^(١٦)

كما لاحظ عبد القاهر المجراني أن النحوي - وهو ينظر إلى المعنى - يهتم به من زاوية واحدة ، ولكن البليغ أو الأديب ينظر إلى زاوية أخرى . وخرج من ذلك إلى أن النحوي يهتم بمستوى من المعنى أقل نضجاً وتعقداً وكمالاً من مستوى الشعر ، ومن أجل ذلك شاب عبد القاهر غير قليل من الشك في قدرة النحوي المتواضع على التعرف على مستويات المعنى^(١٧) . ومن ذلك - على سبيل المثال - أن النحو يفرق في أجزاء الجملة من حيث الأهمية بين ما يسمى العمدة والفضلة ؛ فالعمدة عندهم كالفاعل والمبتدأ ، والفضلة كالفعل والتوابع ، ولكن البيانيين يخالفون عن ذلك ، ويرون - على عكس النُّحاة - أن جميع أجزاء الكلام تتساوى في الأهمية أمام قوانين النظم ومقتضياته التي تهتم بالدلالة الكلية للكلام دون تفريق بين فضلة وعمدة^(١٨) .

ولكن الذي لا شك فيه أن دور النُّحاة واللغويين في الحركة البلاغية والنقدية كان كبيراً ؛ فالنُّحاة هم أصحاب الفضل الأول في

نشأة البلاغة على الرغم من أنها كانت في البداية نظرات متناثرة هنا وهناك في ثنايا مباحثهم النحوية ، ثم أتيح لمن بعدهم أن يصوغ من هذه النظرات العابرة قواعد بلاغية ذات صبغة علمية ؛ فقد أُثِرَتْ عن الخليل بن أحمد آراء نقدية وبلاغية مهمة أودعها سيبويه كتابه الذي يقال إن جميع أصوله ومسائله من صنع الخليل نفسه . وآراء الخليل البلاغية تستحق التنويه والإشادة ، وتشعر أنه لم يكن صاحب عروض ولغة ونحو فحسب ، وإنما جمع إلى ذلك كله ، عدداً من الملاحظات البلاغية التي أحرز بها قصب السبق ، وقد نقل سيبويه في كتابه كثيراً من آراء الخليل دون أن يرد منها شيئاً . أشار الخليل إلى عدد غير قليل من الفنون البلاغية ، فعرفها ، وتحدث عن خفة الألفاظ وسهولتها ، وعن ثقلها وشناعتها ، وما يطرأ على حروف الكلمة من التناثر بسبب القرب أو البعد ، كما تحدث عن الحذف ، وتناول زيادة الحروف وغير ذلك .

الخليل .. وسيبويه

وأما سيبويه - النحوي الكبير - فقد ساهم مساهمة فعالة في وضع علم المعاني ، وساعد في وضع الأساس لعلم البيان ، ولم يكن الرجل يفرق في كتابه بين النحو والبلاغة ، ولم يكن النحو عنده مجرد النظر في أواخر الكلمات من حيث الإعراب والبناء ، وما فيها من حركات وسكنات ، وإنما كان النحو عنده يشمل هذا كله ، ويشمل كذلك تأليف الجملة ونظمها ، وسر تركيبها ، وبيان ما فيها من حسن أو قبح . كما أن النُّحاة قد سلكوا لوناً جديداً من النقد تشعبت بحوثه وتنوعت ، وعُرفت له مقاييس وأصول لم تكن معروفة من قبل . ويوشك أن يكون النقد في القرن الثاني الهجري قائماً على أكتاف النُّحاة . وقد غلب عليهم في تقديم الاهتمام بالقياس النحوي ، وبيان الخطأ والصواب ، والتعليل للقواعد بما يتمشى مع مسائل النحو . ولكن الحق أن نقدهم لم يكن

في كل الأحيان منصّباً على هذا الجانب وحده ؛ فقد توقفوا عند العنصر الجمالي في الكلام ، وأشاروا إلى موطن الروعة والحسن فيه . كانت لأبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) ، والخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ) ، وسيبويه (١٨٠هـ) ، ويونس بن حبيب (١٨٣هـ) ، والأخفش (٢١١هـ) ، وغيرهم آراء كثيرة صائبة ، ونظرات نافذة تعتمد على الذوق ، والحس المرفه ، والإدراك السليم . كما نجد في هذا الخبر الذي يتحدث فيه الخليل عن فضل النابغة الذبياني ؛ فقد تذاكر يوماً مع يونس بن حبيب الأشعار والشعراء ، فأكثر يونس من ذكر زهير ونقدية ، وذكر الخليل النابغة وقدمه ، فقيل له : بم تذكر النابغة ؟ فقال : « للنابغة سهولة السبك ، وسرعة اللسان ، ونقاية الفطن ، لا يتوعر عليه الكلام ، لسهولة مخرجه ، وسلامة مطلبه . » فقد علل الخليل النحوي إعجابه بشعر النابغة ، وبين الخصائص التي ينسب بها هذا الشعر . ولا شك أن التعليل للقضايا في هذه المرحلة المتقدمة من تاريخ النقد يقدر يُعد ريادة إيجابية ممتازة . كما أن الخليل النحوي هو صاحب العبارة الفنية المشهورة التي يقول فيها : « إن الشعراء أمراء الكلام ، يصرفونه أنتى شأوا ، وجانز لهم ما لا يجوز لغيرهم ، من إطلاق المعنى وتقنيده ، ومن تصريف اللفظ وتمقيده ، ومد مقصوره ، وقصر ممدوده ، والجمع بين لغاته ، والتفريق بين صفاته ، واستخراج ما كَلَّتْ الألسن عن وصفه ونعته ، والأذهان عن فهمه وإيضاحه ، فيقربون البعيد ، ويبعدون القريب ، ويحتج بهم ، ولا يحتج عليهم ... »^(١٩) وفي هذا النص ما يدل على معرفة عميقة بخصائص الشعر ، وما يتميز به من خصائص فردية يجدها الشاعر في اللغة . والأصمعي الذي سلكه الجاحظ في هذه الطائفة ، وقال عنه - كما مر



الفنية ، فقد توقفوا عند هذه الجوانب منه في أحيان غير قليلة ، وقد سقنا أمثلة على هذا خلال الحديث .

ومن النحويين المشهورين الذين كانت لهم مساهمات نقدية وبلاغية لا يخفى أثرها في التاريخ الأدبي : كالفرءاء ، وابن قتيبة ، والمبرد ، وثلعب ، والرماني ، وابن جني ، وابن فارس ، وعبد القاهر الجرجاني ، ولا شك أن من الظلم اتهام هؤلاء الأعلام ، أو من تقدم ذكرهم خلال الحديث بعدم البصر بجوهر الشعر ، أو عدم القدرة على النفاذ إلى بواطنه ، وأنهم لم يكونوا يعرفون منه إلا الغريب والإعراب ، والنحو ، والخطأ والصواب ، وما اتصل بالأخبار والأبام والأناب .

الهوامش

- (١) الموشح ، للمزياني : ١٥٦ - ١٥٩ .
- (٢) المصدر السابق : ١٦٥ ، وانظر : ١٦٧ .
- (٣) السابق وصفته .
- (٤) السابق : ٣٨٥ .
- (٥) السابق : ٥٦٢ .
- (٦) السابق : ٣٢٦ .
- (٧) السابق : ١٠٤ .
- (٨) نَقْرَةُ الإغريض في نَصْرِه الفريض ، للمظفر العلوي : ٤٥٤ .
- (٩) المعبدة ، لابن رشي : ١٠٥/٢ .
- (١٠) البيان والبيان ، للجاحظ : ٢٤/٤ .
- (١١) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للجرجاني : ٤٣٤ .
- (١٢) المنصف ، لابن وكيع : ٣٩٨ .
- (١٣) المصدر السابق : ٤١٨ .
- (١٤) المثل السائر لابن الأثير : ٢٨٨/١ .
- (١٥) المصدر السابق : ٣٨٣/١ .
- (١٦) السابق : ١٦٤/٢ ، ٣٩٦/٢ .
- (١٧) نظرية المعنى في النقد العربي ، لمصطفى ناصف : ١١٠ .
- (١٨) راجع دلائل الإعجاز : ٣٣٢ - ٣٣٥ .
- (١٩) انظر بعضها في الكتاب : ١٨١ ، ١٧٥/١ ، ٢٤٠ ، ٢٧٨ ، ٣٠٧ .. وغيرها .
- (٢٠) منهاج البلاغة ، لحازم القرطاجني : ١٤٣ .
- (٢١) نَصْرَةُ الإغريض : ١٠ .
- (٢٢) حلية المحاضرة ، للحاقي : ٦٥/١ .
- (٢٣) نَصْرَةُ الإغريض : ٩٩ .

بنا - : إنه طلب عنده علم الشعر فوجده لا يحسن إلا غريبه ؛ أثرت عنه أقوال نقدية ممتازة تشعر ببصر وفهم ، كقوله مثلاً في تعريف الشعر : « الشعر ما قل لفظه وسهل ، ودق معناه ولطف ، والذي إذا سمعته ظننت أنك تناله ، فإذا حاولته وجدته بعيداً ، وما عدا ذلك فهو كلام منظوم ... »^(٢٣) .

وهي عبارة تشعر بتنبه الأصمعي لخصائص مهمة في الشعر تتصل بلفظه ومعناه ، وما يتميز به من دقة ولطف وقدرة لا يؤتاها كل أحد ، ثم هو بعد ذلك يشير إشارة واضحة إلى أنه ليس كل كلام موزون مقفى شعراً ، وإنما هو نظم ، أي ليست عليه مسحة الجمال والفن التي يتميز بها الشعر .

وعلى العموم ، فإنه على الرغم من شيوع اتهام الجاحظ للنحويين والنحاة ، وأخذ الكثيرين بما قال ، وترديده حتى أوشك أن يذيع ؛ لا نعدم أقوالاً تشيد بفضل هؤلاء وتنصفهم ، وتذب عنهم تهمة عدم البصر بجوهر الشعر . فالحاقي يسميهم أهل العلم بالشعر ، ويقول : « أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء ، والأصمعي وغيرهما ... »^(٢٤) .

والأخفش يتحدث عن معرفة الخليل والأصمعي للطباق وغيره من ألوان الشعر الجملية ، فيسأله سائل : « أفكانا يعرفان هذا ؟ » فيرد قائلاً : « سبحان الله ، وهل مثلها في علم الشعر ، وتمييز خبيثه من طيبه ؟ ... »^(٢٥) .

وهكذا يبدو لنا أن إطلاق القول بتهمة النحويين بعدم البصر بالشعر ، أو القدرة على تمييز جيده من رديئه ، أمر مبالغ فيه ؛ فقد يكون غلب على هؤلاء في نقدهم للشعر الاهتمام بالجانب النحوي أو الصرفي ، والنظر في غريبه وإعرابه ، فهذا من طبيعة اختصاصهم ، ولكنهم لم يهملوا أبداً - على حسب ما بين أيدينا من آراء ونظرات لهم - ما في الشعر من حسن وجمال ، وما يتميز به من الخصائص والسمات



★ ابن قتيبة ★

من خصومات

الشعراء والنحويين

في النقد العربي

الأمير عبد القادر الجزائري



يحتل الأمير عبد القادر ابن الشيخ محيي الدين الجزائري مكانة رفيعة في تاريخ الجهاد الجزائري في بداية الاحتلال الفرنسي للجزائر عام ١٨٣٠ م ، فهو بدون منازع من أعظم الرجال الصناديد الذين أنجبتهم الجزائر في القرن التاسع عشر الميلادي . كما أنه يعتبر من أكبر المجاهدين الجزائريين الذين قادوا المعارك المسلحة ضد الاستعمار الفرنسي منذ بداية احتلاله للجزائر في ٥ يوليو (تموز) عام ١٨٣٠ م .

بقلم: د. تركي رابح

عديدة ، وكنّده خسائر كثيرة اعترف بها العدو نفسه وسجلتها كتب التاريخ الفرنسية .

ومن المعروف تاريخياً أنه بعد انهيار النظام الإداري في الجزائري وقد كان في الأساس تركياً وليس عربياً جزائرياً ، بسرعة أمّام جيوش الاحتلال حيث لم يصمد في ميدان المقاومة سوى حوالي عشرين يوماً فقط ، وجد الشعب نفسه أمام مسؤوليات جديدة ، وأمام مواقف جديدة لم يكن مستعداً لها الاستعداد الكافي ، ولذلك كانت المقاومة الشعبية المسلحة طوال الستينيتين التاليتين لدخول الاحتلال إلى الجزائر أي من أواخر يوليو (تموز) عام ١٨٣٠ م ، إلى عام ١٨٣٢ م ، مقاومة غير منظمة تقوم بها جماعات وأفراد هنا وهناك في عزلة تكاد تكون تامة عن غيرها من الجماعات والأفراد الآخرين . وقد استمر هذا الوضع قائماً في البلاد في

لقد قاد الأمير عبد القادر الجهاد الجزائري ضد الغزاة الفرنسيين طيلة سبعة عشر عاماً ، ولم يلق السلاح إلا بعد أن استنفد جميع وسائل الكفاح والمقاومة ، وبعد أن نفذت الذخيرة الحربية عند جيشه المجاهد ، ومدت في وجهه جميع أبواب الحصول على السلاح .

ومن المعروف تاريخياً أنه بعد انهيار التشكيل الحكومي الذي كان قائماً في الجزائر عند دخول الاحتلال الفرنسي إليها في ٥ يوليو (تموز) عام ١٨٣٠ م ، لم يجد الشعب الجزائري العربي المسلم ، من ينظم كفاحه ، ويقود معاركه الوطنية ضد الغزاة الأجانب لبلادهم . لذلك التجأ إلى الأمير الشاب عبد القادر بن الشيخ محيي الدين الجزائري ، وسايحه بالإمارة والجهاد في سبيل الله من أجل تحرير أرض الجزائر المسلمة من الغزاة الفرنسيين الكفار .

وقد نهض الأمير الشاب عبد القادر بهذه المهمة الجليلة وخاض المعارك الطاحنة ضد جيش يفوق جيشه عدداً وعتاداً حريباً مرات

وهران ، وعنابة ، والبليدة ، والعاصمة ، إلى عام ١٨٣٢ م ، حيث اجتمع ممثلو قبائل وأعيان الغرب الجزائري في أحد مساجد مدينة «معسكر» وطلبوا من والد الأمير عبد القادر وهو الشريف الشيخ محيي الدين الهاشمي أن يبايعوه أميراً على البلاد ، وقائداً للمقاومة ضد الاحتلال وذلك بغرض تنظيم صفوف المقاومة الشعبية للاحتلال الأجنبي بقصد طرده من البلاد ، وإعادة قيام كيان الحكومة الجزائرية التي انهارت في الأيام الأولى للاحتلال .

غير أن الشريف محيي الدين الهاشمي اعتذر عن قبول مبايعته بالإمارة نظراً لكبر سنه واعتلال صحته ، وأشار عليهم بإسنادها إلى أحد أبنائه النجباء وهو الأمير عبد القادر .

لقد كان الأمير عبد القادر المولود بإحدى القرى القريبة من مدينة «معسكر» في شهر



الأمير عبد عبد القادر عدة مصانع للأسلحة والبارود والذخيرة في مدن معسكر، وتلمسان، ومليانة، والمدينة.

وقد أدركت فرنسا خطورة الأمير عبد القادر الجزائري على خططها في الجزائر، وأنه ما دام على قيد الحياة فلن تتمكن من بسط سيطرتها الكاملة على القطر الجزائري.

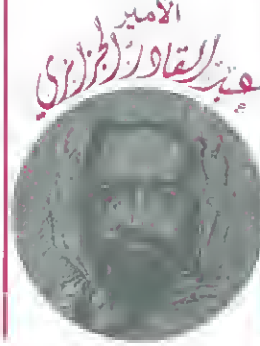
ولذلك وجهت لمشاريته أكفأ جنرالاتها، وأعظم قوادها العسكريين وزودتهم بكل ما يحتاجون إليه من جنود وعتاد وسلاح، حتى بلغ جيشها المحارب في الجزائر رقماً خيالياً بالنسبة لذلك العصر.

فقد بلغ عدد هذا الجيش كما تقول كتب التاريخ الفرنسي في عام ١٨٤٠م، ثلاثة وستين ألف جندي بقيادة الجنرال «بيجو» السفاح المعروف.. وفي عام ١٨٤٢م، ارتفع عدد الجيش الفرنسي في الجزائر إلى ثلاثة وثمانين ألف جندي ثم ارتفع في عام ١٨٤٤م، إلى تسعين ألف جندي.. وفي عام ١٨٤٦م، وصل الجيش الفرنسي المحارب بالجزائر إلى ١٠٨ آلاف جندي.. وكان هذا الرقم الأخير يمثل ثلث القوات العسكرية الفرنسية في ذلك الوقت.

ومع ذلك فإن هذا الجيش الاستعماري الجزائر رغم كثرة عدده ورغم تسليحه الجيد، ورغم ضخامة عتاده الحربي، لم يستطع أن يهزم الجيش الجزائري الحديث النشأة بقيادة الأمير عبد القادر، بل كان يتلقى منه الضربات القاصمة التي تقضي على مئات بل الآلاف من جنوده في كل موقعة حربية حتى أصبحت الجزائر أكبر مقبرة لهذا الجيش الاستعماري المعتدي في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر.

الوحشية والإبادة

ومع أن فرنسا قد بعثت إلى الجزائر بثلاث جيشها العامل وأكفأ وألغ جنرالاتها وقوادها المشهورين إلا أنها مع ذلك لم تستطع أن تـ



في القارة الأوروبية، ويعمل على طرده من البلاد نهائياً.

وقد قسم الأمير عبد القادر جيشه الحديث إلى ثلاث فرق أو ثلاثة ألوية، هي:

(١) فرق المشاة.

(٢) فرق الخيالة أو الفرسان.

(٣) فرق المدفعية.

وقد كان عدد هذه الفرق يبلغ حوالي ستة عشر ألف جندي كما تقول كتب التاريخ، وهذا فضلاً عن فرق الميليشيا أو فرق المقاومة الشعبية بالاصطلاح الحديث التي كانت تبلغ في بعض الأحيان عشرات الألوف. كان جيش الأمير النظامي موحد الزي ويحمل ضباطه رتبهم العسكرية على أكتافهم وهم أربع رتب هي:

(١) جاويز.

(٢) رئيس صف.

(٣) السيف.

(٤) الأغا وهي أفضل رتبة عسكرية في جيش الأمير المجاهد.

وقد كانت أصعب مهمة واجهت الأمير وهو يعد جيشه الفتى لخوض معارك التحرير هي مسألة توفير الأسلحة الضرورية له. ومن أجل التغلب على هذه المشكلة أنشأ

نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٠٧م، يبلغ في ذلك الوقت الرابعة والعشرين من عمره، وكان عالماً فقيهاً وأديباً وشاعراً وفارساً مشهوراً بين أقرانه وأنداده في العصر. كما كان معروفاً بين زملائه وأقرانه بالجد والورع والاطلاع الواسع على أحداث عصره، وأحداث العالم الإسلامي بصفة عامة، وأحداث العالم العربي بصفة خاصة، لأنه كان قد أدى فريضة الحج مرتين متعاقبتين مع والده، وذلك قبل مبايعته بالإمارة على البلاد، وقائداً لمقاومتها المسلحة.

وقد زار أثناء رحلته إلى مكة المكرمة، مصر وسورية وفلسطين وتونس وليبيا، بالإضافة إلى الحجاز، واجتمع بزعماء هذه الأقطار وذوي الرأي والفكر فيها، كما اطلع على الإصلاحات الحديثة التي دخلت إلى مصر في عهد محمد علي بعد خروج نابليون بونابرت من مصر بسنوات، وأصبحت له صداقات عميقة مع كل هؤلاء الزعماء وقادة الرأي والفكر والإصلاح.

تنظيم جهاز الدولة.. وبناء الجيش

وقبل أن يبدأ الأمير عبد القادر مقاومته العنيدة الصلبة للعدو المحتل، كان عليه أولاً أن يبدأ في إقامة كيان الدولة الجزائرية على أسس وطنية سليمة.

وقد بدأ بناء دعائم هذه الدولة من الصفر تقريباً، فجمع أعيان البلاد حوله، وأحاط نفسه بزعماء الشعب النابهين، الذين لهم بالإضافة إلى سميراتهم الشخصية مكانة بارزة بين قبائلهم فكوّن منهم جيمعاً وزارة حديثة هي أول وزارة جزائرية صرفة تتكون في الجزائر في التاريخ الحديث.

وقد قسم اختصاصات الدولة العامة بين وزرائه تقسماً دقيقاً يشبه إلى حد ما التقسيم المعمول به في الوقت الحاضر.

ويعد أن رتب أمور الدولة الداخلية عمل على تكوين جيش وطني قوي، وإعادة تنظيم بقايا فلول جيش الدولة الجزائرية في عهد الوالي التركي السابق، وذلك كي يستطيع أن يواجه به جيش الاحتلال الفرنسي الذي كان يعتبر في ذلك التاريخ من أقوى وأحدث الجيوش المحاربة

احتلالها خارج بعض المدن الساحلية الجزائرية نظراً لشدة المقاومة الصلبة والعنيفة التي واجهتها من الشعب بقيادة الأمير عبد القادر وبقية رواد المقاومة الوطنية الخالدين بعد استسلام الأمير عبد القادر .

والذي جعل فرنسا تتمكن في النهاية من إتمام احتلالها للجزائر، هي الأساليب الوحشية والإجرامية التي كان جيشها يرتكبها ضد السكان العزل من السلاح .

لقد سلك الفرنسيون في حربهم الاستعمارية في الجزائر منذ بداية الاحتلال في عام ١٨٣٠ م، إلى إقامته بعد عام ١٨٧١ م، مسلك الحرب الشاملة أو الأرض المحروقة بتعبير هذا العصر فكانوا، كما يقول المؤرخون الفرنسيون أنفسهم، يمحسون الغلات الزراعية التي يعيش منها الشعب ويأخذونها معهم، ويجمعون ثمار الأشجار ثم يحرقونها، ويحرقون البيوت والمنازل التي يتمكنون من احتلالها بعد أن ينهبوا أو يفسدوا كل ما يجذونه فيها من أثاث ومصوغات وأمتعة .

وكانوا يستولون على الماشية فيأخذونها معهم أو يقومون بذبحها ويتركونها في الحلاء في حالة ما إذا عجزوا عن أخذها معهم حية، وهكذا كانوا يفعلون بسائر أرزاق الشعب وموارد حياته الأساسية .

ولقد كان من جراء هذه الأعمال الشنيعة التي لا تتفق مع أي عرف أو قانون أو شريعة إلا مع عرف وقانون وشريعة الاستعمار الفرنسي المتوحش، أن ساد الخراب والبؤس والمجاعة في كل المناطق التي كانت قوات فرنسا تذهب إلى إخضاعها أو كانت تقع فيها معارك حربية بينها وبين المجاهدين الجزائريين .

وكان الفرنسيون يعلنون في وقاحة متناهية أن هذه الطريقة الوحشية في الحرب هي الطريقة المفضلة لديهم لإخضاع الشعب الجزائري المناضل لسيطرتهم واحتلالهم الغاصب .

هذا بالإضافة إلى عمليات الذبح والإبادة الواسعة النطاق التي كانوا يقومون بها ضد الأطفال والنساء والرجال والقبائل الثائرة .

وقد حفلت مذكرات الجنرال «سانت

آرنو» والجنرال «روفيقو» وغيرهما من قادة الاحتلال التي تركوها ورائهم، بكل التخزيات والجرائم وعمليات الإبادة الوحشية والمنكرة ضد السكان الجزائريين العزل .

اضطرار الأمير للاستسلام

وإزاء سياسة الحرب الشاملة أو الأرض المحروقة التي نفذها قادة الاحتلال على نطاق واسع ضد الشعب الجزائري طوال فترة الصراع الحاد بينهم وبينه لم يكن هناك بد بعد أن نفذت الذخيرة والزاد من لدن جيش الأمير عبد القادر المجاهد وبعد أن استشهد من أبناء الشعب عشرات الألوف، وانقطع عن الأمير كل عون مادي أو أدبي، مما بعث الضعف والهزيمة في نفوس بعض الأشخاص من صفوف الأمير وخانوه، وهم الذين أصبحوا بعد في مناصب (قياد وباشاغوات)، ولهاته الأساليب الفظيعة، والمواقف الدنيئة أثرها الفعال في استسلام الأمير عبد القادر إلى أعدائه بعد أن لقنهم درساً قاسياً لن ينسوه طوال سنوات كفاحه ضدهم (والتي شارفت على السبعة عشر عاماً) .

وهكذا توقف جهاد الأمير وسلم نفسه للجنرال «لامور سيير» والدوق «دوفا» ابن ملك فرنسا في يوم ٢٣ ديسمبر (كانون الأول) من عام ١٨٤٧ م، بشرط السماح له بالسفر إلى أرض الشام، لكن فرنسا كعادتها نكثت هذا الشرط وأخذته أسيراً إلى إحدى القلاع العسكرية في مدينة طولون التي مكث بها طيلة خمسة أعوام ثم أفرجت عنه، وسمحت له بالذهاب إلى الشام التي وصلها في عام ١٨٥٢ م، وبقي بها عزيزاً مكروماً إلى أن وافته المنية في عام ١٨٨٣ م، عن عمر بلغ ستة وسبعين عاماً، فدفن في أحد مساجد دمشق الموجودة في حي المهاجرين إلى جانب شيخ الصوفية الفيلسوف المعروف عيسى الدين بن عريسي .

وقد نقل جثثانه بعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ م، من دمشق إلى الجزائر واحتفل بمجثانه احتفالات رائعة .

وهكذا انتهت باستسلام الأمير عبد القادر لظروف قاهرة فوق إرادته، صفحة من ألم وأجد وأروع صفحات البطولة والاستبسال التي يحفل بها تاريخ الجزائر الحديث في ميدان الكفاح والنضال ضد المحتلين الأجانب .

الأمير في نظر المؤرخين

وصف المؤرخ الفرنسي المشهور «أوفستان برنار» الأمير عبد القادر فقال: «أظهر الأمير عبد القادر بعد أن بويغ بالإمارة من طرف القبائل الجزائرية الثائرة - على الرغم من أنه ابن الزوايا والطرق الصوفية - حكمة سياسية، وبراعة عسكرية فائقة وكان يتمتع بصفات تدل على أنه خلق ليحكم فكان بسيطاً في ملابسه، متواضعاً في معشره، أنيقاً جميلاً فصيحاً شجاعاً فارساً، وقد كان له هدوء الديبلوماسي المسلم وسكينة ولباقة، وكان متديناً عن إخلاص ومن صمم الفزاد، لم يطلب الإمارة لإشباع أطماع نفسية، بل ليقود أمته في طريق الفلاح، وكان قاسياً عند اللزوم، ورحيماً عند الاقتضاء، وكانت شدته ولبينه بحسب وتقدير . وقليل مثله من المسلمين من كان يدرك معنى الدولة إدراكاً تاماً كما كان يدركه هو بكل تفصيلاته وجزئياته من حيث النظام والإدارة وجباية الضرائب وتنظيم الجيش، وكان أجل وأبرز أعدائنا في الجزائر (يقصد أعداء فرنسا)» .

هذا هو الأمير عبد القادر في شجاعته وبطولته في الحرب وفي كفائه ومقدرته في تسيير دواليب الدولة في السلم، بشهادة أعدائه أنفسهم .

المراجع

- (١) كتاب تحفة الزائر في آثار الأمير عبد القادر، تأليف محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري .
- (٢) الدكتور سعد الله «الحركة الوطنية الجزائرية» .
- (٣) أندري جوليان «تاريخ شمال إفريقيا» ج ٢، باللغة الفرنسية .
- (٤) ديوان الأمير عبد القادر، بتحقيق الدكتور حفي .
- (٥) كتاب الأمير عبد القادر باللغة الإنجليزية، ترجمة د. سعد الله .
- (٦) عدد من الدوريات ما بين جزائرية وعربية وأجنبية .

تطويبات لغوية

لبعض الاستعمالات الشائعة

يستعمل بعض الكتاب والمثقفين كلمات في تعبيراتهم مع أنها لا تؤدي المعنى الذي يقصدونه، وذلك لنسيانهم معانيها الموروثة عن العرب الفصحاء، وكان الأولى بهم أن يأتوا بنفيها مما يناسب مجال الحديث.

ومن أمثلة ذلك:

★ يقولون: حضر سائر الطلاب ويقصدون بذلك جميعهم.

وهذا غير صحيح - عند كثير من اللغويين - فكلمة (سائر) يقصد بها الباقي لا الجميع - كما تنص المعاجم اللغوية - والسؤر هو البقية والفضلة وفي فلان سؤر أي بقية من شباب.

والتعبير الصحيح أن يؤتى بكلمة (جميع) أو كافة أو قاطبة (فيقال: حضر الطلاب جميعهم أو كافة أو قاطبة).

وأجاز بعض اللغويين استعمال (سائر) بمعنى (الجميع) كما قال الأحرار:

فجلتها لنا لبابة لما
وقد النوم سائر الخراس
لكن الأول هو الأقوى،
والأنسب لما ورد شائعاً عن
العرب.

★ يقولون: أصيب شق بدن فلان بالشلل.

واستعمال كلمة (الشلل) هنا غير صحيح، ذلك لأن الشلل - كما تذكر المعاجم اللغوية - هو: اليأس في

الأعضاء كاليد أو ذهابها، وفعله: شلت شلت وتشتل - بالفتح - شلاً وشلاً ويقال: أشلت وأشلت وشلت - بالبناء - للمجهول - وقد أشلت يده وعين شلاء إذا ذهب بصرها. وعلى هذا فنسبة الشلل إلى شق الجسم أو إلى الجسم كله غير دقيقة، والصواب استعمال كلمة (الفالج) مكانها، كأن يقال: أصيب شق بدنه بالفالج، لأن (الفالج) هو الاسترخاء لأحد شقي البدن، والفالج: الشق نصفين وفعله مبني للمجهول (فالج) كمنى فهو مفلوج.

★ يقولون: كنا سوياً أو سوية في المجلس.

واستعمال كلمة (سوي) أو (سوية) هنا غير صحيح فهذان اللفظان يدلان على الاستواء والقتال، يقال: هم على سوية أي استواء وميالة، والتسوية: العدل والإنصاف ومكان سوي أي مستو لا عوج فيه، وسويته تسوية وسويت بينها وهما سواءان وسيتان: مثلاً ويقال: هم سواسية أي متساوون متماثلون.

والمحدث هنا لا يريد أنه وصحبه كانوا متماثلين في المجلس أو متساوين وإنما يريد أنهم

كانوا مصطحبين في المكان المخصوص فالتعبير الصحيح أن يقال: كنا معاً في المجلس.

★ يقولون: يسري العمل بالنظام الجديد من أول العام القادم.

واستعمال الفعل (يسري) هنا في غير موضعه، فالسري هو سير عامة الليل، والفعلان (سرى) و (أسرى) بمعنى واحد ومنه قوله تعالى ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾^(١).

ولتكون العبارة صحيحة يجب أن يستبدل بالفعل (يسري) فعل آخر يناسب المعنى مثل: ينفذ مثلاً فيقال: ينفذ العمل بالنظام الجديد من أول العام القادم. ففي المعاجم اللغوية، النفاذ: جواز الشيء عن الشيء، والنفاذ: الماضي في جميع أموره، وأنفذ الأمر: قضاه ومعنى ذلك الانتقال من نظام إلى آخر وهو المناسب هنا.

ويمكن أن يقال أيضاً: يمضي العمل بالنظام الجديد من أول العام القادم، فالأمر الممضو هو الناقض، ويقال: مضى في الأمر مضاً ومضواً: نفذ.

★ يقولون: استطرد فلان في كلامه قائلاً... إلخ.

واستعمال الفعل (استطرد) هنا غير مستساغ، ففي المعاجم اللغوية: الطرد: الإبعاد، وضم الإبل من نواصيا، وطردته: نفقته عني، ويقال: استطرد له: أظهر له الانهزام كأنه نوع من المكيدة ليحمل عليه، واستطرد إليه الأمر: وصل، واستطرد الوحش بكذا: طلب طرده به.

والفعل الصحيح المناسب للمعنى هو (تابع كلامه) مثلاً يقال: تابع الشيء، أي توالى والتتابع والاتباع: الولاء، وفرس متتابع الخلق: مستويه، ورجل متتابع القلم: يشابه بعضه بعضاً. وهذا مناسب لمعنى إرسال الكلام بعضه يتبع بعضاً ويليه.

★ يقال: احتجت الأمة العربية على العدو الغادر. فالفعل (احتج) غير مناسب هنا، لأن معنى الحججة: البرهان، والحج: الغلبة بالحجة، وكثرة الاختلاف والتردد، واحتج بكذا: اتخذ حجة أي برهاناً له، واحتج على خصمه أي أبدى حججه له.

والصواب أن يستعمل مكان (احتج) الفعل استنكر أو أنكر لأنه هو المناسب هنا، فالاستنكار هو الاستفهام عن أمر تنكره. ويقال: نكر فلان الأمر وأنكره، واستنكره، وتناكره.

فتصحيح العبارة أن يقال: أنكرت أو استنكرت الأمة العربية العدوان الغادر.

الهوامش

(١) سورة الإسراء، الآية ١.



من المكتبة السعودية



يسعد مجلة «الفصل» أن تفتح هذه النافذة الجديدة إلى جانب النوافذ الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب العديدة في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإيمانها بفاعلية هذا الاهتمام المهادف إلى مد جسور جديدة بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين القراء في الوطن العربي الكبير.

وقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي. ولكي نحقق ما نطمح إليه فإن الكتاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من الإصدارات القديمة منها والجديدة.. والله الموفق.

● الكتاب: قم الأولب (ديوان شعر).

● المؤلف: محمد حسن عواد.

● الناشر: نادي جدة الأدبي.

في (١٧٧) صفحة.

هذا هو الديوان السادس لواحد من أكبر شعراء المملكة، بل من أكبر شعراء العالم العربي من جيل سعيد عقل وعمر أبي ريشة وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي وغيرهم من عمالقة التجديد الرواد. ولعل شكل هذا الديوان - طباعة وتجليداً وتنسيقاً - هو أسوأ ما فيه، الأمر الذي يدعونا إلى طلب إعادة نشره على نحو يرتفع إلى مستوى شاعريته، ويتفق مع العنوان الذي اختاره مؤلفه فأحسن الاختيار.

ومحمد حسن عواد معروف، ونظن أنه لا يحتاج إلى مزيد من التعريف. إلا أن المطلع على مجموعة أعماله - المطبوع منها وما تحت الطبع والمخطوط - يقف عند ثلاثة أمور قلما يشاركه فيها كثيرون!

● أما الأمر الأول فإن مراجعة محتويات «قم الأولب» - وهي شديدة التنوع ولا تتحيز المناسبات التي طالما أفسدت شعرنا - تكشف عن أن صاحبه من الذين يعتدون بالعقل في الشعر، لأنه مفكر أو فيلسوف بمعنى من المعاني. ولقد بذل النقاد جهوداً كبيرة في تفسير «العقلنة» الشعرية التي طالما ظهرت عند كبار الشعراء ولم تستطع أن تلغي تأثير الوجدان، إلا أنهم بمامة لم يصلوا إلا إلى النزول من النتائج المقنعة. ومن ثم ظلت

فقد وازن صاحبه عواد بين الفكر والعاطفة على نحو مكثه من أن يقول ببساطة:

شيخ كالظلام ران على الأفق
ثقيلاً تصيح منه الجسوم
أو كبغض المسود أو فرية الجاهل
يلقاهما الحليم العليم

وقد نذكر هنا ابن الرومي - ولا أقول أبا العلاء - فتنفتح أمامنا مع التصوير أس الشعر عوالم التأمل بإيقاع جرس الكلم على العقل أو همس العقل في أذن القلب. غير أن البيتين يظلال في «قم الأولب» مجرد شاهد واحد، فإن شئنا المزيد فلنقرأ:

نحن كنا بدء
في قرار الأبد
همستنا الحياة لفظة في السماء
فعرفنا اللقاء

شاعرية محمود حسن إسماعيل - مثلاً - سراً من الأسرار التي يعنى بها الباحث في ماهية الشعر، وقال شانونه: «ليس له إلا ديوان واحد هو أغاني الكوخ» وأما غيره فلما للمناسبة وإما للتجريد!

وكأننا نحس الأزمة نفسها، أي أزمة الناقد الذي يريد أن يبحث عن «قيمة» عواد كما كان البحث عن قيمة الشاعر المصري، فأحبط، وقد يتضاعف إحباطه إذا هانت معارفه عن سيكولوجية الإنسان وطبيعة غرائزه. وهذه - حتى في أرديتها العاطفية الخالصة - لا يمكن أن تخلص من الفكر؛ لأنها غرائز شعرية، ومثل هذه الغرائز ركن من أركان حد الشعر الجيد. ومن ناحية أخرى نجد أن وجود العاطفية التي تكون بلا رابط في الشعر - وهو مبدأ الجاهليين - تشكل سلسلة من المخاطر العلمية أمام الباحثين عن وجوه المعرفة الجميلة، أي وجهات النظر التي تفسر الحياة تفسيراً فنياً.

وديوان «قم الأولب» يقترح القول الفصل أو شبه الفصل في هذه المشكلة:



قِمَمُ الْأَوَّلَبِ

معرضات نادي عمرة الأولب



★ محمد حسن عواد ★

قبل أن يفارقنا :

ومتى أبصرت في أفق نسورا

وشواهين عتاه

وبزاة تنهب الطير الحسيرا

تنهب الطير وتحتاج سماه

فهو شعري

وهو شعري يقطع الأعناق والأفـق

المعتم

والظلام الدامس الماضي إلى أقصى

خطاه !

●● والأمر الأخير الذي قلما يشاركه فيه كثيرون ، فلمعله يتصل بالأول - ولا عجب - لأنه يتجه دائما إلى التراث العالمي يسترفده أو يستوحيه أو يتعامل معه تعامل الفنان الذكي الذي لا يغريه بعضه على بعضه الآخر ، فيظل على شتى المستويات الشاعر الواصل بما حصله من معارف .

وتاريخه - مع أدبه - يدل على أنه عرف من الفلسفات المعاصرة قدراً طيباً ، واستوعب تراث الإغريق ولم يحتد رموزه وإشاراته احتذاء أعمى ، كما استوعب تراث العرب حتى ليقول في مناة وقد تمثل في «صلاة فراق» أسطورتها تمثلاً بدا لنا كما لو كان إعادة خلق لتلك الربة الجاهلية :

مناة ...

رويدك ، كيف أنقضت لحظات النعيم

وأين مضى زمن كنت أحسبه قد يقم

رويدك ماذا جرى

أجل ، ما جرى يا مناة

لذاك الهناء الجلي

فا أنت لي

أراك سمحت لعبث الجبال

وعبثك كالمنصل

كانت ربة دموية كالعزى ، وقيل إنها المنية والمدى ، وقيل إنها قصيدة الشعر وبها سمى الشاعر صاحبه ! ثم لا نشير إلى ذيتيس وهيدا وألم وألث والأولب وسام والموس وأمون وأوليس وكيوييد وفينوس ، فكلها كانت أدوات عزف عليها أروع الحان الشعر السعودي المعاصر .

فإذا جمعنا إلى كل أولئك تلك المهارة اللغوية - وقد نبش عن غريبها وأحسن استغلاله - سمحنا له بأن يقول في شعره

وفي رثاء القائد المصري عبد المنعم رياض يقول ملخصاً صورة البطل الفادي ، حيث يكون مولده يوم مماته :

بطل لم يكد يلبي نداء الأرض

للحرب صامداً في جهاده

وعجّل الرؤى حقائق حتى

صعدته السماء باستشهاده

وأرادته أن يكون مثالا

للذي موته حياة بلاده

ليس ميلاد المجيء إلى الدنيا

بل اليوم كان يوم ولاده

والتماذج كثيرة بعد ذلك ، وربما كانت قصيدته ، «وعظ الموت» من أبرز ما يمكن الاستشهاد به على ذلك الأمر الأول ، وهو أن محمد حسن عواد من الشعراء الذين ينتفعون بالعقل قدر انتفاعهم بالعاطفة .

●● وأما الأمر الثاني فتقدمه لنا بتلقائية «وعظ الموت» أيضاً ، وفيها نرى الشاعر الذي تسعفه لغته بما يريد ؛ حتى لكأنه كان يعلم أن الشعر في الأساس تعامل باللغة ، وأن خبرة الشاعر الحقيقية هي في فهمه قاموس الشعر .. ما هو؟ وكيف يستغل بغض النظر عن غرابته أحياناً؟ لأن الغرابة في حد ذاتها قد تكون عامل إجادة في التعبير بالقول :

كم أبرم الساحرون من عقد

فحلّها الموت حينما نفثا

وهو على حالتي تصرّفه

إن خف في وقعه وإن كبشا

إن لم يكن نابساً ببنت فم

فإنه بالفعل قد نبثا

مسخر لم يكن وإن عمقت

آلامه ، ظالماً ولا أبثا

● الكتاب : جسور إلى

القمة .

● المؤلف : عزيز

ضياء .

● الناشر : تهامة -

جدة / ط ١ (١٤٠٢هـ /

١٩٨٢م) ، (٣٤٨ صفحة) .

قبل البدء بعرض هذا الكتاب .. كنا نتمنى لو عرفنا المؤلف عزيز ضياء تاريخ كتابته لتلك المقالات ، والأمكنة التي نشرها فيها - إن كان القارئ قد سبق له قراءتها أو سمعها - ليتسنى لنا الحكم على تلك المقالات . فالحكم على كتاب لم ير النور إلا في طبعته الأولى ، غير



★ عزيز ضياء ★

الحكم عليه وهو محصلة لمجموعة مقالات كتبت لزوايا صحفية، أو لأحاديث إذاعية عابرة.. فالأول يستلزم مناً الدقة والموضوعية، والرؤية الشاملة في إصدار الأحكام على كل الكتاب كعمل أدبي وفني متكامل؛ في حين لا يستلزم ذلك مناً في الحالة الثانية.. لهذا فإننا سننظر إلى الكتاب من الزاوية الثانية.

قدم المؤلف للقارئ واحداً وسبعين علماً عربياً وأجنبياً من أعلام الفكر والأدب والفلسفة والعلم والفن.. على مر العصور التاريخية الحضارية. وإن ما عرضه عنهم لا يتعدى اللحظات الهامة في حياتهم، والنقاط المميزة في شخصياتهم وأعمالهم، التي يتجاوب معها القارئ أو السامع بلا عناء أو ضجر. قدم أفكاره عنهم بعيدة عن التنظير النقدي الحديث الممل - لغير المتخصصين - الذي يتطلب استعداداً خاصاً وثقافة واسعة.

لذلك من هنا، لا يتوقع القارئ المثقف أن يجد في هذا الكتاب المرجع الشافي عن أولئك الأعلام، وإنما يجد - عبر تلك المقالات القصيرة - الجسور التي ليست

هي إلا «مجرد وسيلة صغيرة ومضغوطة أردت أن تزود (المتعلم) بفكرة - وبمجرد فكرة - عن هؤلاء الذين وضعوا لبنات في معمار حضارة الإنسان». «وهي كاسمها جسور يمكن أن ينطلق عبرها المتعلم إلى القمم إذا أحس أنها جديرة بالمزيد من الاكتشاف».

وإن القمم التي عرضها علينا المؤلف - القديمة والحديثة - شائعة في الشعر والأدب، والرواية والقصة، والمسرحية والمحملة، والموسيقى والتمثيل.. فيحيي لنا تراثنا العربي البعيد والقريب، ويجعلنا نعيش لحظات المتعة الفنية مع الشعراء أمثال الشنفرى والخطيب، والمتنبى، وأبي فراس الحمداني، وابن حديد، وابن زيدون، وأحمد شوقي، وعبد الرحمن شكري، وإبراهيم ناجي، وعمر أبي ريشة، وحمزة شحاتة. ومع الكتاب والأدباء أمثال: الخليل بن أحمد الفراهيدي، والفارابي، والجاحظ، وأبي حيان التوحيد، وبيديع الزمان الحمداني، والحريري، وابن المقفع، والمعري، وابن بطوطة، ومي زيادة، وتوفيق الحكيم،

والمازني، وطه حسين. كما يجعلنا - في الآن ذاته - نستعرض مع الموسيقى والطرب والتمثيل والمرح والسخرية والنوادر والخيال.. من خلال أجوائها العربية البعيدة والقريبة أيضاً مع زرياب، ونجيب الرغائي، ويوسف وهبي، والسندباد، وألف ليلة وليلة، وجحا، وأشعب.

ثم نقلنا مرة أخرى عبر الأجواء الأدبية والروائية والمسرحية والموسيقية في تراث العالم، فيطلعنا على شعراء وأدباء وروائيين ومسرحيين وموسيقيين إنجليز وفرنسيين وألمان وروس وبابانيين وهنود ورومان وغيرهم أمثال: أوسكار وايلد، جون كيتس، إيميلي برونتي، برنارد شو، توماس كارلايل، لويس كارول، ألدوس هكسلي (إنجليز) ثم لافونتين، دي موسيه، راسين، سومرست موم، مولير، بول بورجيه، فيكتور هيجو، أميل زولا، بلزاك، شويان (فرنسيين) ثم جوته، وشيلر (ألمان) وسولجينسين، وتشايكوفسكي (روس)، والياباني ياسوناري، وتاغور الهندي، وفيرجيل الروماني.. وغيرهم.

كما يطلعنا المؤلف لبعض الفلاسفة والعلماء العرب وغيرهم أمثال: ابن سينا، ونيوتن، ونوبل، وروسو، وديكارت، وباسكال.

وكثيراً ما كان يقدم المؤلف نصوصاً أدبية لأعلامه - وبالأخص العرب منهم - شعراً أو نثراً تزخر بالجمال الفني، والمحتوى الذي يدعم به آراءه وأفكاره.

وقليلاً ما يلجأ المؤلف إلى الناحية الفنية في تقويم الأعمال الأدبية لقممه. وعلى سبيل المثال يقول - وهو في صدد نقد مسرحية توفيق الحكيم (مصرير صرصار) بعد الاستشهاد بصفتين منها -: «ونخرج من المسرحية - ربما - بإشارة بارعة إلى ضرورة الإصرار على بلوغ الهدف مهما كان المخلوق ضعيفاً حتى ولو كان صرصاراً».

كما أنه لم يقدم علماً سعودياً واحداً ضمن قممه.. اللهم إلا خواطر سريعة عن (حمزة شحاتة) إثر وفاته في الثاني عشر من شهر ذي الحجة عام ١٣٩٢ هـ؛ وما قيل فيه من رثاء صادق.

وإن مما يزيد الكتاب حيوية وتشويقاً، هو ما يضيفه - أحياناً - لثقافته



★ غالب حمزة أبو الفرج ★

دأب، وحسرة، فأحس بشيء من الراحة، فها هو الصغير يحاول الطيران مرة ومرة، وفي كل مرة تتمتع أجنته فيهبوي من شاطئ لتتلقفه الأجنحة الكبيرة في مظاهرة عجيبة....»

وقد كان هذا سمة من سمات التصوير الرومانسي لعناصر الطبيعة، بيد أن أشد الرومانسيين رومانسية، بدأوا ينجحون للخروج من عالم التصوير المباشر للعنصر الطبيعي، إلى التحرك ضمن أطر المدلولات، والكشف عن خفايا العلاقات الرابطة بين الحدث النفسي الذي تجسده دوافع باطنية بحتة، وبين الحدث الخارجي المعاش بكل ما يجسده من تفاعلات بين الإنسان والطبيعة برمتها.

ومهما يكن من أمر فإن إحساسات القاص الاجتماعية، ولمساته الإنسانية، وإشراقه اللغوي الذي يعالج به معظم إنتاجاته القصصية، دليل على إمكانات طيبة في تحليل العلاقات الإنسانية بوجه خاص، وهي بدورها تضعه في مصاف رواد هذا الفن في المملكة دون شك.

الطبيعي من حولها، ولنقرأ هذا الجزء السردى من قصة (ذكريات لاتنسى) حيث يقول عن شخصية البطلة فيها:

«وكانت ثريا ترمق الأفق من خلال بلكونتها الخلفية الصغيرة، تطالع قم الجبال الشمّة، وقد اكتست أشجارها الصنوبرية خضرة زاهية، تتطلع إلى زرقة السماء الصافية، تتحدث بكلمات هادئة، وكأنها تناقشها مستقبلها الذي لم يولد بعد».

وتبدو الصورة عند القاص أقرب ما تكون إلى التجسيد الرومانسي للحدث، فحسب، دون محاولة الارتقاء إلى مدلولات الصورة الفنية، وتجسيد الإيماء الرمزي لها، وربطها بإبعاد الحدث السيكلوجية، والقاص حين يحاول بلورة هذه الأبعاد يقع في متاهة المباشرة، والتقريبية، وذلك بضغظ طريقة السرد على معالجته للحدث، والشخصية القصصية، على حد سواء، يقول في جزء من قصته (الأيدي التي تبني):

«ونظر إلى السماء ليرى مجموعة من الطيور تدرب صغيرها على الطيران في

المطرودة في القصص، فالذكرى ضاغطة على أبطال هذه القصص في مجموعها، وهي ذكرى عاطفية حادة، تدفع بالكثيرين إلى الحياة الصاخبة من حيث الشعور والإحساس بالحياة، وتدفع بآخرين إلى التقوقع، والترنج ضمن إطار الإحساس بالفشل والضياع، وبين هذه وتلك تبدو لغة القاص لغة متزنة، موسومة بالعمق، والدقة، والتزام قواعد التعبير السليمة، لكنها تبقى متحركة ضمن أطر السرد التقليدي، والتصوير المباشر الذي يعتمد على قوة الألفاظ، وجرس التعبيرات الموسيقى، الموزون بدقة.

وطريقة السرد المباشر في قصص «غالب حمزة أبو الفرج» دفعت إلى الاتكاء على الصورة، باعتبارها أحد الأسس الفنية الرئيسية في مثل هذه الأعمال، تلك التي تولد إحساسات القاص تجاه الموقف المعبر عنه، فتبدو الصورة متمدة، وموقوتة من حيث الاستخدام، والتحريك، داخل دائرة الحدث، والشخصية.

بل إن القاص يعتمد على التصوير السردى سواء لحالة الشخصية القصصية المعاشة، أو لحالة الواقع

عن أعلامه شيئاً من خصوصياته ومكتسباته التي حصل عليها من خلال تجاربه ومعاناته التي انفرد بها عن غيره.. وبخاصة لمن عاصرهم.



● الكتاب: ذكريات لاتنسى (مجموعة قصصية).

● المؤلف: غالب حمزة أبو الفرج.

● الناشر: المكتبة الصغيرة (١٣٩٨هـ).

مجموعة (ذكريات لا تنسى) للقاص السعودي غالب حمزة أبو الفرج تعطي صورة واضحة عن أسلوب هذا القاص الذي يعد من رواد هذا الفن في مجال القصة العربية السعودية، وقد صدرت له أعمال روائية وقصصية أخرى، أهمها روايته (الشياطين الحمر).

وهذه المجموعة تنحصر كلها في عنوانها، من حيث مضمونها، وجزئيات الفكر





الإنسان و... الجوع

● خلال اجتماعات مجموعة الباحثين الاجتماعيين العالمية، في أواخر عام ١٩٨١ م، كان لي شرف حضور هذه الاجتماعات التي نظمتها الجامعة بجنيف، انصب اهتمامي كله حول قضية الجوع في العالم، وفي غاية الأهمية أسفرت عنها الدراسات التي تقدمت بها مجموعة من الهيئات الدولية العلمية والمتعلقة بأمم التنمية، وهي مسألة نقص الغذاء أو عدم توافره وخاصة أمام هذا الوحش الكاسر الذي يهدد كل خطط التنمية التي تقوم بها معظم دول العالم، وخاصة عالمنا العربي وهو الزيادة السكانية الزهية، الأمر الذي جعلنا نتذكر في تلك الأثناء أن الجوع ليس فقط مشكلة اقتصادية بل هي مشكلة إنسانية، وما صاحب هذه القضية من جدل فلسفي وعلمي حول هذه الفرضية، ولكن يبدو أننا أصبحنا نواجه حقيقة تزايد السكان وثقله أو ندرة الطعام في الدرجة التي لا يمكن أمامها مواجهة خطر الموت جوعاً أمام ملايين من البشر الأمر الذي جعلنا نطرح هذه النقطة حول مشكلة (الطعام) أو بمعنى أدق حول (خطر الموت جوعاً) الذي يهدد العالم.

القمح عام ١٩٦٠م، حوالي ٢,٨ مليون طن تضاعفت إلى ١١,٢ مليون طن قمح عام ١٩٧٦م، ثم قفز إلى ١٣,٧ مليون طن وسوف يصبح العجز في احتياجات البلاد العربية من القمح حوالي ١٩ مليون طن من القمح عام ٢٠٠٠م.

وأيضاً تستورد جميع الدول العربية حاجتها من السكر والألبان وسوف يصل العجز في احتياجات السكر (مثلاً) إلى ٤ ملايين طن من السكر عام ٢٠٠٠م.

ومع استمرار الزيادة السكانية التي تستصل عام ٢٠٠٠م، إلى ما يقرب من رقم الثلاثمائة مليون نسمة، يصبح الأمر في غاية الخطورة. وربما يمكن الحل في الاهتمام بالزراعة، كما يقول معظم أساتذة علم النباتات والزراعة والاهتمام بالزراعة كحل شامل لمسألة الجوع أثارت اهتمام العديد من العلماء ومن هؤلاء العلماء الدكتور موسال أسناذ علم النباتات بجامعة كورنيل بأمريكا الذي يقول: «إن العالم يواجه الآن نقصاً خطيراً في الأظعمة، وإن المشكلة لا تقتصر على توقع زيادة عدد السكان في المستقبل، بل تشمل كيفية تطوير السكان في المستقبل، وكيفية تطوير وإنتاج مواد غذائية أفضل لسكان العالم الحاليين في الوقت الراهن». وعندما سألناه عن أفكاره حول هذه المشكلة قال: «إن هناك مناطق متخلفة في العالم عن إنتاج الطعام وللأسف فإن هذه المناطق مكتظة بالسكان وتعيش على تربة غير صالحة للنباتات، ولهذا فإن الحل العلمي الوحيد الذي يجب أن يفكر فيه علماء العالم هو كيف يمكن زراعة أرض غير صالحة للزراعة لإنبات طعام بوفرة للسكان، وهذا هو التحدي الحقيقي للعلم». وقال الدكتور موسال: «إن الشعار الذي يجب أن نرفعه هو إنتاج محاصيل جديدة من أرض رديئة»، وللأسف وفق ما لدينا من معلومات خبراء الزراعة العرب لدينا الأرض الجيدة ولكن ليست لدينا الرغبة في استزراعها، وهذا ما جعلنا نشرك في هذه الندوة بمجموعة من خبراء زراعة الأرض الحمضية والصحراوية في بلاد مثل الكويت والعراق وطلبنا منهم خلال الندوة الحديث عن تجاربهم الشخصية في هذا المضمار.

وقبل أن نبدأ في استعراض آراء المشاركين في الندوة، نحب أن نذكر أن الإنفاق العسكري في العالم قد تجاوز ٤٠٠ بليون دولار عام ١٩٧٧م،



الدولي، وكذلك على تقارير خبراء البنك الدولي لعام ١٩٨١م، وأيضاً على نشرات صندوق الأنشطة السكانية بالأمم المتحدة بالإضافة إلى نشرات المركز العربي للدراسات الإعلامية، وكذلك أبحاث مجموعة من علماء الاجتماع، بجانب إشراف عدد من خبراء منظمة التغذية والزراعة، في إلقاء الضوء على قضية (الجوع المشكلة والحل).

ونحن نعتقد أن طرح المشكلة بهذه الطريقة تجعلنا ننادي بضرورة وضع حل مشترك للدول العربية مجتمعة لمواجهة خطر الجوع، وقد أكد المؤتمر الإقليمي الخامس عشر لمنظمة الأغذية والزراعة بالشرق الأدنى على ضرورة وضع استراتيجية جديدة تهدف إلى زيادة الإنتاج الزراعي لتضييق الفجوة بين الإنتاج واحتياجات الاستهلاك، وإقامة شبكة إقليمية من احتياطات الأمن الغذائي.

وقد نادى (إدوار صوما) المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة أن بلدان الشرق تعاني من نقص كبير في المواد والسلع الغذائية وطالب بأن تنال الزراعة تخصيصات استثنائية تمكنها من سد احتياجات سكان المنطقة.

ونحن أيضاً نعتقد أن ما توصل إليه خبراء المنظمة من أن العالم العربي يواجه حالياً ظاهراً خطيرة تكمن في الاعتماد المتزايد والمستمر على العالم الخارجي في سد العديد من احتياجاته الزراعية بصورة عامة، ومن المنتجات الغذائية الأساسية بشكل خاص.

والعالم العربي كله يستورد القمح بشكل متزايد، فقد بلغت واردات البلاد العربية من

وحتى نبدأ حديثنا بتحديد علمي قاطع فإننا ننقل هنا الفقرة التي أوردها تقرير البنك الدولي لعام ١٩٨١م، وهو التقرير الذي أعده مجموعة من خبراء الهيئات العلمية حول (التنمية)، يقول التقرير في الفصل الثاني حول التنمية البشرية واحتمالات المستقبل ما يلي: (إنه حتى لو تحقق مستوى النمو المقدر في الحالة المرتفعة - أي مع تطبيق الاحتمالات الإيجابية في التنمية - فسوف يظل ٦٣٠ مليون نسمة يعيشون في حالة فقر عام ٢٠٠٠م، أما في حالة التنمية المتخفضة فسوف يرتفع الرقم إلى ٨٥٠ مليون نسمة من الفقراء في العالم).

وكما تقول تقارير منظمة الأغذية والزراعة إن ١٥٠ مليون نسمة في ٢٦ بلداً سوف يعانون من سوء التغذية، وإن من بينهم ما يزيد عن ٢٠ مليوناً معرضون للموت جوعاً.

والجوع ينشأ من قلة الطعام، والطعام يعتمد أساساً على الإنتاج الغذائي سواء المتمثل في الإنتاج الزراعي أو الأغذية المصنعة. وبالتالي تصبح مناقشة التوازن بين (مواد الطعام) وبين عدد الأنفس الطالبة والمحتاجة لهذا الطعام ضرورة هذا العصر، بل يتوارى خلفها مناقشة كل الموضوعات الأخرى رغم عدم التقليل من أهميتها جميعها.

إن علماء الاجتماع وكذلك علماء الاقتصاد يجدون أنفسهم في حالة من القلق الناتج عن الشعور العميق بالنقص المتزايد في المواد الغذائية، لهذا كان محور المناقشات التي دارت في ذلك الاجتماع للباحثين الاجتماعيين على مختلف مذاهبهم الفكرية تجمع على أن قضية القرن الواحد والعشرين هي قضية (الجوع)، بما عمله هذه القضية من فروع متشعبة، فالفقر في التغذية ينجم عنه فقر في كل نواحي الحياة سواء كانت فكرية أم مادية، ويصبح الجوع هو الخطر المائل والأكثر ضرراً بالبشرية من كل أنواع الحروب والكوارث الأخرى.

وإذا كان خطر الموت جوعاً يهدد زاحفاً نحو العالم، فإنه أكثر اقتراباً وخطراً من العالم العربي، خاصة أن العالم العربي من أكثر مناطق العالم احتياجاً لاستيراد المواد الغذائية، لهذا فإننا نخصص هذه الندوة التي اعتمدنا في استقاء البيانات الواردة فيها على مصادر منظمة الأغذية والزراعة، وعلى نشرات صندوق النقد

هيئة الأمم المتحدة وتنفقات التسليح سواء في الشرق أو الغرب ، ستجعلنا نؤمن بدور السلام بين الدول لكي يتحقق الرخاء .

إن الجمعية العامة للأمم المتحدة أوصت عندما وضعت استراتيجيتها في التنمية للسبعينات بأن تقدم الدول المتقدمة صناعات ما يبلغ ١٪ من حجم دخلها القومي الإجمالي سنوياً كمعونة تنمية رسمية للدول النامية . إلا أن نسبة متوسط ما قلعتة هذه الدول مجتمعة في السبعينات لم يتعد ٠,٣٪ من دخلها القومي الإجمالي . الولايات المتحدة الأمريكية تقدم ٠,١٩٪ من الناتج الإجمالي . بينما تقدم فرنسا وألمانيا الغربية ما يبلغ ٠,٤٤٪ من الناتج الإجمالي القومي في كل منها . بينما تبلغ نسبة معونات التنمية الرسمية التي تقدمها اليابان بالنسبة للناتج القومي الإجمالي هو ٠,٢٢٪ . والاتحاد السوفييتي يقدم ٠,٢٥٪ ، ومقابل ذلك فإننا نرد أن نستقل إلى حجم ما تنفقه الدول المتقدمة صناعاتاً على التسليح فإننا نجد على سبيل المثال أن حجم الإنفاق العسكري في الولايات المتحدة الأمريكية ، وصل عام ١٩٨١م ، إلى ما يقرب من ١٦٠ مليار دولار . بينما ما تقدمه الولايات المتحدة كمعونة هو ٤٥٦٧ مليون دولار . ومعنى آخر فإن حجم الإنفاق العسكري بالنسبة لحجم الناتج القومي الأمريكي الإجمالي سنة ١٩٨١م ، يصل إلى ٥,٤٪ ، في الوقت الذي تصل فيه نسبة حجم معونات التنمية الرسمية إلى ٠,٢٪ من الناتج القومي الإجمالي . وبالنسبة للاتحاد السوفييتي فإن نسبة الإنفاق العسكري له إلى الناتج القومي وصلت إلى ١٥٪ ، بينما نسبة ما يقدمه من معونات تنمية رسمية هي حوالي ٠,٢٥٪ من الناتج القومي الإجمالي . ويتوقع الخبراء أن تزداد نسبة الإنفاق العسكري السوفييتي إلى ٢٠٪ من الناتج القومي الإجمالي .

وإذا كان من الممكن تبرير ارتفاع حجم الإنفاق العسكري لهذه الدول لمتطلبات الأمن لها ، فإنه يلاحظ أن حجم مبيعات هذه الدول المتقدمة صناعاتاً من السلاح إلى دول العالم الثالث وصلت إلى كميات ضخمة تستنزف اقتصاديات الدول الأخيرة . وبالشكل الذي يؤكد أن معونات التنمية الرسمية التي تستقبلها تتضاءل أمام ما تنفقه هذه الدول على شراء السلاح من الدول المتقدمة ! لقد باعت الولايات المتحدة إلى بلاد العالم الثالث



الإنسان والجوع

حالياً (أزمة غذاء) نتيجة اعتماده على استيراد معظم هذه الأغذية وهناك ما يمكن تسميته عدم توازن بين عدد السكان والموارد الغذائية المتاحة لعدد السكان وفقاً لإحصائية صندوق الأنشطة التابع للأمم المتحدة تقول الأرقام : إن العالم العربي سوف يقفز عدد السكان فيه إلى ما يقرب من ٣٠٠ مليون نسمة خلال عام ٢٠٠٠ ، بينما الآن هو يقترب من رقم ١٧٢ مليون نسمة .

ومن المعروف أن المملكة العربية السعودية تقدم ولا زالت تقدم ، العون المادي للموس من أجل إيقاف هذا الغول عن بلدان كثيرة في الشرق الأدنى والأوسط . ولكن إلى أي مدى تصلح هذه المعونات كبديل عن حل جذري لمواجهة مشكلة الطعام ؟

تحجب الدكتور إقبال فهمي عن السؤال بفهما : « اسمحو لي قبل أن ندخل في مناقشات حول الحل ، سواء في الدول العربية ، أو على مستوى العالم ، وأنا من وجهة نظري أرى أن يكون الحل على المستوى الدولي ، ونظرة إلى المعونات التي اقترحتها الأمم المتحدة تعطينا الإحساس القوي أننا نعيش في ظل مجتمع واحد ، حتى لو اختلفنا فيما بيننا ، فالطعام هو الأمر الأهم الذي نجتمع عليها جميعاً ، وإذا كان زميلي الأستاذ الباحث فتحي سلامة منظم الندوة يحتم بدور المملكة العربية السعودية فلا ينبغي أن نلقي كل الحمل على المملكة ولكن على بقية الدول أن تحذو حذوها لا أن تدعهم في المملكة يدفعون هم وحدهم ، ونظرة على الإعانات التي قررتها

نسبة العجز في إنتاج هذه المادة الغذائية سيبلغ ٢٩٨ ألف طن بعد عامين ترتفع إلى ٧٠٥ آلاف طن بعد سبع سنوات وسيصل العجز في إنتاج الألبان إلى ٢٢٧١ طناً ويرتفع العجز في إنتاج البيض إلى ٢٠١ ألف بيضة . وكمثال على صحة هذه التوقعات ، فإن السودان الذي يعتبر من المصادر الرئيسية للحوم ارتفع فيه سعر كيلو اللحم من عشرين قرشاً عام ١٩٧٤م ، إلى جنيه عام ١٩٧٧م .

أما بالنسبة للثروة السمكية ، يقول الخبراء : « إن الإنتاج العربي منها لا يتجاوز ١,٥٪ من إنتاج العالم وذلك بسبب إهمال تحويل مهنة الصيد إلى مهنة متقدمة وعدم الاهتمام ببناء أسطول صيد عربي يتناسب وحجم الثروات السمكية الموجودة في العالم العربي الذي يقس معظمه ، إما على سواحل بحار أو محيطات أو تجري في أرضه أنهار عذبة ، وتوجد بداخل أرضه بحيرات غنية بهذه الثروات .. ويشير خبراء العرب إلى أن المناخ في الوطن العربي متنوع ، الأمر الذي يشجع على تنوع المحاصيل أيضاً مع عدم إهمال التركيز على المحاصيل المستقرة في مناطق معينة من العالم العربي : الكروم في شمال إفريقيا ، الفصح والقمح في العراق ، الخضار في الأردن .

وأثار الخبراء العرب في دراستهم قضية الفوائض العربية فأوضحوا أنه لاصحة للزعم القائل إن هناك فوائض أموال عربية ولكن الصحيح هو أنه لا توجد موارد مالية عربية وذلك إذا نظرنا إلى العالم العربي كوحدة واحدة لا تتجزأ .

وبالأرقام فإن الإيرادات العربية سوف تبلغ حوالي خمسمائة مليار دولار سنوياً سينفق منها العرب ٧٠٪ على احتياجاتهم الضرورية العادية ، أما الرصيد الذي سيبلغ مع الخزون النقدي المتراكم بين ٢١٠ و ٢٦٠ مليار دولار فإنه لا يكاد يغطي العجز الاقتصادي الذي سوف تواجهه كل من مصر والسودان والصومال وسورية ودولتي اليمن .

وأوضح الخبراء أن الحديث عن الفوائض العربية ، إنما هو نوع من العبث يهدف لإخضاع العرب لابتزاز تمارسه الدول الكبرى وتأخذ أشكالاً شتى منها الارتفاع السلمي العشوائي ، والتجميد لأسعار البترول العربي .

● سؤال : العالم العربي يواجه

أسلحة بما قيمتها ٢٧,٥ مليار دولار، والاتحاد السوفيتي ٢٣,٤ مليار دولار، وفرنسا ٤,٥ مليارات دولار، وبريطانيا العظمى ٣,١ مليارات دولار، خلال خمس سنوات فقط! وطبقاً لإحصائيات الأمم المتحدة فإن الإنفاق العالمي العسكري على التسليح يبلغ في مجمله ٥٠٠ مليار في السنة، أو ما يبلغ ١٠ مليارات دولار في الأسبوع، أو مليار ونصف دولار يومياً. وهذا الرقم في حد ذاته يعكس مدى سوء وضع الأولويات لما يستمره العالم من الموارد في الوقت الذي يعيش فيه أكثر من ثلث سكان العالم في الجوع والفقر. كما أن النشاطات العسكرية في العالم الثالث تستوعب كمية من المواد تساوي في بعض الحالات ثلثي النتائج القومي الإجمالي لدول تشكل نصف سكان العالم الباقية. أود أن أضيف - تقول الدكتور إقبال فهمي - : «إننا تلقينا الآن عدة بريقات من وكالات الأنباء قادمة من (سيري لانكا) تفيد عن ارتفاع عدد الأطفال الذين يباعون في سوق الرقيق ولصالح بلدان مثل السويد وفنلاند وأوروبا، وإن دل هذا الخبر على شيء، فلما يدل على مدى ما وصلت إليه الإنسانية في سبيل الحصول على مال لشراء الطعام. إن الأم في (سيري لانكا) تبيع ابنها بمقابل ٥٠ ريالاً فقط».

كيف جاءت المشكلة ؟

● ويشترك الدكتور أنور نورالدين أبو العلا من حلب في سورية (خبير تخطيط) برأيه قائلاً :

«اسمحوا لي أن أطرح كيف جاءت مشكلة الطعام، فنحن كما سمعنا الآن من الأستاذة، أنه في عام ١٩٧٣ م، نقص محصول القمح بنحو ٢٣ مليون طن بدلاً من زيادته المتوقعة بمقدار ٢٥ مليون طن، كما قدرنا حسب محصول العام السابق، وقد أدى هذا الوضع إلى استفاد محزون القمح في أمريكا الذي اعتمد عليه العالم خلال العشرين عاماً الماضية. ورغم أنه في السنوات الثلاث التي تلت ذلك زاد المحصول بنسبة ٢٪، أي وصل إلى ١,٢٦٠ مليون طن، إلا أنه عجز عن الوفاء بمتطلبات الزيادة السكانية وارتفعت الأسعار، بل تضاعفت ثلاث مرات. وعلى هذا أصبح هناك عدة محاولات لعمل احتياطي أمن غذائي، وقد اقترحت الولايات المتحدة على أن

يكون في حدود ٣٠ مليون طن، وكذلك فعلت دول السوق الأوروبية، ولم يحدث عندنا رغم تلك الدراسات المطولة التي تقدمنا بها إلى المؤتمرات العربية وخاصة في العام الماضي. إن ارتفاع سعر المواد الغذائية مثل القمح الذي بقدره الخبراء بأنه أصبح يمثل ما قيمته نصف الدخل القومي في الدول النامية وعدم سهولة الحصول عليه، يجب أن يدفعنا إلى وضع سياسة متكاملة ولمدد طويلة خاصة أن المواد الغذائية نتذبذب فيها كميات الإنتاج من سنة إلى أخرى».

الإنتاج .. والطلب

● أما الدكتور مصطفى الجبلي كبير خبراء منظمة الأغذية والزراعة فيقول :

«إن احتمالات المستقبل غير البعيد (١٩٩٠ م)، تتوقف على الإجراءات التي سوف نتخذها دول العالم في السنوات الخمس القادمة، وإن أي تقويم لمستقبل الغذاء لا يتوقف فقط على تحديد الطلب من الغذاء من واقع الإحصائيات المبردة بقدر ما يتوقف على قدرتنا لتوفير هذه الاحتياجات، وهذا يتوقف لحدة كبير على ما تتخذه الدول النامية من إجراءات لزيادة إنتاج المواد الغذائية ورغبة الدول المتقدمة في مساعدة الدول النامية في مجالات الإنتاج الزراعي والتجارة الدولية بالنسبة للدول المصدرة والمستوردة للغذاء، وأيضاً على مدى فاعلية الأجهزة الدولية في تحمل مسؤولياتها لتوفير الأمن الغذائي ويشمل ذلك :

- (١) تحديد الطلب المتوقع على الغذاء.
- (٢) تقدير الإنتاج المتوقع من الغذاء.
- (٣) توزيع كميات الغذاء المتاحة.

على أن كلا من هذه العوامل المرتبطة والمتفاعلة يواجه بعقبات سياسية تناقض وتعارض في الأهداف بين الدول المختلفة. ويمكن تحديد الطلب المتوقع على الغذاء في فترة منظورة (عشر سنوات مثلاً) بدرجة عالية من الدقة، لكن لا يمكن تحقيق ذلك في المدى البعيد وذلك لصعوبة التنبؤ عن اتجاه التغيير في السكان ونمو الدخل.

ومن تحديد الطلب المتوقع على الحبوب في الخمس والعشرين سنة التالية (حتى سنة ٢٠٠٠) يتضح الآتي :

١ - أن الطلب على الغذاء في البدول

المتقدمة يزداد بمعدل ١٥,٨ ٪ في السنة، أي الطلب سيزداد من ٣٨٧ مليون طن. إلى ٦٦٥ مليون طن. ومن الحبوب الخنثى وحدها سوف يرتفع من ٣٧٥ مليون طن، إلى ٥٣٠ مليون طن، يستعمل معظمها في تغذية الحيوانات لإنتاج البروتين الحيواني.

٢ - أن الطلب في الدول النامية سوف يرتفع من ٣٨٥ مليون طن، إلى ١٠١٥ مليون طن، أي نحو ١٦٢ ٪ بمعدل ٣,٣ ٪ في السنة.

٣ - في الدول الاشتراكية بشرق أوروبا والصين سوف يرتفع الطلب بمعدل ١,٨ ٪ في السنة، أي نحو ٥٠ ٪ حتى سنة ٢٠٠٠، بالرغم من زيادة استهلاكها للحبوب في تغذية الحيوان وذلك نظراً لأن معدل النمو السكاني فيها منخفض نسبياً

٤ - إذا استمر نمو الاستهلاك على ما هو عليه حالياً، فإن معدل السعرات في الدول المتقدمة سيرتفع من حوالي ٣٠٠٠ إلى ٣٢٤٢ سعراً، والبروتين من ٩٥ إلى ١٠٠ جم يومياً، وفي الدول النامية من ٢٢١١ سعراً إلى ٢٦١٥ سعراً.

إن التنبؤ عن إنتاج الغذاء عملية صعبة وغير مؤكدة لأنها تتوقف على :

- أ - استخدام الموارد الطبيعية.
- ب - توفر الاستثمارات الزراعية.
- ج - الاستفادة من التقدم التكنولوجي.
- د - العوامل الاجتماعية.

وبالنسبة للطلب على الحبوب في الدول المتقدمة والاشتراكية فإن معدل الإنتاج في العشرين سنة الأخيرة يزيد عن معدل الطلب، أي إنه في المدى المنظور يمكن هذه الدول أن تقابل احتياجاتها من الحبوب علاوة على تكوين فائض من الإنتاج للسوق العالمي .. أما بالنسبة للدول النامية فإن الطلب السنوي المقدر بنحو ٣,٣ ٪ يزيد عن الإنتاج السنوي الذي يقدر بنحو ٢,٥ ٪ خلال الخمس سنوات الأخيرة، أي أن هناك عجزاً سنوياً قدره ٠,٨ ٪، وقد قدر أن ما يلزم لتوفيره هذه الدول في الخمس والعشرين سنة القادمة بنحو ٦٠٠ مليون طن حبوب بالإضافة إلى إنتاجها الحالي الذي يقدر بنحو ٤٠٠ مليون طن».

سلبيات .. وإيجابيات

●● ويقول المهندس الزراعي يحيى

جبر، خبير إصلاح أراض - سورية :

« اعتقد أننا يجب أن نذكر أن هناك مجموعة أمور سلبية في إنتاج الغذاء منها :

١ - الضغط السكاني على الغذاء ، خاصة في الدول النامية نتيجة خلل في التوازن بين معدل الزيادة في الإنتاج والزيادة في السكان .

٢ - صعوبة التنبؤ بالعوامل الجوية مثل الفيضانات ، الجفاف وعدم صدق حساب دورتها .

٣ - التحول المستمر في استخدام أراض تحتاج إلى استثمارات كبيرة مع قدرة منخفضة في الإنتاج وهذا ما يؤدي إلى رفع الأسعار في الدول النامية .

٤ - سوء استخدام الموارد الزراعية وإزالة الغابات والتمرية .

٥ - عدم توافر الاستثمارات لتحسين وزيادة الإنتاج الزراعي في الدول النامية .

٦ - عدم الاستقرار السياسي في الدول النامية بمنع وضع خطط طويلة الأمد للإصلاح الزراعي والتنمية والاستزراع .

ومع هذا اعتقد أنه يوجد بجانب هذه السلبيات مجموعة من العوامل المشجعة التي يمكن أن نطلق عليها عوامل إيجابية في مسألة إنتاج الغذاء منها :

١ - يمكن مضاعفة الإنتاج الزراعي في معظم الدول النامية خلال ١٠ - ١٥ سنة إذا ما أحسن استغلال الموارد .

٢ - أن التنمية الشاملة هي الحل الأمثل لمشكلة الطعام ، أقصد التنمية السكانية والتنمية الاجتماعية والثقافية .

قواعد توزيع الغذاء

●● وحين سألنا الدكتور مصطفى

الجبلي : هل يمكن وضع قواعد لتوزيع الغذاء ؟

أجاب : « أتصور أنه يمكن وضع قواعد لتوزيع الغذاء :

(١) إن أي حل لمشكلة الغذاء على المستوى



الإنسان والجوع

العالمي في المدى المنظور يرتبط ارتباطاً وثيقاً بسمية التوزيع الدولي للغذاء ، وهذا بدوره يتوقف لحد كبير على السياسة الزراعية والتجارية للولايات المتحدة التي تنتج حالياً أكثر من صادرات العالم من الحبوب ، وقد نضال دور حكومة الولايات المتحدة أخيراً بالنسبة للتحكم في إنتاج وأسعار الغذاء عن طريق سلسلة من الإجراءات والقوانين ، وأصبح فائض الغذاء مرتبطاً بعوامل وقوى السوق غير المستقرة التي لا يمكن الاطمئنان إليها في توفير الغذاء للمحتاجين .

(٢) إن توزيع الغذاء يتعرض لمشكلة الإسراف في الاستهلاك في الدول المتقدمة الغنية حيث القوة الشرائية مرتفعة ، وإلى مشكلة النقص في الاستهلاك في الدول الصغيرة حيث القوة الشرائية منخفضة .

ونتيجة لذلك نجد أن نحو ٣٠٪ من سكان العالم يعيشون في الدول المتقدمة ويستهلكون نحو ٦٦٪ من إنتاج الحبوب ، ٥٠٪ منها تستخدم في تغذية المواشي . أي إن معدل استهلاك الحبوب في الدول المتقدمة الغنية يبلغ نحو ٣ أمثال استهلاك الدول النامية .

(٣) إن أي حل لمشكلة الغذاء على المستوى الوطني يعتمد على التوصل إلى منوال تغيم يشمل حاجة كل المواطنين بما فيهم صغار المزارعين وعمال الزراعة والعمل على توفير الغذاء للسكان حسب حاجاتهم كما فعلت الصين الشعبية .

توقعات الطلب على الغذاء

●● ونسأل الدكتور الجبلي مرة

أخرى : هل يمكن تصور التوقعات على طلب الغذاء ؟

فجيب : « بالنسبة للدول المتقدمة يتوقع أن يزداد الطلب على الغذاء بمعدل حوالي ١.٥٪ سنوياً في الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٨٥ م ، أي إن الزيادة المتوقعة خلال هذه الفترة تقدر بنحو ٢٦٪ ، وبالنسبة للدول النامية يتوقع أن يزداد الطلب على الغذاء بمعدل ٣.٦٪ سنوياً خلال نفس الفترة ، أي بزيادة قدرها ٧٠٪ بالنسبة لسنة ١٩٧٠ م . وتقدر زيادة الطلب على الغذاء نتيجة زيادة السكان بنحو ٩٪ في طلب الغذاء في كل من المجموعتين ، وفي إفريقيا والشرق الأدنى حيث معدل الزيادة السكانية يقدر بنحو ٢.٩٪ ، فإن زيادة الطلب على الغذاء تقدر بنحو ٣.٨٪ - ٤٪ سنوياً ، وفي الشرق الأقصى تقدر الزيادة السنوية بنحو ٣.٤٪ .

ومنه ينضح أن الزيادة في الطلب على الأسماك ٣.٤٪ ، والحبوب ٢.٨٪ بين سنة ١٩٧٠ م ، وسنة ١٩٨٥ م ، والحبوب ٢.٤٪ ، مما يسد على التحول إلى استهلاك الأغذية الغنية بالبروتين .

وبالنسبة للدول النامية فإن الطلب على الحبوب يقدر بنحو ٣.٢٪ والأغذية الخاصة تقدر بنحو ٤.٧٪ للسمك و ٤.٤٪ للحوم .

وهذا يقتضي زيادة سنوية قدرها ٢٣٠ مليون طن حبوب ، ٤٠٠ مليون سكر ، ١١٠ ملايين خضر ، وتقدر كمية الحبوب اللازمة لمقابلة الاحتياجات الغذائية والأعلاف بنحو ٥٢٠ مليون طن سن ١٩٨٥ م ، أي بزيادة قدرها ٤٣٪ بالمقارنة لسنة ١٩٧٠ م .

وبالنسبة للدول النامية ينتظر أن يرتفع استهلاكها من الحبوب من ٣٨٦ مليون طن سنة ١٩٧٠ م ، إلى ٦٦٩ مليون طن سنة ١٩٨٥ م ، أي بزيادة قدرها ٦٣٪ ، وللدول المتقدمة من ١٦٧ مليون طن سنة ١٩٧٠ م ، إلى ٢١٥ مليون طن سنة ١٩٨٥ م ، أي بزيادة قدرها ٢٩٪ ، وهناك اتجاه عالمي لزيادة استخدام الحبوب كعلف حيواني يفوق بكثير الزيادة للاستهلاك الأممي وحتى سنة ١٩٨٥ م ، تبلغ هذه الزيادة بنحو ١٣٪ في الدول النامية ، ٦٦٪ في الدول المتقدمة .

أما الزيادة السنوية المتوقعة في الاحتياجات السعيرية والبروتين فتقدر في الدول النامية بنحو ٦٪ ، وفي الدول المتقدمة بنحو ٢٪ ، ومع ذلك فإن ٣٤ دولة سكانها نحو ٨٠٠ مليون نسمة

سوف تبقى احتياجاتها السعيرة أقل من الحد الأدنى اللازم للتغذية السليمة سنة ١٩٨٠ م.

وفي المدى الطويل تقدر الزيادة السنوية في الإنتاج الغذائي والسكاني في الدول النامية بنحو ٦,٦٪. ٢,٧٪ على التوالي بما يزيد الفجوة الغذائية سنوياً بين هذه الدول المتقدمة حيث إن معدل الزيادة في الإنتاج الغذائي بها يزيد بكثير عن معدل الزيادة السكانية.

ولذا فالتوقع زيادة اختلال التوازن بين الإنتاج والطلب على الغذاء سنة ١٩٨٥ م، خصوصاً في دول إفريقيا حيث تبلغ الزيادة في الطلب بنحو ٧٦٪، والإنتاج بنحو ٤٥٪ فقط.

وفي سنة ١٩٨٥ م، سيبلغ العجز في الحبوب في الدول النامية نحو ٨٥ مليون طن بالمقارنة إلى ١٦ مليون طن سنة ١٩٧٠ م، ويتوقع أن يكون معظم العجز في الأرز والحبوب الخشنة. وعلى أساس أسعار سنة ١٩٧٤ م، فإن ذلك سوف يكلف نحو ١٧ بليون دولار ونحو ٨ بلايين دولار على أساس أسعار سنة ٧٠/٦٩، وهذا وحده يضع عبئاً ثقيلاً على التجارة الدولية لهذه الدول. ولا شك أن التقديرات السابقة تخضع لمخاطر عديدة أهمها ما هو مرتبط بالتغيرات المناخية مما يقتضي معه ضرورة الاهتمام بتوفير الأمن الغذائي وتحسين طرق التنبؤ عن حالة المحصول والجو.

اقتصاد الغذاء في البلاد العربية

● وعن مسألة اقتصاد الغذاء في

البلاد العربية يقول الدكتور سيد جاب الله خبير التنمية الزراعية بالمجلس القومي المتخصصة بالقاهرة :

«إن دراسة اقتصاد الغذاء في البلاد العربية. من حيث الإنتاج والاستهلاك والتجارة الخارجية. تكشف عن نتائج هامة. لذا فهي تتطلب مواجهة خاصة بين البلاد العربية حتى نتجنب المخاطر المحققة التي تسفر عنها.

فالإنتاج الزراعي في البلاد العربية يعم في إطار يتسم بالآتي :

(١) ضآلة الرقعة الزراعية التي تمثل ١٦٪ فقط من جملة الأراضي القابلة للزراعة البالغ قدرها ٤٧ مليون هكتار. . واعتماد ٧٨٪ من هذه الرقعة في إنتاجها على المطر، بينما تبلغ الرقعة الإروائية ٢٢٪ فقط.

(٢) عدم استغلال هذه الرقعة

استغلالاً كاملاً، إذ يبلغ معامل التكتيف نحو ٦٦٪ فقط.

(٣) سيادة الحبوب في التركيب

المحصولي، حيث تبلغ مساحتها ٧٠٪ من هذه الرقعة.

(٤) المحطاط إنتاجية المحاصيل

الزراعية، خاصة الحبوب التي تخفض متوسط إنتاج الهكتار منها في الدول العربية (طن) عن مثيله في العالم (١,٩ طن) بمقدار ٤٢٪. كما زاد الإنتاج العالمي لهكتار القمح ١,٦٥١ طناً، بمقدار ٦٥٪ عما أنتجه مثيله في العالم العربي، ولم يتجاوز طناً واحداً. بل إن إنتاجه في الدول النامية قد زادت هي الأخرى (١,٢ طن) بمقدار ٢٠٪ عن إنتاجه في الدول العربية. وقد امتدت هذه الظاهرة إلى الحبوب الأخرى فبلغ الإنتاج العالمي لهكتار الشعير ضعف إنتاجه في الدول العربية.

(٥) وقد أدى ضعف إنتاجية هكتار الحبوب

في الدول العربية، وعدم تطورها وجمود مساحتها نسبياً، إلى انخفاض معدلات نمو إنتاجها في السنوات الماضية. وهذا يعني تخلف الزراعة العربية في مجموعها باعتبار أن أغلب رقعتها الزراعية يزرع الحبوب، ونسحب ذلك أيضاً على المحاصيل الأخرى، كالدرنيات والجذور والنشوية، والبقوليات والحبوب الزيتية والمحاصيل السكرية والخضر والفاكهة.

والإنتاج الحيواني يعتبر هو الآخر أكثر

تخلفاً من الإنتاج النباتي في الدول العربية لقيامه على أنه صناعة غير ذات مقومات اقتصادية ويعود ذلك إلى :

(١) أنه قطاع قبلي، تقتنى فيه الحيوانات

لأسباب اجتماعية خاصة في الدول العربية الغنية بثروها الحيوانية، كالسودان والصومال.

(٢) استغلاله كمصدر للطاقة الحيوانية في

خدمة الزراعة التقليدية في كثير من الدول العربية ومن بينها مصر، وأن معدل الزيادة السنوي في أعدادها يعتبر متواضعاً فهو لا يتجاوز ٤,١٪ في الأبقار، و٠,٤٪ في الجاموس، ١,٦٪ في الأغنام، ٣٠٪ في الماعز، ١,٩٪ في الجمال. ويعكس التركيب النوعي للحيوانات في الدول العربية ارتفاع الفاقد الإنتاجي لزيادة نسبة الحمير

والجمال عن الحيوانات المنتجة للحوم والألبان. وكان لارتفاع درجة اعتماد الزراعة العربية على تلك الحيوانات في الأعمال الزراعية أثره في تخلف أساليب الإنتاج وضيق الكثير من الموارد الزراعية وتوجيه أغلبها لتغذية تلك الحيوانات.

كذلك انخفاض معدل نمو إنتاج اللحوم

في الدول العربية، فأصبح لا يتجاوز ٢٪ في السنة ويرجع ذلك بالإضافة إلى العوامل السابقة، إلى عوامل أخرى وراثية وبيئية تدخل في مجال تغذية الحيوان وتنحصر فيما يلي :

عجز إنتاج الحبوب اللازمة لتغذية الإنسان في العالم العربي، ونقص الأمراض النباتية فيها، وكانت نتيجة ذلك كله انخفاض عدد الحيوانات وعدد المسحوبات ووزن الذبيحة عن مثيلتها في العالم.

ويعود جمود إنتاج الألبان بعد عام

١٩٧٠ م، رغم بلوغه ٧,٢ ملايين طن متري في الفترة ما بين ٧١ - ١٩٧٣ م، إلى عاملين :

★ الأول : انخفاض عدد الأبقار الحلابة في

الدول العربية فعلى الرغم من أن عددها في الفترة ما بين ٧١ - ١٩٧٣ م، كان ٦,٦ ملايين رأس إلا أنه لا يمثل سوى ٣٪ فقد من عددها في العالم.

★ الثاني : انحطاط الإنتاج السنوي للرأس

من اللبن عن المتوسط العالمي الذي يبلغ ١٩٠٠ كيلوغرام، والذي يزيد عن ضعف نظيره في مصر وثلاثة أمثال نظيره في السودان، وستة أمثال نظيره في موريتانيا.

كذلك بلغ إنتاج البيض في الدول العربية

نحو ٢٥٩ ألف طن متري فيما بين ٧١ - ١٩٧٣ م، كما بلغ المتوسط السنوي لأعداد الدواجن ١٣٦ مليوناً. ويعتبر قطعاً هزئياً لا يفي إنتاجه من اللحوم والبيض باحتياجات الدول العربية.

وفي النهاية يمكن القول : إن هذه

النتائج إن دلت على المحطاط الإنتاجي النباتي والحيواني فلها تدل أيضاً على إهمال قطاع الزراعة في الدول العربية ولا تتماشى إنتاجيته مع مستواها الاقتصادي والحضاري والثقافي والمالي.

أما من ناحية الاستهلاك فقد أشارت الدراسة

إلى :

فائضها لا تزيد عن ٥٪ من حصة استهلاك المواد الغذائية ، وربما انقلبت هذه النسبة إلى عجز وزيادة الاستهلاك في الحضر والفاكهة والبقول المخفضة ،

●● ويقول الدكتور مهندس زراعي

يحيى جبر في هذا الخصوص :

«إن البلاد العربية - وفقاً لمعظم التقارير التي أفردتها الندوة تقول إنها تعتبر منطقة عجز غذائي ، ويتم تغطيته بالواردات ، وأهم تلك الواردات سلع لازمة للمعيشة كالحبوب وخاصة القمح والزيت والدهون والسكر واللحوم والألبان . وقد استمر العجز في المواد الغذائية الرئيسية ونحن الآن في حاجة إلى حوالي ١٩ مليون طن ، وقد زادت احتياجات الدول العربية من القمح حتى أصبحت تعادل نصف واردات أوروبا ونزيد عن كل واردات إفريقيا ،

وقد مارست العمل في ميدان إصلاح الأراضي في بعض الدول العربية وكان لي شرف العمل في أراض غير صالحة تحولت بفضل وسائل التكنولوجيا إلى أراض صالحة للاستزراع ، والمطلوب هو تكاتف الدول العربية واستغلال كل منجزات التكنولوجيا الحديثة في زراعة الأرض المتوافرة لدى الدول العربية وهو الأمر الممكن جداً .

صندوق الغذاء العربي

●● ويطلب الدكتور أنور نور الدين

بتكوين صندوق غذاء عربي فيقول :

«إنني أطالب بتكوين مسا يمكن تسميته (صندوق الغذاء العربي) ، وهو يتكون هدفين رئيسيين محددين أولهما : عمل احتياطي أمن غذائي يقدر بحوالي ١٠ ملايين طن لحب يوضع تحت تصرف الدول العربية بغض النظر عن الظروف السياسية ، وهذا الاحتياطي يمكن أن يكون أيضاً في الأرز والشعير والعدس والبقول وما إلى ذلك ، وثانيهما : وضع سياسة أو خطة طويلة المدى للإصلاح والاستزراع تحت إشراف الصندوق الذي يجب أن يكون بعيداً عن الظروف السياسية ، وأعتقد أن هذا الصندوق يمكن أن تشرف عليه المملكة العربية السعودية ، ويمول عن طريق المنح التي تعطى للدول الفقيرة وتساهم كل دولة بمبلغ محدد ، ويسير



الإنسان والجوع

عن حجم المتاح من هذه الأنواع والاستهلاك .

ويعتبر النقص الغذائي العربي فقيراً في مكوناته من البروتين الحيواني فنسبة السعرات الحرارية المتولدة من مصادر حيوانية تتراوح بين ٩٪ ، ١٧٪ من حصة السعرات الحرارية في معظم البلاد العربية عدا استثناءات قليلة ، وترتفع متوسطات استهلاك اللحوم عموماً في الدول المنتجة والمصدرة للحوم أو ذات القدرة الاستيرادية العالية وبالتالي يرتفع متوسط استهلاك الفرد في كل من الكويت والسودان وليبيا ولبنان والصومال . أما الألبان ومنتجاتها فإن ارتفاع متوسطات استهلاكها في بعض الدول العربية مع انخفاض استهلاك اللبن الطازج يعكس عجز الإنتاج المحلي عن توفير احتياجات الاستهلاك وتتم مقابلة الطلب المتزايد عليه باستيراد الألبان المكثفة والمخفضة .

كما أن المستوى الغذائي للدول العربية ما يزال متواضعاً من حيث نوعيته وكميته مكوناته الغذائية ، ومعنى ذلك أن هناك مجالاً لتغيير نمطه في طريق التحسن النوعي ، أي ارتفاع الطلب على السلع الغذائية عالية القيمة التي ستحل محل بعض المكونات الحالية وبناء على ذلك يمكن توقع الطلب على : القمح وعلى الحضر والفاكهة واللحوم ومنتجات الألبان .

وينعكس أثر المخططات الإنتاجية الزراعية على استهلاك المواد الغذائية عملياً مما جعل هذا الإنتاج قاصراً على تغطية الاستهلاك ، فإنتاج القمح المحلي يغطي نحو ٥٧٪ من الاستهلاك ، والسكر ٤٣٪ والزيت والدهون ٧٣٪ ومنتجات الألبان ٨٢،٥٪ ، أما السلع الغذائية التي يمكن إنتاجها فائضاً لدى الدول العربية كسكر فإن نسبة حجم

كغابة نصيب الفرد من السعرات الحرارية التي يبلغ متوسطها ٢٥٨٠ سعراً حرارياً يستهلكها يومياً من حجم المحاصيل الزراعية المتاحة في العالم العربي .

تفاوتت البلاد العربية من حيث كمية الاستهلاك الفردي المتاحة من المحاصيل الغذائية فحجم هذا الاستهلاك يرتفع في الدول العربية زراعياً كمصر وتونس والمغرب وسورية وينخفض في الدول البترولية ، وقد يكون سبب ذلك هو اختلاف مكونات الغذاء والمصالحات السعرة والداخلية والمعادن الغذائية في هذه الدول . أما في السعودية وموريتانيا فقد لوحظ انخفاض متوسط استهلاك الفرد فيها وهو يدعو إلى عدم كفاية ودقة المصادر الإحصائية ، كما قد يعود ارتفاع متوسط استهلاك الفرد في ليبيا إلى التبادل التجاري غير الرسمي للسلع الغذائية مع بعض الدول المجاورة وتشابه النمط العام للاستهلاك الفردي في الدول العربية مع تفاوت حجمه ، فنسبة السعرات الحرارية تبلغ ٦٠٪ في مجموع الدول العربية لكنها تتراوح بين ٥١٪ ، ٦٩٪ على المستوى الدولي ، وبذلك على اختلاف النمط الغذائي في الدول العربية ، رغم أن نسبة النشويات لم تزد في الولايات المتحدة عن ٢٤٪ وفي النمسا ٢٩٪ ، أما في إيطاليا فقد وصلت إلى ٣٩٪ ، ويعطي تشابه النمط الاستهلاكي في الدول العربية تفاوتاً في نوعيات السلع المستهلكة وبخاصة الحبوب . فالنسبة بين استهلاك القمح وبين إجمالي استهلاك الحبوب نصل إلى ٥٦٪ في مجموع الدول العربية ولكنها تتراوح بين ١٠٪ و ٩٣٪ ، أي بين ١٤ ، ١٨٧ كيلوغراماً للفرد سنوياً في كل دولة على انفراد وتنخفض هذه النسبة في كل من الصومال وموريتانيا والسودان لاستهلاكها الحبوب الخشنة الأخرى بصفة أساسية . لكنها ترتفع في كل من الدول البترولية ، الجزائر وليبيا والسعودية والكويت والعراق إلى ٧٥٪ من حصة استهلاكها للحبوب . ورغم تفاوت استهلاكها في الحبوب فإن هناك اتجاهاً واضحاً إلى زيادة استهلاك القمح ، حتى في الدول المنتجة لغيره من الحبوب الخشنة نتيجة للنمو الحضري ، وارتفاع متوسطات الدخل ، وتغير الأنماط والمعادن الاستهلاكية ، ومعنى آخر فإن حجم الاستهلاك الحالي لا يعبر عن حجم الطلب على الحبوب المختلفة خاصة القمح والأرز بقدر ما يعبر

الصندوق خبراء زراعيون واقتصاديون يعملون من أجل حماية الوطن العربي من شر مجاعة .

● **فتحي سلامة :** إننا كما بدأنا في أول الندوة نطالب بأن يكون هناك حلًا جذرياً لمشكلة الطعام على المستويين العالمي والقومي ، وإننا إذا كنا قد ناقشنا المشكلة فإن الحل كما ورد في كلمات الإخوة المشتركين في الندوة يكن في ثلاثة أمور رئيسية إذا سمحتم لي بتلخيصها وهي :

★ **أولاً :** يجب مواجهة مشكلة تزايد الإسكان عن طريق زيادة استثمارات التنمية البشرية الشاملة ، وذلك عن طريق تطوير الإنسان العربي تطويراً اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً وحضارياً .

★ **ثانياً :** وضع خطة طويلة المدى لمواجهة نقص الغذاء بعمل مشروع (صندوق الأنشطة والغذاء العربي) الذي يمكن تمويله من حصص تدفعها الدول العربية ، ويكون له مسؤولية وضع سياسة إصلاح واستزراع الأراضي في كل الوطن العربي .

★ **ثالثاً :** الاهتمام بالزراعة كأساس هام لمشكلة الطعام ، واستخدام كافة الأساليب التكنولوجية الحديثة .

● **د . إقبال فهمي :** يجب أن يكون مفهوماً أننا نطالب بالتنمية الشاملة الحضارية لإنسان الوطن العربي ، فقد دلت الدراسات أن الإنسان الفقير أقل إنتاجاً وأكثر استهلاكاً .

● **مهندس يحيى جبر :** هناك في العراق وسورية والسودان وليبيا وتونس والجزائر واليمن ، كما رأيت بنفسي أراضي تصلح للزراعة الغورية وهي (فوق الحدية) الإنتاجية ، أي أنها كفيلة بالحد من مشكلة الطعام فوراً ، وكل ما ينقصها هو (الاستثمار المالي) حتى يمكن استخدام تكنولوجيا الزراعة المتطورة ، ثم هناك في المملكة العربية السعودية وليبيا والمغرب والجزائر ، أراضي يمكن استصلاحها خلال مدة زمنية لا تزيد عن سنة ببعض المعدات الحديثة ، الأمر أيضاً يتطلب استثمار مالي ، وهكذا يمكن عن

طريق (الاستصلاح) أن تخلق فرصاً أفضل للعمل البشري .

● **د . أنور نور الدين :** نحتاج إلى بنك معلومات بضم كل المعلومات والبيانات عن الزراعة والأراضي الزراعية يكون تحت طلب خبراء التخطيط في حالة وضع خطة شاملة لمهارة الجوع .

● **فتحي سلامة :** أجد التزاماً علينا أن نختتم ندوتنا بالحديث عن (الجوع) وكيف اهم الإسلام بحوارته ، واعتقد أن الزميل محمد إبراهيم لديه ما يقوله في هذا الأمر .

● **الأستاذ محمد إبراهيم :** لقد رسم الإسلام الطريق الأمثل للقضاء على الجوع في المجتمعات الإسلامية وذلك من خلال النظرة الإسلامية للمال في ملكيته الخاصة ومنفعته العامة . فالمال ملكية خاصة ، والناس يتفاوتون في الأرزاق : منهم الغني والفقير ، والثري والمعدم ولكن المال الذي يملكه شخص لا تقتصر منفعته على هذا الشخص ، ولكن منفعته عامة لمن يملك المال ، ولأن يملك منه شيئاً . منفعته تتمدد حاجة المال إلى من يحتاج إلى هذا المال داخل المجتمع الإسلامي . يقول تعالى في ذلك ﴿ وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيراً ﴾ . وقال ﴿ وآتوهم من مال الله الذي آتاكم ﴾ .

فقد فرض الإسلام على صاحب المال أن يدفع الزكاة من أمواله الثابتة والمتحركة من زراعة وتجارة وصناعة ، وكل ما ظهر على وجه الأرض أو خرج من باطنها . وإلى جانب الزكاة - وهي إحدى أركان الإسلام الخمسة - حض الإسلام على الإحسان ، وهو إنفاق ما يزيد عن حاجة المسلم للفقراء والمساكين . والإحسان في الإسلام اختبار وطوعة وقربى إلى الله .

وعن طريق الزكاة والإحسان استطاع الإسلام أن يحافظ على تماسك المجتمع الإسلامي ويحميه من تلك المظاهر الصارخة التي نراها في المجتمعات غير الإسلامية .

ومن ناحية أخرى حافظ الإسلام على كرامة

الإنسان المسلم ، لكي لا تذله الحاجة ولا يخضع لمن يمن عليه بالمال . فقد رفض الإسلام مبدأ النواكل والتكاسل عن العمل والكسب من أجل تحصيل الرزق . وقد سأل جماعة من الصحابة النبي عليه الصلاة والسلام عن رجل انقطع في المسجد للتبذل والعبادة : ما قيمة عمله هذا ؟ فقال لهم : « ومن يصلح شأنه ويقضي حاجته ويسمى له في عبته » ، قالوا : كلنا نعمل له ، ونكفيه مؤنة العمل ، بما نقدمه له من العون . فقال عليه الصلاة والسلام : « كلكم خير منه » .

وقال النبي عليه الصلاة والسلام : « لأن يأخذ أحدهم حبله فيذهب إلى الجبل فيحطب فيبيع ، خير له من أن يسأل الناس : أعطوه أو منموه » .

فالإسلام دين قوة لا يريد للمسلم تحت وطأة الفقر والجوع أن يكون ذليلاً يتخذ من التسول صناعة والسؤال حرفة ، بل يريد للمسلم أن يلتزم بالسعي والعمل والرفع على مد الأيدي للأخذ من الناس والاستسلام للفقير والجوع .

فالتشريع الإسلامي بصفة عامة يريد أن ينهض بالمجتمع كله فهو من ناحية يحث الأغنياء على التصديق والبذل ويفهمهم أن المال الذي في بدمهم هو مال الله ﴿ مما جعلكم مستخلفين فيه ﴾ ، وقوله تعالى ﴿ من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له ﴾ .

وفي الحديث الشريف : « الأغنياء وكلاني والفقراء عيالي » ، فإن بخل وكلاني على عيالي أذقتهم وبالي ولا أبالي . ، هذا من ناحية البذل للمال ، أما من ناحية الأخذ للمال فإن الله يفهم أن هذا وضع شاذ ومؤقت وعليه أن يتخلص منه بالسعي والكسب والعمل حتى يظل رافعاً رأسه بين أفراد المجتمع ويمش عزيمة كريماً ينطبق عليه قوله جل شأنه ﴿ والله العزة ورسوله وللمؤمنين ﴾ .

● **فتحي سلامة :** في النهاية لقد حاولنا عرض القضية بكثير من التفصيل وهي كما قلنا في البداية قضية القرن الواحد والعشرين وباعتقادنا أننا سوف نتغلب عليها بإذن الله ومشيئته .

.. إلى ابني

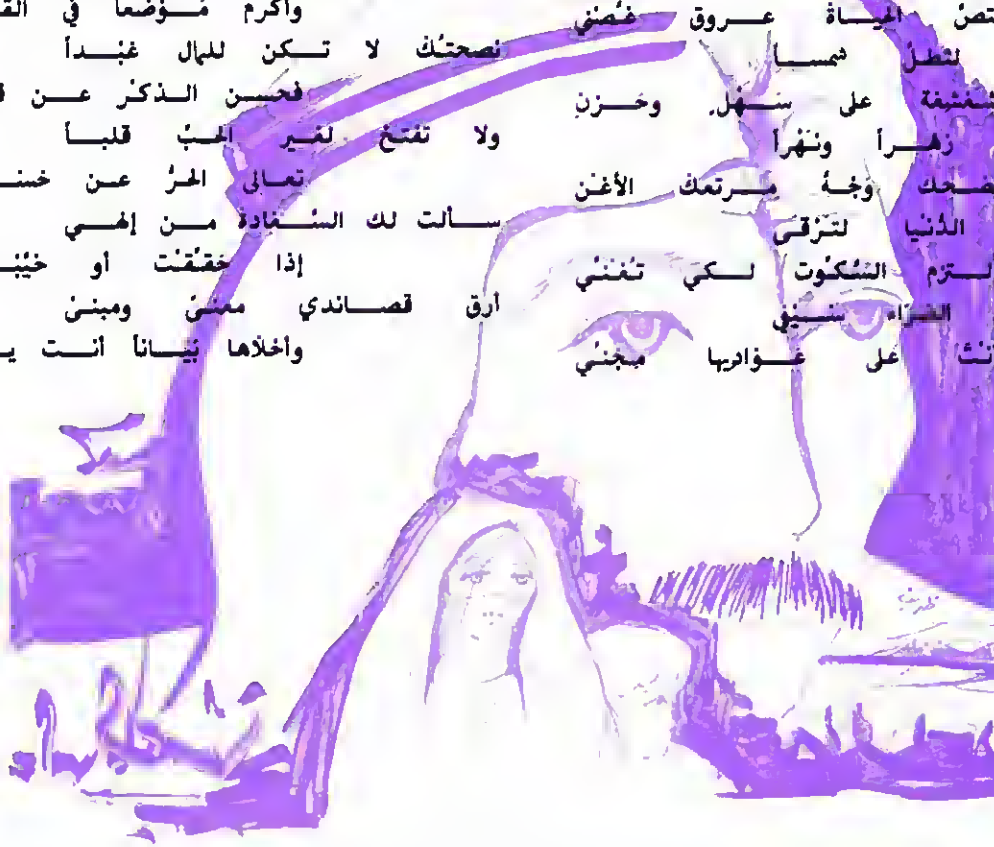
شعر: زكي قنصل

نشأت على المكارم، ثم تخبّبت
زجائي، ولم تحب في الدُرب غني
صغيراً لم تزل، لكن تمالي
ذكاء القلب عن قلب وسن
أكاد أزي على غيتيك طيني
وانمخ في هديك زجج لحني
اغدث إلى طفولتي شباي
فدغّه في ملاعبه، ودغني
غداً تطوي بشاشته الليالي
وقشي النار في جنات غدني

* * *

بروحي افتديك، ولا اغالي
وما أنا من يمن ومن يغني
لأنت أحب من نفسي لنفسي
وأكرم موضعاً في القلب مبني
نصحتك لا تكن للمال غبداً
فحسن الذكر عن قارون يغني
ولا تفتح لغير الحب قلباً
تمالي الحر عن خسر وضعن
سألت لك السعادة من إلهي
إذا خفقت أو خيبت ظني
أرق قصاندي ممّن ومبني
وأخلاها بيانا أنت يا ابني!

على انقاض مجدي سوف تنفي
فطاول قلبه الجوزاء يا ابني
عقدت عليك آمالي، وانني
سأستقيها إذا ظلمات بغيني
ليخني أبوك في خرج وخوف
وترفع أنت في فرج وأمن
إذا ضاقت بخاطرك الأماني
شمرت كأنها طافت بذهني
وان بشت لك الدنيا تزامت
بشاشتها إلى اعماق حزني
سهرت لكي تنام على خرير
إذا أغفيت أنت ارتاخ جفني
وجعت لكي تشب، ولا أبالي
إذا استقويت من ضفني ووهني
تموت أرومتي شيئاً فشيئاً
تقتصر الحياة عروق غصني
وتحبو نجماتي لتطل شمساً
مشفقة على سهل وحزن
ويندوي فزعتي زهراً ونهراً
ليضحك وجه مرتبك الأغن
وأهبط سلم الدنيا لتزقي
وألتزم الشكوت لكي تغني
بني لأنست في الضراء سنيني
وأنت أغل غواربها مجني



النشر الفني

في شبه القارة الهندية



بقلم: د. عبد المصود محمد شلقاوي

الهندية لنكسة، ثم تقلص ظل الحكومة العربية في السند، وتوالت على الهند حكومات مثل الدولة الغزنوية والغورية ودولة الماليك والخلجيون ثم المغول وأخيراً الإنجليز.

ولما كانت لغة تلك الدول المتتابعة على حكم الهند فارسية في الغالب فقد كان على العربية أن تفسح لها المجال باعتبار الفارسية لغة الغالب المنتصر، غير أن العربية رغم ذلك قد صمدت واستطاعت أن تعيش جنباً إلى جنب مع الفارسية وذلك لأسباب:

(١) أن العربية لغة القرآن الكريم ومستودع أصول العلوم العربية التي يحترمها كل مسلم ويسعى إلى تحصيلها.

(٢) أن هؤلاء الفاتحين لم يقفوا من العربية موقف العداء لأنهم مسلمون يحترمون لغة دينهم أو على الأقل لا يقاومونها.

عرف العرب بالتجارة من قديم الزمان وذلك بحكم موقع بلادهم بين الشرق والغرب ومهروا - من أجل ذلك - في الرحلة وركوب البحار، حتى صار لهم قبل الإسلام نفوذ تجاري وعلاقات اقتصادية ومراكز تجارية على سواحل الهند الغربية.

ولما جاء الإسلام كان من الطبيعي أن ينقل التجار العرب إلى عملاتهم الهنود أخبار الدين الجديد ومبادئه، خاصة في المعاملات التجارية والاقتصاد... مما هيأ العقليّة الهندية لقبول الإسلام، حتى إذا جاء محمد بن القاسم لفتح بلاد السند عام ٩٢هـ - ٧١١م، رحب به أهلها ودخلوا في الإسلام أفواجا، وتأثروا بالعرب الفاتحين فقلدوهم في لباسهم وعاداتهم، وأقبلوا على الثقافة العربية في شوق وحاس. (يراجع في هذا: تاريخ أدبيات مسلمانان، مجلد ٢، ص ٣٦، الذي أصدرته جامعة البنجاب بالأردية).

كما أن كثيراً من العرب الخوارج والشيعة ومن أهل السنة أيضاً قد هاجروا إلى الهند واستوطنوها فراراً من وجه الخلافة الأموية والعباسية. ثم نجح تجار العرب ودعاة الإسلام في تكوين جاليات عربية على ساحل الهند الغربي - كما يقول كتاب: تحفة المجاهدين (ص ١٣، ١٥) - فشارك هؤلاء جميعاً في نشر الثقافة العربية.

صراع اللغات

ولما ضعفت الخلافة العباسية وتقلص نفوذ العربية في بلاد فارس وما وراء النهر تسبب ذلك في تعرض الثقافة العربية في شبه القارة

(٣) اتساع رقعة بلاد الهند وظهور الغليات التي ظلت على اتصال بالوطن العربي وإيوؤها لكثير من علماء العرب وأدباؤهم.

ولا شك أن الجاليات العربية في الهند كان لها في ذلك أوفى نصيب - تعليمياً وإنتاجاً - وعلى الرغم من استعجاب بعض هذه الجاليات فقد ظهر منهم من لو أتبح له من وسائل الإعلام لخلق مع الفحول.

يقول الشيخ عبد العلي الحسني في مقدمة لكتاب «نزّه الخواطر»: إن هذه البلاد - يقصد الهند - العامرة بالرجال لم تتل من عناية المؤرخين العرب ما كانت تستحقه، ولم تشغل من كتبهم ومؤلفاتهم المكان اللائق؛ وما ذلك إلا لبعد الديار وحيلولة البحار وانقطاع الأخبار، وفوق ذلك كله كون كتب الأخبار وتراجم الرجال في اللغة الفارسية التي يجملها المؤلفون من العرب.

وإذا كنا لا نوافق الشيخ عبد العلي في كل ما ذكره فإننا نرى أنه قد أصاب في جعله التغاير في اللغة فوق كل الأسباب؛ لأنه إذا كانت لغة الحاكم فارسية فإنه لن يكثر بمن يكتب عنه بالعربية أو يمدحه إذ لا يجدي ذلك شيئاً في بيته لا تعرف العربية، ومن أجل ذلك بقي أعلام العربية في شبه القارة الهندية مغموين لا يحس بهم إلا من تأدب مثلهم، ولم يصل إلى آذان العرب من أدبهم وذكرهم إلا النزر اليسير، وكأني بشاعرهم القاضي جمال الدين أحمد ٩٢٩هـ / ١٥٢٢م، يقول:

أظننت أن الشعر يصعب قوله

عندي وقد أضحى لدى مذللاً



النثر الفني في شبه القارة الهندية

أبدي العجائب إن برزت مفاخرها
أو مادحاً للقوم أو متغزلها
ولو أن الاتصال بين الهند وبلاد العرب
كان وثيقاً ومباشراً كما كان بين الهند وفارس
لكان الحال غير الحال ، وإننا لعل اقتناع تام
بأن الهند قد أسهمت في الأدب العربي شأنها
في ذلك شأن الأندلس التي فتحت في العام
الذي فتحت فيه الهند ، وسوف نركز حديثنا
الآن على الفروع المهمة من فروع النثر الفني في
شبه القارة الهندية .

الخطابة

ظهر كثير من الخطب والخطباء ومعظمها في
الوعظ والإرشاد والوعد والوعيد وصفات الجنة
والنار وحرقة الشوق إلى لقاء الله ، ومن
أصحاب الخطب المشهورة في الهند الشيخ
نظام الدين أوليا ٧٢٥ / ١٣٢٤ هـ ، ومن
قوله :

الحمد لله الذي قصرت عن رؤيته أبصار
الناظرين وعجزت عن نعته أوهام الواصلين ،
ابتدع بقدرته الخلق ابتداءً ، واخترعهم على
مشيئته اختراعاً ، وأنطق لسان الذاكرين بذكر
لا إله إلا الله إنطقاً... ثم يقول :

وخلق الجنة والنار للمؤمنين والكفار ليجزي
الذين أساءوا بما عملوا ، ويجزي الذين أحسنوا
بالحسن ، فلو كانت الجنة نصيب العارفين
بدون جماله ووصاله فواويله !! ولو كانت النار
نصيب المشتاقين مع جماله ووصاله
فواشوقاه !! .

ومن الواضح أن سمو الأفكار وأنساقه
الأسلوب في هذه الخطبة يرسمان صورة مشرفة
لهذا الشيخ وتمكنه من اللغة ومهارته في البيان .
ومن الخطباء الشاه ولي الله الدهلوي
عام ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م ، وأجل خطبه التي

تبدأ بقوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وقد
أتى عليه حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ،
وحفيده الشاه محمد إسماعيل المعروف بحملته
على التزمت والدعوة إلى التطور ، وخطبه أنيقة
عذبة الأسلوب فيها إثارة وسمو .

أما الشيخ عبد المحي الحسيني فقد جمع
خطبه في كتاب أسماه « اللطائف
المستحسنة » ويحتوي على خطب بعدد أيام
الجمع طوال العام لكل جمعة خطبة مخصصة ،
وكلها تعالج الأعمال والنصائح التي يجب
أو يستحب فعلها في أسبوع معين أو شهر .
ويمكن وصف أسلوب هذه الخطب جميعاً بأنه
أسلوب منمق .

الصناعة الأدبية

تمتاز العقلية الهندية بميلها الشديد إلى
التصنع والتأنق طلباً للبراعة والسبق ، وقد ظهر
ذلك في مجال الأدب ضارباً في اتجاهين : الأول
يسمى **الصناعة المهملة** ، والثاني يسمى
الصناعة المعجمة .

ومن فرسان الاتجاه الأول : أبو الفيض
قيضي ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٥ م ، شاعر بلاط الملك
أكبر المغولي ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م ، ومن
أعماله « سواطع الإلهام » ، و « موارد
الكلم » ، والأول تفسير كامل للقرآن الكريم ،
والثاني في التصوف والأخلاق . وقد أراد فيضي
بها اظهار مهارته وسيطرته على اللغة العربية
حيث لم يستعمل فيها حرفاً واحداً منقوفاً على
طريقة الصناعة المهملة .

وقد فتن الناس في الهند بهذه الصناعة
لصعوبتها وبعد منالها فكتب محمد صديق
اللاهوري السيرة النبوية وكتب غيره تفسيراً
لسورة يوسف على هذه الطريقة (**الصناعة
المهملة**) .

أما الاتجاه الثاني وهو **الصناعة المعجمة**

فقد جاء كرد فعل للأول من ناحية واستقصاء
للموضوع من ناحية أخرى ، ومن فرسانه الشيخ
عبد الأحد بن إمام من مدينة « الله آباد »
والعمل المنسوب إليه في هذه الصنعة هو كتاب
« **جُب شَغَب** » وهو تفسير لجزء « عم »
الجزء الأخير من القرآن الكريم فلم يستعمل فيه
حرفاً واحداً مهماً فكل حرف استعمله في هذا
التفسير منقوفاً على الضد مما فعل فيضي في
« سواطع الإلهام » ، و « موارد الكلم » .

وإننا لنرى أن في كلتا الصنعتين تصنعاً
بالغاً إلى درجة الألفاظ والتعمية والقصور عن
شرح الأفكار .

القصة

عرف الأدب العربي في الهند القصة وعبر
بها عن آمال وآلام جميع الطبقات ، ونذكر من
ذلك قصة : « شكروتي » نظراً لذيوعتها
وانتشارها ، ومعظم حوادثها أسطوري تحكي
كيف دخل الإسلام إلى بلاد الهند وكيف أسلم
أحد ملوكها « شكروتي » ملك « مالابار »
وبداية سكنى العرب وتملكهم والدعوة إلى
الإسلام في سواحل الهند الغربية .

والقصة باختصار شديد تقول : رأى الملك
شكروتي - معاصر رسول الله صلى الله عليه
وسلم - انشقاق القمر ليلة انشق في مكة رغم
بعد الشقة بينه وبين رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فجمع الملك كهانه ومنجميه وامهلهم
أربعين يوماً كي يفسروا له هذه الظاهرة التي
رأها بعيني رأسه ولكن دون جدوى حتى رأى
- الملك - في منامه رسول الله صلى الله عليه
وسلم فشرح له الأمر حتى أقنعه ، وصادف أن
وصل إلى بلاده - مالابار - جمع من تجار مكة
في طريقهم إلى « سرنديب » فأدلوا بحادثة
انشقاق القمر ، ولما رجعوا في طريقهم إلى

بلادهم سافر معهم الملك «شكروتي» سراً بعد أن دبر أمور مملكته، وهناك التقى برسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم على يديه وسماه الرسول: السلطان تاج الدين الهندي، ثم التقى بأحد ملوك العرب - وكان قد أسلم أيضاً إثر حادثة انشقاق القمر - فتصادقا وقررا أن يذهبا معاً إلى بلاد الهند للدعوة إلى الإسلام. لكن عندما اقترب الموكب الملكي من الشاطئ الهندي وقع الملك «شكروتي» فريسة المرض، وبينما كان يجود بأنفاسه طلب إلى من معه من العرب أن لا يترجعوا عن الذهاب إلى الهند والدعوة فيها إلى الإسلام، وكتب لهم رقاعاً ووصايا يقدمونها إلى وزرائه ورجاله فصره، وبعد موته واصلت القافلة البحرية سيرها أمام الشاطئ الهندي جنوباً حتى أرسدت في «مالابار» وهناك قابلوهم بحرارة وسلموهم ما أوصى به ملكهم «شكروتي» فأقاموا المساجد والدور وجدوا في الدعوة حتى صار لهم في «مالابار» وما حولها شأن ودخل الناس في دين الله أفواجا.

ورغم الخرافات السائدة في هذه القصة فإنها حازت قبول المسلمين هناك وتناقلوها بإعجاب وتناولوها بالزيادة والحذف حتى نسي الناس اسم مؤلفها وكأنها ملحمة قومية يرويها الآباء والأجداد للأبناء والأحفاد في جنوب الهند.

المقامة

إذا كان العرب قد ضاقوا بالمقامات الحزبية والبديعية وغيرهما لاحتوائها على صعوبات لغوية جمة، فقد كان الهنود بها أكثر ضيقاً وغموراً للسبب نفسه الأمر الذي دفع أديباً منهم هو أبو بكر محسن العلوي ١١٢٨هـ/ ١٧١٥م، أن يصوغ مقاماته على غرار المقامات

العربية ولكنها غناز عنها بالسهولة حتى ليفهم المراد دون الرجوع إلى المعاجم من ناحية، وظهر طابع البيئة الهندية من ناحية أخرى، وقد جمع أبو بكر محسن العلوي مقاماته في كتاب أسماه «المقامات الهندية» ويحتوي على خمسين مقامة، وكل مقامة أعطاها اسم مدينة هندية، والراوي عنده: أبو الناصر ابن فتاح، أما البطل فاسمه أبو الظفر الهندي.

ويبدو أن باحثي المقامات لم يقفوا على هذا الكتاب إذ لا توجد منه نسخة أصلية أو مطبوعة خارج بلاد الهند باستثناء نسخة حجرية في مكتب الهند India Office بلندن، أما أصوله فموجودة في بيشاور بباكستان ورامبور والأصفية بالهند.

التراجم

عرفت الكتابة الفنية في الهندي هذا النوع من الكتابة وأول من كتب التراجم في الهند هو عبد القادر العيدروسي وله في هذا كتابان أحدهما «النور السافر عن أخبار القرن العاشر»، وثانيهما «الروض الناضر فيمن اسمه عبد القادر»، الأول تراجم عامة والثاني ولعله الأول من نوعه جمع فيه تاريخ كل مسلم يحمل اسم عبد القادر ويحتوي على أربعين ترجمة، وهناك كتب أخرى مثل «زهر الرياض وزلال الحياض» للحسن بن علي بن شذقم، و«سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر» لابن معصوم، وبعد كتابه هذا بمثابة ملحق لكتاب «ريحانة الألباء» لشهاب الدين أحمد الخفاجي ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٨م.

ثم نأتي إلى كتاب «سبحة المرجان» للشاعر غلام علي آزاد الذي خصص

الفصل الثاني منه لتراجم علماء المسلمين في الهند - ٤٤ - ترجمة - وقد كان هذا الفصل مرجعاً أساسياً لكل من كتب بعد ذلك في هذا الموضوع مثل أبحر العلوم، ونذكرة علماء الهند، ولكن هذا الفصل لا يلبي حاجة كل الباحثين عن الشخصيات المختلفة فجاء كتاب «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والمناظر» للشيخ عبد الحي الحسيني فغطى تاريخ كل شخصية هندية من العلماء أو من غيرهم مسلمين وغير مسلمين، ونظراً لانتساع هذا الكتاب وشموله ودقة مؤلفه وحياده التام فقد أصبح مؤلفه إلى يومنا هذا حجة في تراجم الهنود.

وتتميز الكتابة في معظم كتب التراجم بالسهولة وعدم التأنيق، ويبدو أن آفة عصر المهاليك والأتراك من البديع والزخرفة والسطحية لم نستطع أن نعبث إليهم فاستمروا يستمدون زادهم من فن الكتابة من العصور العربية الأولى، فنجد عندهم طريقة ابن المقفع والمجاط ثم طريقة ابن العميد التي لاقت إعجاباً منهم فكان تقليدهم لها مباشراً.

ولا شك أنهم كانوا أحسن حالا فيها من غيرهم ممن عاصروهم عصر المهاليك والأتراك، أما الصنعة المهمة والصنعة المعجمة فقد كانت نتاجاً للقاء طريقة ابن العميد بمزاج العقلية الهندية، ولو رحنا نقارن بين تقليد وتقليد وتصنع وتصنع لظهر لنا أن كتاب الهند أحسن حالا وأقل تصنعاً من كتاب الوطن العربي في عصر المهاليك والأتراك.

أما الكتابة العلمية ففيها مؤلفات كثيرة جداً للهنود باللغة العربية في كل فرع من فروع المعرفة ولا يعني أن نتحدث عنها هنا لأنها خارجة عند موضوع هذا المقال، وسوف يكون لها مجال آخر. والله الموفق.

ما الذي أسهم

بـ علم

النفس

التجريبي



بقلم: د. محمد مصطفى زيدان



★ ديكارت ★

القانون المعروف الآن بقانون «وير» أو «العتبة الفارقة»، إذ كان يقوم بتجارب على التفرقة بين الأوزان المختلفة.

غير أننا نؤكد أن «وير» نفسه لم تكن لديه أي فكرة عن العلم الجديد الذي توصل إلى معرفة قانون فيه. ويعود الفضل إلى فخر (١٨٠١م - ١٨٨٧م) في إظهار هذا القانون والزيادة عليه، فقد رأى فخر أن وير قد توصل إلى إيجاد طريقة تتمكن بها من إيجاد الصلة بين العمليات العقلية والعمليات الجسدية. ومن هنا جاء اصطلاح

تأثر ديكارت في القرن السابع عشر بما اكتشفه علماء الطبيعة من قوانين الحركة والسكون، كما تأثر بهذا العلم أيضاً علماء الفسيولوجيا، وقد أخذ هؤلاء العلماء يعرّضون قصب السبق في النهوض بعلمهم، وإخضاعه للتجريب في أوائل القرن التاسع عشر، وبدأ علم النفس يتأثر بهذا العلم الجديد، فولد علم النفس التجريبي في معامل علماء وظائف الأعضاء، إذ توصل أحدهم ويدعى وير Weber (١٧٩٥م - ١٨٧٨م) في تجاربه إلى

العمليات النفسجسمية Psychophysics التي شغلت معظم جهود العلماء في علم النفس المعاصر... وكان علم النفس التجريبي ثورة على المدارس والآراء الفلسفية التي سادت قبل اكتشافه.

أنشئ بعد ذلك أول معمل لعلم النفس التجريبي الحديث في مدينة ليبزج عام ١٨٧٩م، وقد أنشأه العلامة فونت Wundt. وكانت معظم التجارب التي قام بها تدور حول «العمليات النفسجسمية» المتصلة بالحواس خاصة البصر. وقد أضاف فونت وتلاميذه في هذا الميدان أبحاثاً على قياس الزمن الذي تستغرقه العمليات العقلية عن طريق دراسة زمن الرجوع، أي الوقت الذي ينقضي بين وقوع مؤثر حساس على حاسة من الحواس ورد الفعل الذي يقوم به الفرد تحت تأثير المؤثر.

يحتل معمل فونت مكانة في تاريخ علم النفس، لأن عدداً كبيراً من علماء النفس الحديث في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي ومطلع القرن العشرين الميلادي - خاصة علماء أميركا - كانوا من تلاميذه منهم العالم الأمريكي ستانلي هول، أول من أنشأ مجلة لعلم النفس عام ١٨٨٧م، وقد انتشر تلاميذ فونت بعد ذلك في معظم الجامعات الأميركية.

نأثر علم النفس التجريبي في القرن التاسع عشر بعلم الطبعية، ووظائف الأعضاء، فدارت معظم التجارب الأولى في علم النفس حول العمليات النفسجسمية، غير أن هذه التجارب قد تأثرت بعلم آخر نشط في القرن التاسع عشر ألا وهو علم الكيمياء، إذ نجحت الكيمياء في التوصل إلى كثير من حقائقها بتحليلها المركبات المختلفة إلى عناصرها الأولى.

وقد دعا هذا علماء النفس إلى أن يجدوا حذو علماء الكيمياء بتحليل العمليات العقلية المركبة إلى عناصرها الأولى، والطريقة التي اتبعها علماء النفس في تحليل العمليات العقلية إلى عناصر كانت طريقة التأمل الباطني.

التجريب

تجرى التجارب في علم النفس وفي غيره من العلوم لغرضين:

● أولاً: الكشف عن وقائع جديدة يرى الباحث ضرورة الحصول عليها لتكون عوناً له

على تفسير ظاهرة أو حل مشكلة، ويسمى هذا النوع بالتجارب الاستكشافية.

● ثانياً: التحقق من صحة الفروض والنظريات، وذلك لدحض الباطل منها أو تحويلها ونهذيتها حتى تصبح أكثر دقة وشمولاً، ويسمى هذا النوع بالتجارب التحقيقية.

ويعتبر التجريب أهم طرق البحث العلمي سواء في علم النفس، أو غيره من العلوم، وأهم ما يميز البحوث التجريبية هو ضبط العوامل المختلفة في التجربة، وقياس أثر العوامل المستقلة قياساً كمياً. وتوجد الآن في معامل علم النفس الأجهزة الدقيقة التي يتمكن بها الباحث من جمع المعلومات والضبط والقياس الدقيق. ولا نتوقف أهمية التجربة العلمية على مدى ما يستعمل فيها من أجهزة، فهناك من التجارب ما يتطلب استعمالها، كما أن هناك من التجارب ما قد لا يحتاج إلى أجهزته البتة. فاستغلال هذه الأجهزة يتوقف على نوع التجربة نفسها، ولا يقلل من أهمية التجربة عدم اعتمادها على مثل هذه الأجهزة.

وأصبح استغلال الطرق الإحصائية من مستلزمات التجارب العلمية في تصميمها، والمقصود بتصميم تجربة هو وضع خطة لجمع المعلومات وتحليلها. والتجارب الحديثة تدور حول دراسة عدة عوامل مجتمعة في تجربة واحدة بدلاً من دراسة هذه العوامل منفردة في عدة تجارب. وطرق تصميم البحوث وطرق تحليلها إحصائياً من الدراسات الهامة التي تدرس الآن في علم الإحصاء الذي يدرسه كل متخصص في ميدان علم النفس.

ويؤمن علماء النفس التجريبيون بأن معظم مشاكل علم النفس يمكن دراستها تجريبياً، والصعوبة الكبرى التي تعترض علم النفس في إجراء التجارب هي تعدد العوامل التي ترتبط بالظاهرة النفسية، وتداخل هذه العوامل بعضها في بعض، وهذا بخلاف الحال في العلوم الطبيعية الأخرى كالكيمياء مثلاً.

وعلى العموم فإن الباحث في علم النفس عند إجراء هذه التجارب يحرص على توفير مجموعتين متماثلتين في جميع النواحي، إحداها تجري عليها التجربة وتسمى المجموعة التجريبية، والثانية تسمى مجموعة ضابطة، وترك تحت الظروف الطبيعية ونقاس النتائج لكل مجموعة.

فتألاً إذا أردنا معرفة أثر الحرمان من النوم في القدرة على التفكير نأتي بمجموعتين متكافئتين من الأشخاص، ونقيس القدرة على التفكير عند أولهما بعد النوم وعند الثانية بعد فترات متساوية الطول من الحرمان من النوم: ١٢ ساعة، ٢٤ ساعة، ٩٦ ساعة.

وبمقارنة متوسط النتائج في المجموعة الأولى بنظيره في الثانية لكل فترة نستطيع أن نعرف كيف يضعف الحرمان من النوم القدرة على التفكير، وكيف ينمشی هذا الضعف مع طول فترة الحرمان. وبالرغم من تقدم التجريب في علم النفس تقدماً كبيراً، فإن استيعابه لكل الدراسات في علم النفس لا يزال بعيد المنال، وذلك لتعدد الظاهرة النفسية، ولصعوبة إخضاعها في بعض الأحيان للتجريب.

أنواع التجارب النفسية

ظهرت أهمية التجربة كأسلوب للملاحظة المفيدة، حيث يدخل فيها كثير من التقيد للعوامل المختلفة التي تؤثر على الظاهرة، كما نتج للباحث تغييراً واحداً أو أكثر من تلك العوامل تغييراً متظماً مع وضعه للترتيبات الكفيلة بوصف وقياس التغيرات التي تنتج عن ذلك. وانتشر استخدام الأسلوب التجريبي في مختلف فروع علم النفس، وتجمعت ملاحظات متعددة فيها من الاستحسان الشيء الكثير لما كشفت عنه التجربة من علاقات تؤدي إلى زيادة فهم الإنسان لبيئته وسلوكه، كما أن هناك بعض النقد الموجه للأسلوب التجريبي ساعد على تحسين التجربة، ووضع قواعد عامة للالتزام بها عند استخدام الحيوانات في المختبر، وعند الاستعانة بالآدميين كمفحوصين، وأفاد النقد أيضاً في بيان مزايا التجربة ودورها في زيادة معارف الإنسان على مختلف المستويات النظرية والتطبيقية.

● أولاً: التجارب الاستكشافية:

Exploratory Experiments

وتجرى في المجالات التي لم يسبق إجراء التجارب فيها، وذلك لمعرفة ما سيحدث للظاهرة إذا ما تأثرت بمغير معين. وتخدم هذه التجارب في



التي نستطيع جمع مختلف الظواهر النفسية تحت تفسير واحد .

● ثامناً : التجارب التوضيحية :

Illustrative Experiments

وتفيد العلم بطريقة غير مباشرة ، فهي عادة لا تضيف جديداً لما هو معروف من النتائج التجريبية ، لكنها تستخدم لزيادة عدد الملمين بالتجارب النفسية ونتائجها . فالتجارب النفسية التي يقوم أستاذ المادة بإجرائها أمام طلابه باستخدام واحد منهم لتوضيح التعلم الشرطي تعتبر تجربة توضيحية .

● تاسعاً : التجارب الوظيفية :

Functional Experiments

تحقق أهداف النهائي من إجراء التجربة ، وذلك بإيجاد العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع . . ومن أمثلة هذا النوع ، التجارب التي تدرس العلاقة بين شدة المشير وزمن السرجع ، والعلاقة بين مرات التدريب والتذكر ، والعلاقة بين درجة الحرارة وكمية الإنتاج .

● عاشراً : التجارب الميدانية :

Field Experiments

وتختص بالتجارب التي تجرى خارج جدران مختبر علم النفس ، كالتجارب التي تتصل بعلم النفس الصناعي والتجاري ، حيث يتحكم الباحث في بعض المتغيرات كألوان الدعاية ، أو حجم المنتجات ، ويقابل هذا النوع من التجارب على الطرف الآخر التجارب المختبرية Laboratory Experiments حيث يكون الموقف أكثر تجريداً ، والظاهرة أكثر عزلة ، ونحت ضبط أكثر .

والمهم أن جميع التجارب تهدف لفهم القوانين العلمية التي تسير الظاهرة حسبها لاستخدامها استخداماً عملياً في التنبؤ والتفسير والتحكم . وتفيد التجارب الميدانية في قرب تشابهها من المواقف العملية ، لكنها لا تبحث عن التفاصيل الدقيقة ، بينما تمتاز التجارب المختبرية بتدقيقها في بحث جزئيات الموقف بحيث يعين هذا الفهم على فهم الظاهرة في وضعها التطبيقي .

من حالة الإدراك إلى حالة عدم إدراك المثير ، ومن حالة عدم الإدراك إلى حالة الإدراك .

● خامساً : تجارب المثيرات الشبيهة :

Simulation Experiments

وتحتاج إلى شرح بسيط ، وذلك أن من بين العيوب التي وجهت للتجارب أنها تعنى بدراسة مواقف بعيدة عن مواقف الحياة العملية ، فظهر اتجاه لدى العلماء أن يصمموا تجاربهم بحيث يتناولون مواقف عملية فعلاً . ولكن يصعب إجراء مثل تلك التجارب لاستحالتها المادية لما تحتاجه من تكاليف ، ولأنها تتعارض مثلاً مع القيم الأخلاقية ، والمواثيق المعمول بها بمختبرات علم النفس ، أو لأن الموقف اليومي معقد في حد ذاته . لذلك كانت هناك حاجة إلى إجراء تجارب أقرب ما تكون إلى واقع الحياة ومواقفها ، دون الدخول في مشكلات القبول ، أو في خرق التقاليد السائدة بين علماء النفس ، مع تجنب تعقيد المواقف اليومية . وتسمى تلك التجارب ذات الشبه الكبير بمواقف الحياة بتجارب المثيرات الشبيهة .

● سادساً : التجارب الحاسمة :

Crucial Experiments

وتستخدم عندما توجد تفسيرات متضاربة لظاهرة سلوكية معينة ، وكل تفسير يصلح لتأييد نتائج التجارب السابقة ، ومن ثم تظهر الحاجة إلى تجربة تحسم الموقف ، وترجع التفسير المناسب للظاهرة ، وتساعد على استبعاد التفسيرات غير المناسبة . ولا يعني ذلك قبول التفسير الذي ترجحه التجربة الحاسمة قولاً مطلقاً ، لكنها تزيد من احتمال صحة هذا التفسير بالمقارنة إلى التفسيرات الأخرى . وتتوالى التجارب بعد ذلك لتندعم نتائج التجربة التي حسمت الموقف .

● سابعاً : التجارب النظرية :

Theoretical Experiments

وهي مجموعة من التجارب يتم إجراؤها على ضوء نظرية عامة تحاول تفسير أكثر من ظاهرة مترابطة مع بعضها البعض . وتستخدم نتيجة التجربة الواحدة في دراسة تلك الظواهر للكشف عن صحة العلاقات القائمة بينها .

ومثل هذه التجارب نادر في مجال علم النفس نظراً لاستمرار القصور في ردود النظرية الشاملة

الكشف عن ظاهرة جديدة لم تتناولها الدراسة من قبل ، فتفتح الباب لكثير من التجارب والدراسات . وتقدم هذه التجارب في أولى مراحلها على أساس المحاولة والخطأ ويعكف الباحث على اختزال الأخطاء وعزل مصادرها بالتثبيت حتى تظهر النتائج التي يحاول الباحث اكتشافها . ويدخل في عداد هذه التجارب الدراسات التي بدأت للكشف عن وظائف المخ وارتباط جزء من سطحه بالسلوك الحركي والإدراكي والعقلي للكانن .

● ثانياً : التجارب الاستطلاعية :

Pilot Experiments

وهي سلسلة من التجارب الأولية الجانبية ، يقوم بها الباحث قبل إجراء التجربة الرئيسية التي يهتم بالوصول إلى نتائجها . وتفيد نتائج هذه التجارب الاستطلاعية في تحديد كثير من المتغيرات التي يجري استخدامها في التجربة الرئيسية .

● ثالثاً : التجارب المنهجية :

Methodological Experiments

وتدور بحثها حول أفضل الوسائل والطرق لدراسة ظاهرة معينة . ومن أمثلة التجارب المنهجية تلك التجارب التي يجريها العلماء للكشف عن أفضل طرق الملاحظة والقياس ، فعلم النفس الفسيولوجي يكتظ بالمحاولات التجريبية لقياس الإحساس بالحرارة والبرودة . والضغط والام الواقع على سطح الجلد مع تجنب عوامل الإحساس باللمس . وهناك تجارب كثيرة تتناول أجهزة مختبر علم النفس تدرسها وتتعرف على مشاكلها وتصورها وتضيف إليها تطورات جديدة ، وتقيس كفاءة الأجهزة الحديثة وتقارن طريقة أدائها بالأجهزة القديمة .

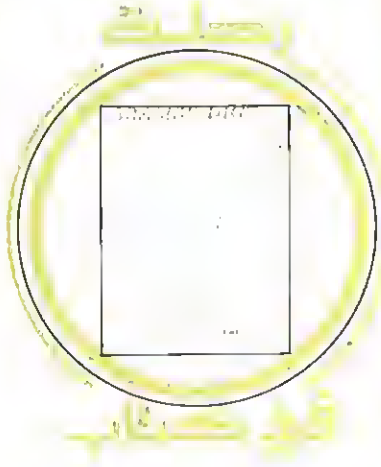
● رابعاً : تجارب الحدود :

Boundary Experiments

وتهدف للكشف عن القوانين التي تتصل بالظواهر السلوكية في حالاتها المتطرفة مثل التجارب الخاصة بالإدراك العيني والحرمان الحسي ، والعوامل التي تؤثر على النوم وعدم النوم . فبالنسبة لتجارب الإدراك العيني يفترض وجود حالة إدراك ، وحالة عدم إدراك ، يفصل بينهما حدود تتأثر بالعوامل البيئية والذاتية ، وتدور التجارب حول علاقة هذه العوامل على الانتقال



ترجمة وتأليف:
عطار ومحي
عرض وتحليل:
محمود رداوي



★ «عائشة» ابنة أحمد علي هولير ★

★ أحمد علي كنود هولير ★



في العام الماضي صادف ذكرى مرور نصف قرن على
استشهاد (أحمد علي كنود هولير)، الذي لم يكن أول مسلم
في الدانمارك فحسب، بل في البلاد الأسكندنافية كلها.. لقد
وصل عدد المسلمين اليوم إلى خمسين ألف مسلم من سكان الدانمارك البالغ
خمسة ملايين.

ولد أحمد علي عام ١٩٠٢ م، في بلدة (هورسنس) من جزيرة
(جوتلند) كبرى الجزر السدانماركية الأربعمئة وست جزر. وكان
بروتستانتيًا. دخل ديرًا كاثوليكيًا، يبحث فيه عن الله، وهو في السنة
السابعة عشرة.. وقد أتاحت له الفرصة بالدير أن يقرأ عن الإسلام،
فوجد فيه ضالته الروحية والدينية، فخرج من الدير مسلمًا ناثراً، لا راهباً
كاثوليكيًا. ثم تعلم اللغة العربية، وأجاد الحديث بها، وعرف أغلب
اللهجات العربية.

عمل مراسلاً صحفياً - في بداية حياته - لكبريات الصحف في
(كوبنهاغن) و(أرهس) عاصمة جزيرة (جوتلند) وفي
(هورسنس). ومن هذه الصحف: (بوليتكن، بيرلنكس تيدنه،
وهورسنس فولك). وكان يزود تلك الصحف بأخبار الثورات
- آنذاك - في ألبانيا ويوغسلافيا وأيرلندا؛ مندداً بوحشية وسقوط الحضارة
الغربية، وما ألحفته بحق الإنسان باسم التقدم والنصرانية. ومما قاله:
«إن ما تعانيه البشرية من ويلات في أيامنا، مرددها الحضارة
الغربية المادية». وهو يكتب بروح شعرية لأنه كان شاعراً.

تزوج عام ١٩٢٩ م، وسافر مع زوجته إلى (تطوان) بالمغرب،
وانجبت له هناك ابنتها الوحيدة (عائشة). وفي عام ١٩٣٠ م، قام

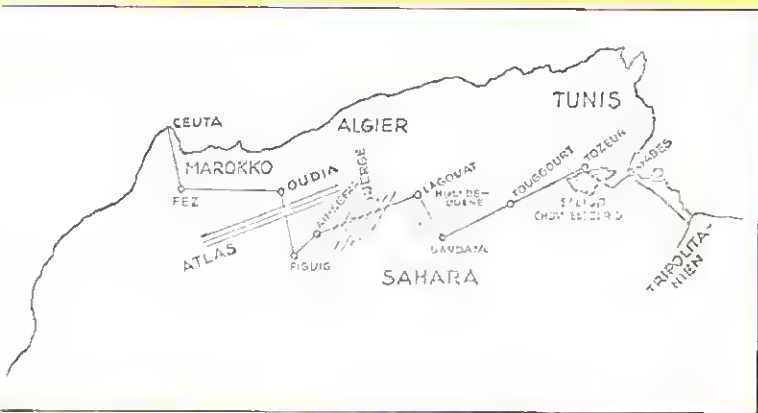


ولكن نظرة فاحصة لصورة الشيخ تبطل تلك المزاعم .. لأنه لا يعقل أن يكون صاحب الصورة قد عاصر أحمد علي ، حيث إنه لم يكن قد ولد . وما يؤكد أن الإنجليز هم الذين أوعزوا بقتله ، هو أنهم لم يلقوا القبض على أحد .. واكتفوا برسالة إلى (كونهاغن) تعلن عن مقتله ، وعن عدم عثورهم على جثته أو قاتله . وأيضاً لأن أحمد علي فضحهم في ثورة أيرلندا برسائله الصحفية ، ولأنهم - حين ترجموا كتابه إلى الإنجليزية حال صدره بالدانمارك - وجدوه متأسراً ومتعصباً للإسلام .. وسيفضحهم إثر عودته من الأماكن المقدسة ، مثلما فضح نواظهم مع اليهود بفلسطين - وقبل وصوله عمان - برسائله التي نشرتها له الصحف الدانماركية . وكذلك لأن أحمد علي كان معجباً بأل سعود ، كان يقول : « يجب أن يكون خليفة المسلمين من آل سعود » ، وكتب أكثر من مرة أن « خلاص المسلمين لا يتأتى إلا على أيدي عربية كابن سعود » . وقال : « استخدم الإيطاليون الأريتريين أداة لقتل إخوتهم الليبيين ، وكذلك بقتل الإنجليز العرب بأيدي عربية » .

ومن الأدلة أيضاً أن (تشرشل) قدم كتاب أحمد علي [الصحراء والمواجهة] إلى (مونتغمري) - قبل ذهابه إلى ليبيا ليقود قوات الحلفاء في الحرب العالمية الثانية - وقال له : « هذا الكتاب من أعداء الإنجليز ، ولكنه يفيدك ، لأنه سفر معلومات عن المنطقة » . وما قاله مونتغمري بعد هزيمة النازيين عام ١٩٤٥ م ، ودخوله كونهاغن : « إن بعض الفضل لنصر العلمين يرجع لمواطن دانماركي اسمه أحمد علي كنود هولبو » . وكان كتابه الصحراء والمواجهة بالنسبة لي أعز من جيش وأقوى من أسطول » .

وكان أحمد علي مكروهاً من الجميع : الإيطاليين والألمان والإنجليز

★ حادثة لأعرب رحلة قام بها أحمد من عربي إفريقيا إلى شرقها ★



إن مقتل أحمد علي مازال بشير اهتمام الدانماركيين . ولقد أرادت صحيفة (بولاند بوستن) الصهيونية أن تؤكد أن مقتله كان على أيدي اللصوص المسلمين ، فأرسلت في عام ١٩٦٧ م ، مراسلها السويدي (ويلي فالكان) إلى العقبة . وألّف كتاباً - إثر عودته - بعنوان (على خطوات هولبو) ، ذكر فيه أنه التقى بفاتل هولبو واسمه الشيخ ناصر .



والفرنسيين ، حتى أن النازيين حين دخلوا الدانمارك عام ١٩٤٠ م ، صادروا كتابه ، وقتلوا معظم أفراد عائلته ، وسجنوا وعذبوا البعض الآخر ، مثل زوجته ، رغم أنها لم تنش معه سوى فترة قصيرة بنطوان قبل رحلته وبعددها . وكذلك صادرت قوات مونتغمري آثاره ، ولم يعد يعثر عليها في المكتبات .

عائشة بنت أحمد علي أستاذة ، وعضوة منذ سنوات بمجلس بلدية (فان لوسه) ، وعضوة بالحزب الراديكالي ، ومتزوجة بكيميائي معروف بالدانمارك ، وتدافع عن القضايا الإسلامية والعربية في الدانمارك . وطُرحَت عليها جملة من الأسئلة ، نكتفي بالإجابات التالية :

● أنا لا أعرف والدي . . ولكن سمعت عنه الكثير ، مما جعلني أحب الإسلام والعرب . ومازلت محتفظة ببعض الوثائق والرسائل التي تركها والدي .

● بعد عودتي مع أمي من المغرب إلى الدانمارك تكفل جدي بنزيتي . قتل النازيون أحد أعمامي . والعم الآخر هو (يان هولمبو) الموسيقي المشهور على مستوى أوروبا .

● أعتقد أن الذي قتل والدي هم الإنجليز ، لأن أبي كان عدواً

لدوداً للإنجليز والفرنسيين من جهة ، ولألمان وإيطاليين من جهة أخرى .

● الدانمارك غير مهتمة بما كتبه والدي عن الإسلام والعرب ، فلو كان الكتاب غير ذلك لأعيد طبعه مئات المرات .

● إن أول رحلة غربي زار المنطقة العربية هو (كريستن نيبور) عام ١٧٦٢ م ، وكتب عن رحلته كتاب [العربية السعيدة] ، ولأن الكتاب لا يمجّد الإسلام والعرب ، فإن الدانمارك ما تزال تحفل بذكرى نيبور سنوياً . وأنتج فيلم عن الكتاب عام ١٩٨١ م ، يتبرع من الملكة ، رغم مرور قرنين على صدوره .

● إن معظم الوثائق والرسائل التي تركها والدي عند جدي هي في حوزتي وباللغة العربية ، ويحتاج نشرها إلى مجهود ناشر عربي .

● كان أبي شجاعاً ، ويحاجر باسلامه في كل مكان يذهب إليه ، ويلبس الملابس العربية ، والإسلام - كما يقول جدي - غير والدي وجعله إنساناً بمعنى الكلمة ، وتقول أمي إنه كان عطفواً .

● لو كان أبي يخدع العرب ، وأسلم وتعلم اللغة العربية ، وليس الملابس العربية . . من أجل غاية سياسية مثل (لورانس) لجعل الدانماركيون أو الإنجليز أو الفرنسيون منه (هولمبو العرب) ، ولكن لأنه أزعج ثورة الريف بالمغرب ، وقابل الأمير عبد الكريم ، وفضح الإسبان ، كما فضح الإيطاليين والإنجليز والفرنسيين مستهدفاً بذلك الحضارة الغربية وما ألحقته بالعالم من ويلات ، وداعياً العالم إلى الرجوع للإسلام ، لأنه هو المنفذ . . من أجل ذلك قتلوه ، وقضوا على كل أثر من آثاره ، ولم يعد أحد يسمع به . ولكن أملي كبير بأن يُعاد طبع كتابه باللغات العربية والدانماركية والإنجليزية ، وأن يقوم بعض الغربيين بالتنقيب عن حياته وآثاره والكتابة عنها . . لاسيما بعد أن مرّ الآن نصف قرن على استشهاده .

تكملة قصته

يقع هذا الكتاب في مائتين وخمسين صفحة من الحجم المتوسط ، ويعتبره الإنجليز من الد أعدائهم ، وكذلك الإيطاليون والألمان والفرنسيون . . لما تضمنه من حقائق دامغة ، نديتهم وحضارتهم المادية الزائفة . وإذا كان هدف أحمد علي من رحلته هو تغطية الصحافة الدانماركية بأخبار الغزاة الأوروبيين لشمال إفريقيا ، فإنه كان يهدف أيضاً



مكان من الحدود . وتصادفهما مشكلة عدم فهم اللغة الإيطالية ، وما لقياء من احتقار وغضب الإيطاليين وريبتهم منها ، وجرهما - تحت الحراسة - إلى بلدة (السورة) ، وهناك يقوم مدرس عربي ليبي يدور المترجم بينهما وبين الإيطاليين واسمه (إبراهيم عبد الكريم) ويدعوه هذا إلى منزله الذي يكتظ بالمسلمين ، ويحدثه عن ثورة (عبد الكريم الخطاطبي) ، ويحملونه وصية الكتابة للأوروبيين عن حالتهم المزرية التي يلقونها من الإيطاليين .

ويصل أحمد علي (طرابلس) ، ويصف أحياءها الثلاثة : الأوروبي واليهودي والعربي . . ثم يصف (معرض المستعمرات) والخطب الإيطالية التي قيلت فيه ؛ وكان العرب يرمقون وفود الألمان والإيطاليين بصمت وهم يلبسون الطرايش . . بينما كان اليهود يتسمون يخبث وخنوع ، ويلبسون القفاطين السود القذرة ، ويصفقون أكثر من الإيطاليين . يلتقي أحمد علي بشرطي إيطالي ، ويجري بينها حديث عن العرب وعمر المختار . ويشتري خيمة ، ويتعرف على صبي حمال في الثانية عشرة اسمه (محمد) أحد أبناء شهداء ثورة المختار ، فيشارك معها في الرحلة ، بعد أن يدفع لزوج أمه ثلاثمائة ليرة .

ثم يصلون (مصراته) ، وينصبون الخيمة عند مشارفها بالقرب من مضارب خيام البدو الذين يكرمونهم ويسمعون منهم ما قاسوه من وحشية الإيطاليين . ثم مدينة (سبرش) أو (سبرت) ، ويقيمهم كولونيل إيطالي فيها ، لأن معركة تدور رحاها على مسافة أميال من طريقهم . وتحدث أحمد علي عن الجنود الأريتريين المرتزقة في صفوف الجيش الإيطالي . ثم (نوفيليه) ويحذرهم فيها أحد القواد العسكريين من خطورة الطريق إلى (أرغيلة) فيرسل حارساً أريترياً معهم أوصلهم إلى (أم الرخ) ودغم على طريق (بئر أم مردومة) ، لكنهم يضلون طريقهم ، ويصبحون في مواجهة مخيفة مع الصحراء والضياع والظما والجوع والزوابع والضياع والفور والسير على الأقدام - وقد تمطلت السيارة - والإصابة بـ (الديزانتريا) . وينفصل عنها الأميركي وهو يعاني سكرات الموت . . وكان أحمد علي يتصبر بكللمات الصبي محمد : « لا تخف ، ولا تخزن ، وما يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » . وفي اليوم العاشر من رحلة الضياع بالصحراء اللبية يجدان نفسيهما أخيراً قد عادا إلى نقطة البداية من الضباط الإيطاليين ومعهم الأميركي الذي أسعفوه .

وفي اليوم التالي يبحث الجنود الأريتريون والعرب معهم عن السيارة . ويصلون (أرغيلة) ثم (أجدبه) ويصف ما شاهده في سوقها قبل طلوع الشمس وقد نفذ حكم الإعدام شنقاً في بعض الشوارع الذين استقبلوا الموت بفرح . وفي (بنغازي) يودع أحمد علي رفيقه (محمد) وقد

من رحلته زيارة مكة وتأدية فريضة الحج . فقد كان مزمعاً أن يصل الأماكن المقدسة عن طريق البحر من (برشلونة) في إسبانيا إلى مصر أو سورية ومن ثم إلى مكة . . ولكن أحد نزلاء فندق (كوتتيننتال في تطوان) بالمغرب أقنعه برحلة برية ، وبالسيرة يقطع بها شمال إفريقيا من الغرب إلى الشرق ، واستغرقت تلك الرحلة ستة أشهر ، بدأت مع شتاء يناير (كانون الثاني) لعام ١٩٣٠ م ، وانتهت بنهاية يونيو (حزيران) . وتكون أول رحلة يقوم بها أوروبي مسلم بالسيارة يجتاز فيها شمال إفريقيا كاملة .

بشر أحمد علي من (تطوان) رحلته في الصباح إلى (وزان) بسيارته (شفورليه موديل ١٩٢٨ م) ، ويصحبه شاب مغربي يدعى (عبد الكريم) أحد أبناء شهداء ثورة عبد الكريم الخطاطبي . وعمر أحمد علي بجماعة (الميسويين) ، ويرى بدعهم ، ويصلي المغرب بجامع وزان ، ويلاقي صموية في قيادة السيارة - وهو في طريقه إلى (وجدة) - لتساقط الثلوج التي عمت كل أثر يتدي به إلى الواحات لوعورة الطريق . ثم ينزل يقوم استقبلوه بحذر وهم يحملون بتادفهم ، وأصابعهم على الزناد ، وحالما يتعرفون عليه يكرمونه ، ويذبح له شيخ القوم جملاً . ويؤمهم في الصلاة . يلتقي بقبائل البربر ، يشرب معهم الشاي . ويمر بقرية - لم يذكر اسمها - يتكلم مع أهلها عن عمر المختار ويهدونه خروفاً . ويحاور في الإسلام (مرابطاً) . وينام على الرمال حين توقف (موتور) سيارته وقد أنهكه التعب . كما يلتقي بقرى آخرين - ودائماً يظنونه فرنسيًا - يكرمونه عندما يعرفون أنه مسلم ويحيد تلاوة القرآن . . فيقوم بدفن أحد موتاهم ، ويقرا عليه بعض الآيات ، ويصلي معهم صلاة الجنازة .

ويصل (توغرت) ، وينزل بفندق صاحبه يهودية جشعة تعرف كل اللغات ، وتبيع الخمر والساقطات ، يلتقي فيه بشاب أميركي اسمه (تاريوكس) مريض بالإسهال ، ويعالجه بزيت الخروع ، وقد جاء إلى الجزائر ، ويفكر بزيارة تونس . . وسافر عبد الكريم بتذكرته ، بينما يصبح الأميركي المرافق الجديد . ويتجهان إلى (توزر) في تونس ، فيمران يـ (وادي سوف) . ويتكلم أحمد علي عن زاوية (سيدي سالم) التي يردها أطفال الجزائر من (تبسة وياتنة) وجبال (الأوراس) كي يتعلموا العربية والإسلام .

وفي (توزر) يتحدث مع جلسائه عن (أتاتورك) ، وطريق خلاص العرب . . وقبل الدخول في حدود ليبيا تستوقفها دورية فرنسية أغلب أفرادها عرب ، وظنوها جاسوسين إيطاليين ، فيودعان السجن ، ثم يقرج عتبا . ويستقبلان الأعلام والنور (الفاشستية) التي ترفرف في كل

طالعه ، صحيفة (برقة) بأخبار رحلته (العجيبة الشيرة) وكان بطلها الطفل الصغير محمد .

ويذكر لنا اختفاء الأميركي (تاريوكس) في مكان ما من بنغازي لأنه سيعود إلى أوروبا . ثم يصف احتفالا آخر بمناسبة تسليم السلاح لكل فتي إيطالي بلغ السادسة عشرة والجنود الأريتيريين منتشرون في كل مكان ؛ وخطاب الجنرال (غرازياني) ومدير مكتبه . وقصة الضابط الإيطالي (فورناري) الذي وقع أسيراً بأيدي الثوار في منطقة (الكفرة) التي كانت سكناً في خاصرة الإيطاليين . وقصة لجوء (إدريس السنوسي) إلى الإسكندرية .

* أحمد في الغربة في طريقه إلى الحج *



ويصاحب أحمد علي في رحلته إلى مصر رفيق جديد من شباب العرب . وبعد بنغازي بعشرة أميال يشاهدان إعدام ثلاثة من الثوار . وفي قرية (المرج) تتبدى له معسكرات السخرة التي تشبه معسكرات الاعتقال الأوروبية في غابر الأزمان . وتتعطل السيارة ويصلحها في طريقه إلى (دونة) بمنطقة تعج بالثوار ، وتصيب عجلة سيارته طلقات منهم . . ويستأنسون به بتلاوة للقرآن ، ويصبح واحداً منهم ، ويصلي معهم ، ويستمتع إلى قصص مؤثرة عن مأسيتهم .

وفي (جوية) ، يشك به أحد الضباط الإيطاليين ويفتش سيارته ، ولا يجد فيها سوى القرآن الكريم ، ويوضع تحت الحراسة المشددة ، ويقوده ضابطان إلى (برقة) ، وكان الحاكم بانتظاره ، ثم يقاد إلى مركز الشرطة ، ويقت سبعة أيام قبل أن يرحل إلى (طبرق) وقد شاهد إعدام عشرة من البدو بحجة تقديمهم الخبز للثوار ، وإعدام امرأة عربية رماً بالرصاص . ويرمى بسجن (دونة) خمسة أيام ، ويعاد إلى بنغازي ليقيم

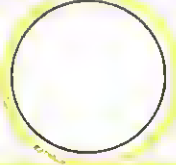
إلى المدعي العام الذي وجه له تهمة التجسس لصالح العرب بناء على ادعاء رفيقه الأميركي . . ويظل سجيناً مدة أسبوع ، ويطلق سراحه شرطة أن يبحر من بنغازي إلى الإسكندرية ؛ وقبل . ويتصل في الإسكندرية بالثوار وإدريس السنوسي ، ويؤودهم بأخبار ثورتهم . ولكنه يحزن لحال الإسكندرية الموبوءة بالحضارة الغربية . .

فيقول : « لن أبق هنا يوماً آخر . . رغم أنني كنت مصرّاً على الذهاب لتأدية فريضة الحج . . قلت في نفسي - وأنا أبصر الشوارع القذرة بحضارة الرجل الأبيض - : عليّ أن أعود إلى الدائمارك لأكتب ما فعله الرجل الأبيض بحضارة الشرق . »

تدوينة أحمد علي

كان أحمد علي في رحلته واضح الأهداف ، منذ كلياته الأولى في وصف رحلته ، منذ أن نسمعه يقول لتزليل الفندق : « ولكن عليّ أن أؤدي فريضة الحج أولاً » ، في حين يقول له النزول : « أولاً ، يجب أن تنقل للأوروبيين ما فعله الرجل الأبيض بالمسلمين . . وهذا واجبك ، وليس عسيراً عليك ، لا سيما وأنت تتحدث العربية بطلاقة ، كما أنك مسلم . »

وكانت ثمة قضية كبرى بارزة في ذهنه ومعتقدده هي : إبراز وتصوير سقوط الحضارة المادية الغربية . . المتمثلة بأثارها الوحشية في مستعمراتها التي تمتد آلاف الأميال من شمال إفريقيا . . وبذات الوقت تصوير الروح العربية الإسلامية المتمثلة بالدين الإسلامي الذي تعتقه شعوب مؤمنة



« أنا حاربت عمر المختار وأصحابه .. وكان هذا الإنسان يجبرنا ، لا نعرف كيف ينتج بالإفلات والخلص بعد أن نلقى القبض عليه .. هذا (الإرهابي) حينما يمتطي صهوة حصانه الأغبر يصبح مثل الجبان تماماً ، ويرد عليه : « هنا لم أتمكن من السيطرة على أعصابي ، فأنفجرت برجعه : اسمع . الليبيين ليسوا إرهابيين .. إنهم ثوار ، يدافعون عن كرامة دينهم واستقلالهم ، فبأي حق تسميهم إرهابيين » . ويحييه الشرطي : « اسمع . إيطاليا أخذت هذا البلد من تركيا عام ١٩١٢ م ، وعلى الليبيين أن يفهموا هذا ، وعليهم أن يتصرفوا مع إيطاليا على هذا الأساس .. ومن لا يعجبه ذلك فالمشائق كفيفة بتعليم الليبيين (.....) التربية والأدب » .

وفي احتفال يوم الأحد في بنغازي يذكر لنا كل ما قيل من خطب ، ومما قاله الجنرال (غرازياني) للإيطاليين في نهاية خطبته : « تذكروا أنكم رومان .. هذا البلد ملك لنا .. أرض أجدادنا قبل أن يحتله البرابرة .. تذكروا أنكم رومان وتحاربون برابرة .. تذكروا أن تتصرفوا معهم تصرف الأسياء للعبيد » . وفي وصفه لمسكرات السخرة (المرح) التي يرسل الإيطاليون إليها الكثير من الثوار الذين حكم عليهم بالإعدام ، وخُفَّف الحكم ، ليعملوا في استخراج الملح من باطن الصحراء الملتبة يقول : « ومعظمهم يموت بعد وقت قصير ، لتشق جلودهم من الملح والحرارة الشديدة وقلة العناية الصحية وسوء التغذية » .

وكثيراً ما يسمع من البدو كلمات الشكوى المحرقة عن حياتهم البائسة منها : « لم يبق الطليان لنا إلا الجلد والعظم .. الماشية نفقت ،

★ هنا قتل أحد من كتود هولبر (صحيفة برلينكز ١٩/٣/١٩٣٧ م) ★

بقيمه وتعاليمه ، ويستمدون منه البطولة في نشدان الحق ودحر الظلم . وكان يبدو في تلك الرؤية مسلماً بحق ومثل سائر المسلمين المؤمنين في أرجاء المعمورة .. عبر شخصيته ومواقفه الإسلامية في الرحلة . وأبرز أحمد علي تلك القضايا من خلال تصويره لمشاهد الأخطار والمشاق والصعاب التي صادفته من جهة ، ومن خلال تصوير مجموعة من الشخصيات العربية الإسلامية والغربية الأوروبية والأميركية التي التقى بها من جهة أخرى .

وفي كل ذلك كان يمارس فن الكتابة الرحلية بأسلوب روائي في سياق الأحداث والمخيمات .. وفي توظيف الحوار في التعبير عن أفكاره ، وتصوير أجواء الرحلة .. وفي بلورة المفارقات التي وجدها في رحلته بين مواقف المسلمين الروحية والبطولية ، ووحشية الغزاة وفلسفتهم في استعباد الشعوب .. وفي تسجيل مجريات الرحلة بدقة وبآلته الكتبية . وكثيراً ما يترك من يلتقي بهم يسردون أفكارهم ، ويمبرون عن أحاسيسهم ومعتقداتهم الدينية والوطنية . ويقف دائماً في النهاية مع الرأي الأصوب مشفوعاً بانطباعاته ، كما قد يجزم ذلك أو الحوار إلى قصص طويلة أو قصيرة يسمعوها من العرب المسلمين أو من الأوروبيين ، فتتبدى قضايا الكبري بدلائل جديدة تحسد رؤية صحيحة للعالم الغربي .. والعالم الإسلامي ..

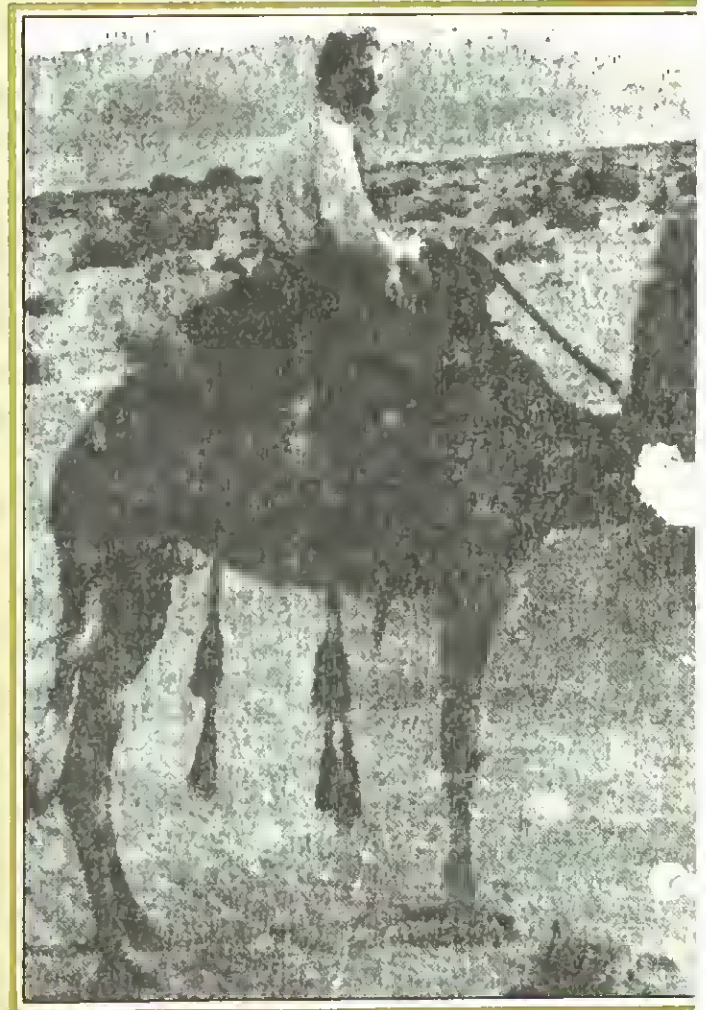
وفي ذلك كله أيضاً تبدو لنا رحلته - ونحن نطالعها - وكأننا إزاء شريط سينمائي يصور مجاهل الصحراء ، وشعوبها تصارع قوة باغية لا تعرف الرحمة ولا القيم الإنسانية .

ولو استعرضنا الكتاب مرة ثانية - على ضوء هذا المنظور - لوجدنا الكثير مما نحن بصدد من عنجهية الغرب ووحشية وزيف حضارتهم المادية ، ومن سمو الشرق وقيمه الإسلامية وحضارته الروحية .

يقول في أول رحلته بتطوان : « لبست (برنسي) المغربي ، فلم يعرفني أحد . تكلمت مع ضابط إسباني عدة مرات ، ظن أني (عربي) ففرنسي بقدمه لأنني لم أفصح له .. بعد تلك (الرفسة) تذكرت كيف لكم جندي إسباني الأمير عبد الكريم ، فكلفت تلك (اللثة) إسبانيا هزيمة كسبتها حتى البحر .. لولا أن هبت فرنسا لتنفذ ما يمكن إنقاذه للإسبان » . وكذلك احتقار الضابط الإيطالي له بقوله : « أنت لست عربياً ، فلماذا تلبس هذه (الماسح) » .

وفي مشهد آخر مع شرطي إيطالي بطرابلس يقف معه في السوق ويجذره مواصلة الرحلة خوفاً من البدو وجماعة عمر المختار ، ويقول له : « إنهم يجربون شرب السم ، مثلنا نحن الإيطاليين نحب شرب الخمر .. » ، وحينما يسأله : « ومن أين لك هذه المعلومات ؟ » يجيب :





وكذلك أبرز تلك الوحشية في كثير من القصص التي كان يسميها من الثوار الذين يلتقي بهم ، كقصص أحدهم الذي قتل الإيطاليون ولده الوحيد ، واقتياد ابنته (عائشة) ، لتصبح في دار الساقطات بدونة . . . ويقتلها حالما يراها . أو قصة المرأة العربية التي رأها نعدم رماً بالرصاص بتهمة تقديم الخبز للثوار ، والحقيقة أنه حاول (حركي) أن يضاجعها فأبى .

كما أنه كان يصور حال البدو وفقيرهم وخيامهم التعمية من خلال زيارات كان يقوم بها ورفيقه (محمد) أو ممن يصادفهم في رحلته ، أو

★ رسالة «أحمد» من عمان قبل مغتله بأسبوع لصحيفة برلينكن ★

Knut Holmboe telegaler fra

Amman.

AMMAN Telegaler.
Jeg er i Dag startet paa Rejsen fra Kaniun paa Rejse gennem Hejaz via Mecca til Medina.

Holmboe.

Den Rejse, Knut Holmboe har er draget ud paa, gaa gennem Waha- bati rnes Rige, det ukendte Arabien, og det er sikkert den mest opaa- kende Ekspedition, Holmboe endnu har indlagt sig paa. Det er navnlig Wahaabernes mærkelige Sekt og deres Fører, Ibn Sauds fremragende Personlighed, Knut Holmboe vil in- teressere sig for.

Wahaabernes Rige er under Ibn Sauds Ledelse blevet smukt og ud- viklet og synes at skulle overvinde Drømmen om et uendeligt Større- araben.

Udviklingen i Arabien er Inter- essant og vigtigere — isaa for Europa — end noget andet Sted i den nye Orient. Under Verdenskrig- en gav Englands Regeration om Opfattelsen af et nyt Arabien, der kunne udvikles de nationale Længsler. Men det gik helt ander- ledes end Englands Regeration havde regnet. Den gamle Kong Husain, Kongen af Hejaz, hvem Englands Regeration havde støttet for den nye patrio- tiske Rejsen, blev forfulgt og døde af nogle Mænd der i Land- flygtighed var en af sine Spioner, og det blev Ibn Saud fra Nejd, Englan- dernes Fjende, der skabte den nye

Arabiske Rige, som Knut Holmboe har draget ud paa. Vi har Bekendtskab med den navnløse Vandre, for hvem Dagen ikke tæller og som kan hele Ori- enten forsvinde af sig selv. Vi ser Told- manden Dams og den Syer i Touzourt By. Og vi føler ind i Beduinernes frie Liv, som det endnu lever i det italienske Cyrenais.

Og ind i det nye slynger sig Holmboe egne Oplevelser, der i alt Fald hverken er almindelige eller kedelige. Han vander i Down rundt i den libyiske Økne, kun ledet af en 12-årig Araberdreng. Vand har han kun de første Dage, og for at holde Løvet oppe, spiser han Tidselblom- ster, Pindurin og i Orkenderkroetter.

Særlig højt den italienske Ekskorte for- lader, da hans Bil naar Uleid og han er alene i den forfærdelige Del af Cyrenais. Længere især det ikke, indtænker han sig til Færge af omstørelse Beduiner, og kun det, at han er trængt over til Isam og er i Stand til at fremgaa røde Slykker af Koranen, redder hans Liv.

Sea fængtes han af de italienske Au- toriteter, bl. a. med den Motivering, at han ikke havde tilladelse til at passere ham. Men han var i Ledet med dem.

Inden, der kender Holmboe, vil tro, at han har udvalgt nogen større Forsigtighed. Og der er intet at sige til, at en Vind, der i en Tid, hvor der er Kamp mellem den europæiske Besættelsesmagt og den ind- fødte Befolkning, slutter sig til de ind- fødte, bliver Gennemført for en personlig Arrestation.

Men naar han, som Holmboe blev det, bliver berømt sammen med indfødte Fæ- der og således transporteret fra By til By, er det en Handling, der ikke er egnet til at holde Respekten for den livlige Race. De italienske Myndigheder har her gjort sig skyldige i et Overgreb, som det er vanskeligt at se nogen Undskyldning.

Den Ammande af Tankestre- antyde, el Holmboe skylder o- udsagte Tanker.

Saa Omstændigt ses en Bedu- en Dromedar drager løvnen- den Holmboe er jo netop re- jens i Bil. Det er derved blev mærket Rejsebog, men han endnu — en Bog om Orienten.

K. J.

Bog-Noter.

Litteraturlitteratur. Besselt i han redigerede for Chekistovsk- ning til det tysk-tyrkiske Tol- der, som vi i Londons omstæn- digheder re allerede udkommet paa tysk og fransk i den for- Chekistovsk Kilder og Do- kumenter. — Prag.

Al Ewald Tans Kriensens i vedværet „Dansk Sagn, som lydt i Fællesmunde“, der i ny R- sendes af Wiers Forlag, er u- endnu et Bind omstændigt b- Kjøbenhavn, Kirken, Kaldet, Saa andre stedlige Bøger. Værket med Støtte af Staten og Carl- det.

Herbert German, den kendte af en af de første Aars med le- gader, „Alexandre Dumas, de- Mønstret“, udkommet for Tiden. Biografi af Adame Stuart. Ind- har han læst: Tid til at sætte om den berømte irske Forfatter Joyce.

I disse Dage udkommer Ha- Forlag en ny Udgave af en af Munches tidligere Bøger „Mim- Vagtelles“ de paa Dansk har f- en „Stoffet“, og hvis Person- det er de samme som i „San-“ Samtidig udkommer Forlaget i A af Peter I. Leuchens 25 Aars Jubile- Grønlandsbøgerne en Bog om d- derne Grønland, „Grønlandske- mer“.

Japansen og Pio har i disse D- givet Udsendelsen af det 4. Tu- Folkeudgaven af „Memo de la- Jalne“.

Somtidig er 3. Del af „Jalme“ i at udkommet i „The Atlantic Mo- del amerikanske Mønstre, ved h- menkonkurrerende Forfatterinden i dag. Den nye Bog handler overraskende Meade, Flere her- Are efter den hundredeårs Be- der paa.

والآبار سُدَّتْ بِالْأَسْمَنِ المسلح ، وفوق هذا كله . . علينا أن ندفع ضرائب باهظة . . حطمونا تماماً ، حطمهم الله ؛ وسموننا كلاباً لأن كل بدوي ثائر بشورة اختار . . ويفرضون علينا إقامة جبرية في أرض قاحلة تموت الحيوانات والبشر .

وفي أيام الضياع ، وبعد أن تركوا بثر أم مردومة ، جاؤوا إلى واد بلا زرع ثم إلى دار ، يقول : « فرعنا الباب مرة وثانية ، وثالثة ، فلم يفتح أحد ، دفعت الباب ، وإذا برجل ميت ويده القرآن مفتوحاً على سورة يس » . وكثيراً ما كان يجتهد في نقاشه مع الضباط والمسؤولين الإيطاليين ، ويسمعونه كلمات الاحتقار والامتناع حينما يجهر لهم عن إسلامه واهتماماته بالتراث والحضارة العربية الإسلامية ؛ وعن عداوته للحضارة الغربية .



عديدة وقد رواها له عن ذاك الطبيب الفارسي الذي قدم لمكة ، ولم يترك باباً مريض ، فرفع دهنه للخليفة الذي قال له : « نحن هنا لا نأكل إلا ما يحتاجه الجسد ليبقى نشيطاً قوياً .. وسعداء بإيماننا ، ولهذا لا نغرض » ، وحين يقول أحمد علي للمرابط : « ولكنني رأيت مريضاً هنا ! » ، ويجب « صحيح .. هؤلاء هم الذين تركوا الدين والحق » ، وسأله أحمد علي : « هل أنت سعيد ؟ » ، يجيبه : « بالطبع سعيد . الإسلام علمني القناعة ، وعلمني الصبر » .

وإذا كان يصف بعض رفاقه في الرحلة بالجهنم والاعتقاد بالجهنم والأشباح ، فإنه يفيض إعجاباً برفيقه (محمد) ، وكان هذا الإعجاب مادة حية لرحلته ، إذ يراه يمثل الأخلاق العربية والإسلامية في الشجاعة والصدق والنباهة والصبر والقيافة والامتنان لأوامر الشريعة الإسلامية ، وكل ما يرويه عنه من قصص ومواقف وسلوك يمد عن تلك الصفات . ولقد اعترف مراراً عديدة أنه لولا محمد لما استطاع أن يستمر في رحلته وينجح في التغلب على كل العقبات التي صادفته . . يقول : « حقاً إنني تعلمت من محمد أكثر مما تعلمت من كل فلاسفة أوروبا » ، وكان يردد كل كلمة يسمعها من محمد ، مثل : « أنا مسلم وأبي علمني أن المسلم لا يخاف الموت » . .

وهكذا تظل رحلة أحمد علي صورة ناطقة للحضارة الإسلامية وروحانياتها، وتعبيراً عن نضال شعوب العرب المسلمين، وثورة على الحضارة الغربية المادية .. تظل هذه الرؤية تواكب القارئ من أول الرحلة وحتى نهايتها حين يختمها بقوله : « وأنا مستغرق بتفكير عميق ، سمعت المؤذن يؤذن : الله أكبر الله أكبر .. نهضت أؤدي الصلاة ، بعد السلام نزلت درجات الفندق .. في طريقي إلى بور سعيد ، ومن بور سعيد إلى جبل طارق ، ومن جبل طارق نظرت صوب الريف المغربي الذي منه بدأت رحلتي . وقلت : وداعاً إلى لقاء قريب يا أبطال عبد الكريم .. سينتصر الحق مهما طال الزمن .. سينتصر الحق أيها الشرق العظيم . صحيح ما قاله (كبلنغ) : « الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا » . لكن أنا وأنت التقينا أيها الشرق ! ومنسق معاً وإلى الأبد » .

وأخيراً إن كتاب [الصحراء والمواجهة] ، من الكتب الإسلامية الهادفة . وأظن أن المملكة العربية السعودية - بمجامعها وأنديتها ودور نشرها - لترحب بتبني تلك الرحلة - وكذلك الرسائل التي هي بحوزة عائشة بنت أحمد علي - وطباعها إلى العربية بلغة أدبية سليمة . وإن ما قدمه المترجم (عطا رومي) من تلخيص للكتاب لا يفي بالغرض النبيل . . لا سيما وأن الرحلة كاملة عمل فني يصلح لإنتاج سينمائي عربي كبير .

يقف بنا عند بعض المشاهد التي تجمع بين الدلائل الدينية كذبح الدجاج على الطريقة الإسلامية ، والدلائل الوطنية والبطولية كأخبار الشهداء واستقبالهم الموت بشموخ وتائق ، وتناثر جثثهم في العراء .

وبذات الوقت كان يبرز العرب أو البدو في أكثر الأحيان بمواقف مشرفة أصيلة في شجاعتهم وطولتهم وكرمهم . فقد صورهم دائماً يكرمونه بالحليب والدجاج والخرفان ، ويرفضون أخذ ثمنها ، لأن ذلك عيب وحرام . كما يستمع لأحاديثهم التي تجسد فلسفتهم كقولهم :

«الأوروبيون عبيد للمادة .. أغنياء ولكنهم تمساء . أما نحن المسلمين ففقراء ، ولكننا سعداء بالله . والطريق الصحيح هو الإسلام ، .

على أنه لا يتوان في إبراز بعض البدع على الإسلام والشرعة ،
 فيصور شيئاً مما يراه ويصادفه ، كجاعة (العويين) الذين مر بهم في
 (وزان) يدقون الطبول ويرددون (لا إله إلا الله) ، وهم يتساقطون تبعاً
 على الأرض مغشياً عليهم ، وما يسمعه من الحضور من أنها بدعة ولا
 تمت للإسلام بصلة ، لأن المسلم يكفيه أن يردد بصره وإيمانه (لا إله إلا
 الله) . أو مشهد (المرابط) والمغازية يتباركون به ، وقصته التي نرسم لمعاني

★ خبر مقتل أحمد، يحتل الصفحات الأولى من الصحف الدماركية آنذاك ★

Et Folk, der gaar til Grunde.

1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668,

[illegible]

موضوع
خاص



جامعة الملِك سعود

إعداد: محمد مبارك



يعتبر التعليم العالي بالمملكة العربية السعودية من الظواهر الفريدة والتميزة ، فيعد إنشاء أول وزارة للمعارف بالمملكة عام ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م ، وبعد ثلاث سنوات فقط أنشئت أول جامعة وهي جامعة الملك سعود عام ١٣٦٧هـ - ١٩٥٧م ، لتكون بذلك أولى لبنات الانطلاق بالتعليم الجامعي نحو آفاق توفير وتنمية القوى البشرية السعودية اللازمة للبناء والتعمير والتنمية الاقتصادية والاجتماعية .

عن محاسنها ومفاخرها ، وطموحها إلى تربية النشء تربية صالحة. تكفل لهم العقل السلم والخلق القويم .

أهداف الجامعة

نعكس أهداف جامعة الملك سعود الأبعاد الاستراتيجية للتعليم العالي

للشخصية العدد (٧٨) ص ٩١

في يوم الأحد ٢١ ربيع الآخر من عام ١٣٧٧هـ ، صدر المرسوم الملكي رقم ١٧ بإنشاء جامعة الملك سعود وذلك :

« رغبة في نشر المعارف وترقيتها في مملكتنا ، وتوسيع الدراسة العلمية والأدبية ، وحباً في مسايرة الأمم في العلوم والفنون ، ومشاركتها في الكشف والاختراع ، وحرصاً على إحياء الحضارة الإسلامية والإبانة



★ المكتبة المركزية ★



★ جناح كلية الطب في معرض الجامعة بمناسبة مرور ربع قرن على إنشائها ★

كليات الجامعة وطلابها

بدأت جامعة الملك سعود بكلية للأدب حيث استقبلت أول فوج من طلابها عام ١٣٧٧ هـ، وكان عدد الطلاب ٢١ طالباً في تخصصي التاريخ والجغرافيا. وفي عام ١٣٨٢/٨١ هـ، فُتح المجال للفتيات للاستزادة من العلم فأنشئت لهم فرصة الانسحاب بالكلية. وقد أخذت الجامعة تنمو سنة بعد أخرى بشكل ملحوظ يظهر باضطراب الزيادة في أعداد الطلبة من ٢١ طالباً في أول سنة من سنواتها إلى أكثر من ٢٠,٠٠٠ طالب وطالبة في العام ١٤٠٣/٤٠٢ هـ، في ست عشرة كلية ومعهداً.

وبينا تخرجت الدفعة الأولى من الجامعة عام ١٣٨١/٨٠ هـ، وصلدها

في المملكة والمنبثقة من الدين الإسلامي الحنيف، والتطور والتحديث في متطلبات الدراسة الجامعية.

والجامعة باعتبارها إحدى مؤسسات المجتمع العلمية والثقافية تأخذ منه وتعطيه، والتفاعل بينها متبادل ومستمر في إطار من التنسيق والتكامل اللذين يأخذان بمتطلبات التنمية وتحقيقان أسبابها ويوفران متطلباتها. وفي إطار هذا المفهوم تحدت أهداف الجامعة فيما يلي:

(١) توفير أسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا في مختلف الآداب والعلوم ومجالات المعرفة.

(٢) العناية الخاصة بالدراسات الإسلامية وأبحاثها.

(٣) إعداد المدرسين.

(٤) تقدم العلم والمعرفة عن طريق إجراء البحوث العلمية وتشجيعها.

(٥) النهوض بالنشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي.

(٦) تنمية الروح الجامعية السليمة بين الطلاب، ورفع مستوى الحياة الرياضية والاجتماعية والفنية والثقافية لديهم، وتنظيم وقت فراغهم بما يعود عليهم وعلى الوطن بالنفع وتوفير الراحة لهم داخل الجامعة وخارجها.

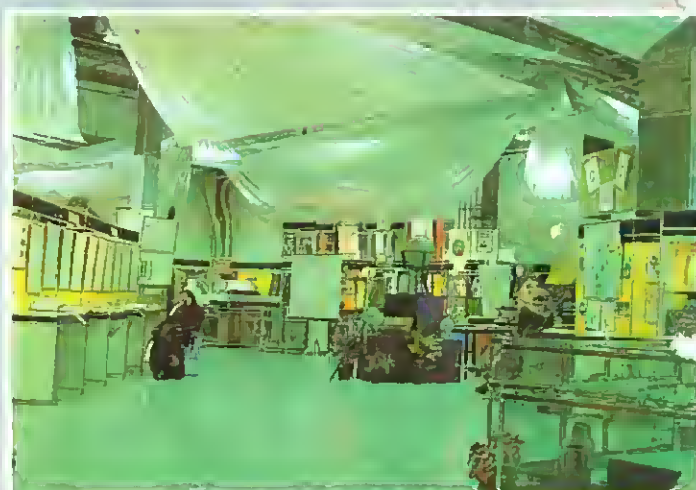
ومن أجل تحقيق الأهداف المذكورة، ارتبط اسم جامعة الملك سعود بالعديد من المنجزات التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بمتطلبات التنمية في مجال توفير الكوادر الوطنية عن طريق الخريجين، أو تقديم الاستشارات العلمية للمصالح والؤسسات الحكومية وغير الحكومية، وإجراء البحوث التي تفيد المجتمع، والمساهمة في تطوير المناهج الدراسية لمراحل التعليم المختلفة، وغير ذلك من المجالات التي تقوم الجامعة بتقديم خبراتها وإمكاناتها للرفع من مستواها وتثبيت دعائم تفاعلها مع المجتمع.



★ صورة لحفل تخرج الطلاب ★

وفيما يلي بيان بكلبات ومعاهد الجامعة حسب سنوات افتتاحها :

سنة الافتتاح	الكلية
١٩٥٧ م	١ - الآداب
١٩٥٨ م	٢ - العلوم
١٩٥٩ م	٣ - العلوم الإدارية
١٩٥٩ م	٤ - الصيدلة
١٩٦٥ م	٥ - الزراعة
١٩٦٧ م	٦ - الهندسة
١٩٦٧ م	٧ - التربية
١٩٦٩ م	٨ - الطب
١٩٧٤ م	٩ - معهد اللغة العربية
١٩٧٦ م	١٠ - طب الأسنان
١٩٧٦ م	١١ - العلوم الطبية المساعدة



★ جانب من معرض الجامعة بمناسبة مرور ربع قرن على إنشائها ★

خمس عشر خريجاً من تخصصي التاريخ (٨)، والجغرافيا (٧). فإن الجامعة ستتجاوز في عام ١٤٠٣/٤٠٢ هـ، تخرج ١٥٠٠٠ طالب وطالبة، من أكثر من سبعين تخصصاً.

العمادات

أنشأت الجامعة خلال عام ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ، ثلاث عمادات

هي :

- عمادة شؤون الطلاب .
- عمادة شؤون القبول والتسجيل .
- عمادة شؤون المكتبات .

وذلك لتقديم الخدمات المختلفة كل فيما يخصها ، ولترشيد وتطوير أسس وأساليب استفادة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس من معطيات الجامعة وإمكاناتها .

السلطات الجامعية

يتولى السلطات الجامعية كل من :

- (١) المجلس الأعلى للجامعة .
- (٢) مدير الجامعة .

★ طالب في تدريب عمل ★



★ مدير الجامعة د. منصور إبراهيم التركي ★

١٢ - التربية بأبها	١٣٩٦ هـ	١٩٧٦ م
١٣ - الدراسات العليا	١٣٩٩ هـ	١٩٧٩ م
١٤ - الطب بأبها	١٤٠٠ هـ	١٩٨٠ م
فرع الجامعة بالقصيم		
١٥ - كلية الزراعة	١٤٠٢ هـ	١٩٨٢ م
١٦ - كلية الاقتصاد والإدارة	١٤٠٢ هـ	١٩٨٢ م

وقد صدرت الموافقة السامية على إنشاء معهد على المستوى الجامعي للتدريب على الحاسبات الآلية والكمبيوتر ، وتعد الجامعة الآن عدتها ليكون المعهد المذكور على المستوى اللائق بمؤسسة علمية وثقافية بجامعة الملك سعود .

مركز الدراسات الجامعية للبنات

أنشئ المركز عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م ، وتدرس به تخصصات عديدة من كليات الآداب والعلوم الإدارية والصيدلة والعلوم ، أما كليات الطب ، وطب الأسنان ، والعلوم الطبية المساعدة فتدرس كافة تخصصاتها للطالبات ، وللمركز أنشطته الاجتماعية والثقافية والدينية الخاصة به .



★ السيارة الشمسية ★

وقد حدد نظام الجامعة مهام وصلاحيات المجالس الجامعية والمسؤولين بها . ويعاون مدير الجامعة في تنظيمها وتسيير الأمور بها ، بعض المسؤولين الذين يفوضهم بعضاً من صلاحياته مثل : وكيل الجامعة للشؤون المالية والإدارية ، وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي ، ومدير عام الإدارة ، والإدارات المركزية الآتية : الدراسات والتنظيم ، والشؤون القانونية ، والميزانية والتخطيط ، ومشاريع الجامعة ،

★ مطابخ الجامعة ★



(٣) مجلس الجامعة .

(٤) المجلس العلمي .

كما يتولى إدارة كل كلية أو معهد :

(١) عميد الكلية أو مدير المعهد .

(٢) مجلس الكلية أو المعهد .

★ صورة من متحف التراث الشعبي ★



وقد كانت ميزانية جامعة الملك سعود خلال السنتين الأولتين من إنشائها ١٣٧٨/٧٧ هـ - ٧٨ - ١٣٧٩ هـ، مدمجة اندماجاً تاماً في ميزانية وزارة المعارف، أما أول ميزانية مستقلة للجامعة فقد كانت عام ١٣٨٠ هـ، وكانت اعتماداتها بالآلاف ريال كما يلي: ٥,٤٢٠ ريال، أما آخر ميزانية لها وهي للعام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ، فقد بلغت بالآلاف ريال: ٣,٨١٠,٠٠٠ ريال. وأهم مشاريع الجامعة وأضخمها مشروع المدينة الجامعية بالدروعية الذي يتكون من العناصر الأساسية التالية: مستشفى الملك خالد الجامعي، وجميع الخدمات المركزية، والمنطقة الأكاديمية، والإسكان.

مراكز البحوث في الجامعة

تضمنت المادة الأولى من نظام الجامعة النص على «العناية بإجراء البحوث العلمية وتشجيعها سواء على مستوى الكليات أو الأقسام أو أعضاء هيئة التدريس» وقد تحدد للبحوث التي تجريها الجامعة إطاران:

- إعطاء البحوث والدراسات الإسلامية عناية خاصة.
- الاهتمام بتقديم العلم والمعرفة عن طريق إجراء البحوث النظرية والتطبيقية وتشجيعها.

وقد أنشأت الجامعة مركزاً للبحوث في كل كلية ومعهد، ووفرت الإمكانيات اللازمة لإجراء البحوث على مستوى متطور ومتقدم. ومن جهة أخرى اهتمت الجامعة بإنتاجها الفكري بمختلف أوعية معلوماته ومنها الكتاب الدراسي، والكتاب العملي، والكتاب المرجع، وقد صدر أول كتاب عن الجامعة في عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م، بعنوان «المحاسبة الضريبية في المملكة العربية السعودية» تأليف الأستاذ حسين محمد السيد. وتوالى بعد ذلك اهتمام الجامعة بالنشر العلمي في مختلف فروع المعارف العامة والفلسفة والدين والعلوم

★ مدرسة حي الجامعة بمساكن أعضاء هيئة التدريس ★



والعلاقات العامة، ومعالجة المعلومات، والشؤون المالية، والمشتريات والمستودعات، والهندسة والصيانة، والحركة، والاتصالات الإدارية، وشؤون هيئة التدريس والموظفين، والإسكان، والبعثات والتدريب، ومطابع الجامعة، ومركز بيع الكتب، وأيضاً المراقب المالي.

الخطط الخمسية للجامعة

تتبعاً مع سياسة الدولة في وضع خطط خمسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، قامت جامعة الملك سعود بوضع ثلاث خطط خمسية تنسجم مع الخطط العامة للدولة من جهة، وتحقق أهدافها التعليمية والثقافية من جهة أخرى. من هذا المنطلق جاءت الأهداف الاستراتيجية للخطط الخمسية للجامعة موحدة الاتجاهات والمضامين أهمها:

- ١ - العمل على زيادة تفاعل الجامعة مع المجتمع.
- ٢ - إعداد أجيال من الشباب يتناسب تعليمه وتربيته ومفاهيمه وسلوكه مع متطلبات التطور وذلك عن طريق التقويم المستمر لبرامج ومناهج التعليم بالجامعة.
- ٣ - التنسيق بين الجامعة والجهات الأخرى فيما يتعلق بالبحوث والدراسات التي تقوم بها مراكز البحوث بالجامعة وخاصة تلك التي تتصل بالبيئة والمجتمع.
- ٤ - رفع مستوى الخدمات التي توفرها الجامعة لكافة طلابها ومنسوبيها.

ميزانية الجامعة

تعكس ميزانية الجامعة الوجه المالي لتطور الأنشطة التعليمية والثقافية لها، كما توضح الدعم المتواصل من الدولة للعلم والتعليم.

★ المركز التربوي للطلاب باللز ★





★ مسجد سكن الطلاب بالدرعية ★

الأنشطة والخدمات الطلابية

اهتمت جامعة الملك سعود بصقل طلابها وطالباتها تربوياً ورعاية مواهبهم وقدراتهم وتشجيعهم على التعبير عن طاقاتهم في مجالات متعددة إلى جانب الدراسات التخصصية في الكليات المختلفة. وتنقسم الأنشطة الطلابية إلى :

١ - النشاط الثقافي والفني : ويضم المكتبات الثقافية ، ومجلات وصحف الحائط ، والمحاضرات والندوات ، والمسابقات الثقافية ، والنوادي الثقافية ، ومسابقات الطلاب المثاليين ، ومركز المواهب ، والمعارض ، والنشاط المسرحي ، إضافة إلى أنشطة اللجان الثقافية المختلفة وعلى رأسها اللجنة الثقافية العامة .

٢ - النشاط الاجتماعي : ويضم : تشغيل الطلاب ، والخدمة العامة : بنك الدم ، وأسبوع المرور ، ومشروع النظافة ، وحفلات التعارف ، والرحلات والمعسكرات .

٣ - النشاط الرياضي : ويضم النشاط الداخلي للمباريات بين الكليات ، والنشاط الخارجي في شكل لقاءات للمنتخبات الجامعية .

أما الخدمات الطلابية التي تقدمها الجامعة لطلابها وطالباتها فأبرزها :

الاجتماعية ، واللغة ، والعلوم البحتة ، والعلوم التطبيقية ، والفنون ، والآداب ، والجغرافيا والتاريخ والتراجم . كما اهتمت الجامعة بإصدار الدوريات العلمية ، وقد وفرت الجامعة في مطابعها أحدث الأجهزة الطلابية .

★ جانب من مساكن الطلاب بالدرعية ★



الإسكان المجاني والمؤثث تأثيثاً حديثاً ، والتغذية الصحية ، والعلاج المجاني ، والإعانات الطلابية ، والمنح الطلابية .

الجمعيات العلمية

للجمعيات العلمية دور فعال في تشجيع البحث العلمي والدراسات العلمية في مختلف المجالات ، وتضم الجامعة جمعيات علمية عديدة أهمها :

١ - الجمعية السعودية للمكتبات .

٢ - الجمعية السعودية للعلوم الإدارية .

٣ - الجمعية السعودية لعلوم الأرض .

٤ - الجمعية السعودية للعلوم التربوية والنفسية .

٥ - الجمعية السعودية للهجات والتراث الشعبي .

٦ - الجمعية السعودية للعلوم الفيزيائية والفلكية .

٧ - الجمعية السعودية لعلوم الحياة .

٨ - الجمعية السعودية للدراسات الأثرية .

٩ - جمعية أطباء الأطفال السعودية .

مركز خدمة المجتمع

لم تنفصل جامعة الملك سعود يوماً عن المجتمع ، وقد حرصت منذ إنشائها على التفاعل معه وخدمته ، فشاركت بالرأي والمشورة والبحث والتخطيط في خطط التنمية والمشروعات الوطنية الكبرى ، وساهمت بالأجيال التي خرجتها في سد النقص في الخبرات العلمية التي تتطلبها هذه المشروعات ، وجاهدت لتلاحق الطفرة الشاملة في النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة ، ونعاونت مع نظيراتها من جامعات المملكة والمؤسسات التعليمية الأخرى في تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية . وقد تبلور اهتمام الجامعة بخدمة المجتمع في إنشاء مركز خدمة المجتمع لربط الجامعة بجميع قطاعات ومؤسسات المجتمع من خلال برامج مختلفة بحيث تتناسب مع احتياجات ورغبات أفرادها ، وتهدف بوجه عام لتوصيل خبرات الجامعة وإمكاناتها العلمية والبشرية لتلك القطاعات في مختلف مناطق المملكة . وهذا المركز هو الأول من نوعه في جامعات المملكة . وقد بدأ فعلاً في تنظيم دورات عامة وتخصصية في مختلف المجالات .

متاحف الجامعة

تتميز بعض فروع المعرفة بطبيعة خاصة يلزم لدراستها وبحوثها توافر مصادر ونماذج مادية مثل حقول الآثار والتراث الشعبي ، وعلم الحيوان وعلم النبات . . إلخ . وقد تجمع لدى الجامعة مواد ثقافية وحضارية ثمينة ومقتنيات بيئية نباتية وحيوانية فأنشأت لها المتاحف . . وعملت على تنميتها وتوسعتها حتى تجمع لديها ما يعتبر ركيزة لإنشاء متحف حضاري متكامل

بمقر الجامعة الجديد بالدرعية .

وتضم الجامعة أربعة متاحف هي :

(١) متحف الآثار بكلية الآداب : ويهدف إلى تجسيد الروض الحضاري للمملكة وترميم الآثار وصيانتها وعلاجها من تأثير العوامل الطبيعية والجوية . وقد تجاوز هذا المتحف دوره الهلي إلى الصعيد العالمي عندما بدأ الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصاري رئيس قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب بأعمال الحفر والتنقيب بمنطقة « قرية » الفاو عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ، وبعد صدور كتاب « الفاو » الذي وزع على مستوى عالمي .

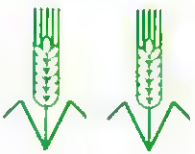
(٢) متحف التراث الشعبي بكلية الآداب : أنشئ المتحف لأكثر من هدف أهمها الحفاظ على التراث من الضياع والتسرب ، وتعريف الأجيال الحاضرة بما كان عليه أسلافهم ، ولقد حرص القائمون على المتحف على إقامة معارض للماثورات الشعبية والتراث .

(٣) متحف التاريخ الطبيعي بكلية العلوم : هذا المتحف هو الطور الأخير لمتحف علم الحيوان بكلية العلوم ، الذي بدأ بنماذج قدمها هواة عالم الحيوان والصيادون الذين يكلفون بالحصول على عينات تتطلبها الدراسات العلمية والعملية .

(٤) متحف العقاقير بكلية الصيدلة : يشتمل المتحف على النباتات والأعشاب الطبية المختلفة وأجزائها المستعملة طبياً مثل البذور والأزهار والثمار والقشور ، كما يضم المتحف المواد الطبية المفصلة منها .

(٥) المعشبة بكلية العلوم : وتضم عينات لجميع الأنواع النباتية بالمملكة ، والمجموعة النباتية التي تضمها المعشبة هي حصيلة ما جمعه القائمون على شؤون المعشبة وأخصائيو الفلورا والبيئة النباتية خلال رحلاتهم التي قاموا بها إلى مختلف مناطق المملكة منذ إنشاء الجامعة .

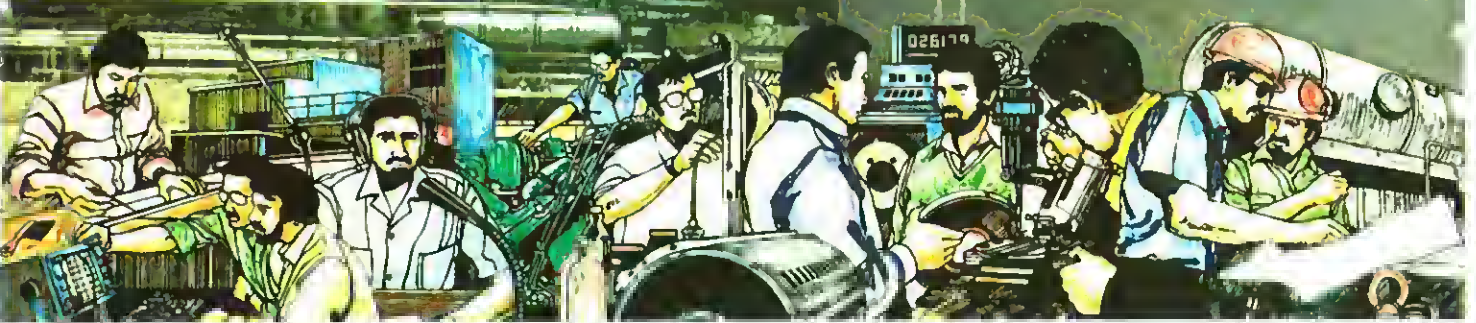
وهكذا تمتد مسيرة جامعة الملك سعود التعليمية والثقافية عطاءً وثناءً . . وفي العام الماضي احتفلت الجامعة بمرور ربع قرن على إنشائها وكان احتفال منجزات وأعمال .





والنمو الوظيفي في صناعة الزيت والغاز توفره أرامكو

لخريجي الجامعات
والمدارس الثانوية السعوديين



يُحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- برامج ابتعاث للتأهيل (العلمي) المتفوقين للدراسة في جامعات المملكة أو الولايات المتحدة.
- برامج ابتعاث أخرى.
- برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل.
- الراتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً.
- راتب شهرين كبدل سكن - أو سكن للأعزب حسب النظام.
- راتب شهر إضافي كل سنة.
- برنامج تملك البيوت.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للإدخار - بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- أجازة سنوية.
- مميزات عديدة أخرى.

المناطق الرئيسية التي توفر فيها فرص العمل:

- بشيقي
- العنيزة
- قرية
- المبرز
- شذقم
- العثمانية
- رأس تنورة
- الجعيمة
- الظهران
- جبل بري
- السفانية
- ينبع

يُحصل الجامعيون على الميزات التالية:

- برامج لتطوير الكفاءات.
- راتب مغني حسب التخصص.
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات.
- راتب إضافي كل سنة.
- سكن بإيجار رمزي أو راتب شهرين بدل سكن.
- برنامج تملك البيوت.
- أجازة سنوية مع ٥% من الراتب السنوي.
- عناية طبية للموظف وعائلته.
- برنامج للإدخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
- مميزات عديدة أخرى.

التخصصات الجامعية المطلوبة:

- هندسة البترول.
- الجيوفيزياء / الجيولوجيا.
- هندسة كيميائية.
- هندسة كهربائية.
- هندسة ميكانيكية.
- هندسة أساليب ونظم / علوم الكمبيوتر.
- هندسة صناعية.
- محاسبة / إدارة مالية، وإدارة صناعية.

مجالات العمل المتاحة لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية:

- التشغيل الحاسبات الألكترونية (الكمبيوتر)
- إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية.
- مجالات فنية وإدارية أخرى.
- الشقيب عن الزيت وهندسة البترول.
- تطوير حقول الزيت.
- إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير.
- أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى.

جدة : شارع محمد بن عبد الوهاب، شارع الملك فهد، شارع الملك عبد الله، شارع الملك سعود، شارع الملك فيصل، شارع الملك خالد، شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك Fahd، شارع الملك Abdul Aziz، شارع الملك Abdullah، شارع الملك Salman، شارع الملك Mubarak، شارع الملك Hassan، شارع الملك Zayed، شارع الملك Khalifa، شارع الملك Mohammed، شارع الملك Fahd، شارع الملك Abdul Aziz، شارع الملك Abdullah، شارع الملك Salman، شارع الملك Mubarak، شارع الملك Hassan، شارع الملك Zayed، شارع الملك Khalifa، شارع الملك Mohammed.

الرياض : الناصرة، مقار مستشاري المبيعات، شارع الملك فهد، شارع الملك عبد الله، شارع الملك سعود، شارع الملك فيصل، شارع الملك خالد، شارع الملك عبدالعزيز، شارع الملك Fahd، شارع الملك Abdul Aziz، شارع الملك Abdullah، شارع الملك Salman، شارع الملك Mubarak، شارع الملك Hassan، شارع الملك Zayed، شارع الملك Khalifa، شارع الملك Mohammed.

الظهران : مبنى الإدارة الجنوبية، فرع الظهران، فرع الرياض، فرع الدمام، فرع القصير، فرع الخبر، فرع الجبيل، فرع البقيق، فرع رأس تنورة، فرع عرمان، فرع الأحساء.

مكاتب التوظيف
التابعة لـ أرامكو

لوحة الفنان

لوحة : القلمة

● ينطلق الفنان في تصويره لموضوع القلمة من أن العمل الفني هو نسخة من الواقع منظوراً إليه من الخارج ، فهو يصور جزء من القلمة ذات الأحجار الكبيرة الثقيلة ، يظهر من أحد أبوابها إنسان تتسم نظرتة بالقوة والإصرار والتحدى ، يحاول هذا الإنسان الخروج ، لكن غمده أيدي من داخل القلمة لتتشابك في قوة وتمتعه من الخروج ، ويمثل الفنان في ذلك رغبة الإنسان في التحرر والانطلاق ، والعلاقة الجدلية بين

الإنسان وتحقيق الأحلام .. بين الإنسان وطموحه ورغباته وآماله ، ومدى ما يبذله الإنسان في تحقيق ذلك من جهد وعناء وتضحية ، حتى لو تحمّل في سبيل ذلك الآلام والأحزان والتضحية بالذات نفسها .

● يهتم الفنان بالشكل والمضمون في اللوحة ، باعتبار أنها يرتبط كل منهما بسالآخر ارتباطاً وثيقاً في تفاعل جدي ، لكنه يضع الأهمية الأولى للمضمون ، فهو الذي يولد الشكل ، ويوحى به عند الفنان ،

أي أنه يبرز موضوعه عن طريق العلاقات التشكيلية .. ويرتفع الموضوع إلى مستوى المضمون بشكل يدل على السوعي الاجتماعي ، وفي ذلك يربط الفنان الموضوع بالواقع .. فهو منه واليه .

● يتضح من اللوحة أن الفنان من الفنانين الملتزمين بقضية الإنسان والفضايا الاجتماعية ، ويدعو الفنان إلى الثبات على المبادئ والإخلاص لها ، والتضحية في سبيلها ، وذلك لتحقيق الآمال والأحلام .

● اللوحة تنتمي إلى مدرسة الواقعية الجديدة ، وهي قوية من الناحية التعبيرية ، ويصور الفنان عناصره ومفردات موضوعه بشكل 'قرب إلى الواقع والطبيعة ، فهو يهتم بالرسم 'أي النسب التشريحية في مشحونه' ويسقط الأضواء والظلال بالشكل الأكاديمي . لكنه يصور الواقع من خلال آرائه ومعارفه وإحساساته .

الفنان : عز الدين نجيب

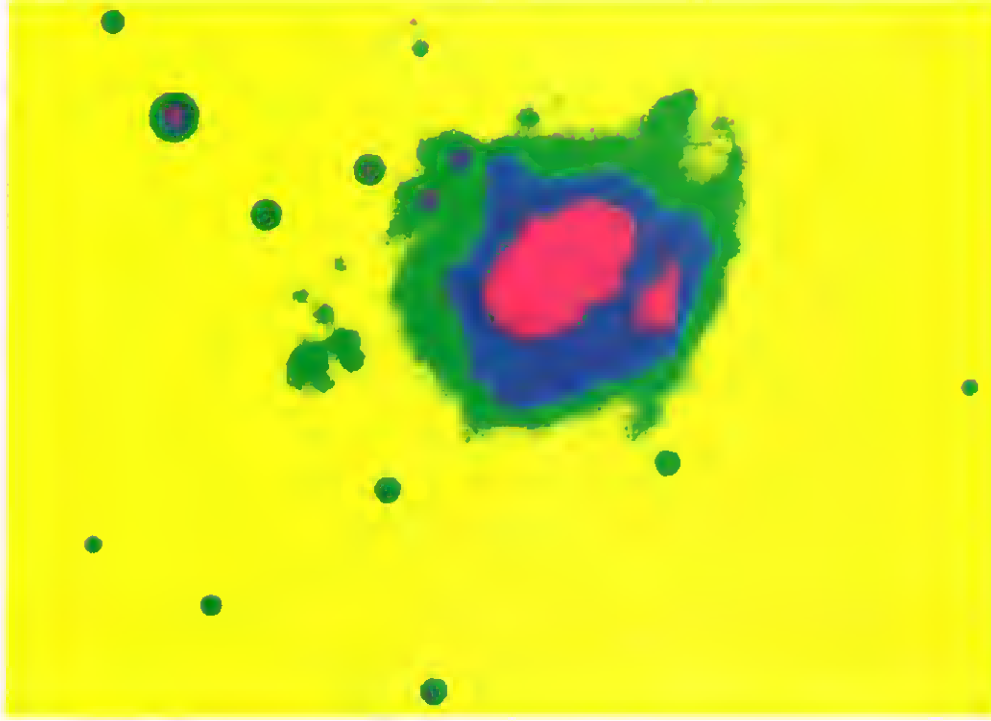
● من مواليد محافظة الشرقية في مصر عام ١٩٤٠ م .
● حصل على شهادة بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٦٢ م .
● يعمل مديراً لقصر المسفرخانة «مراسم الفنانين

التشكيليين» بالقاهرة .
● له مقالات نقدية عن الفن والمعارض التشكيلية نشرت بالمجلات المصرية مثل مجلة «الفكر المعاصر» و«المجلة» و«الكاتب» و«الطليلة» .
● شارك في المعارض

والمسابقات التشكيلية مثل المعرض العام للمقتنيات ، صالون القاهرة ، صالون الخريف ، بينالي الإسكندرية في الفترة من عام ١٩٦٢ م ، حتى عام ١٩٨٢ م .
● حصل على العديد من

الجوائز في المعارض التي شارك فيها .
● له مقتنيات خاصة بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ، ومجموعات خاصة في كل من لندن ، باريس ، ميونخ ، برلين وغيرها .





كون Cosmos

انفجار (سوبرنوبا) : شيلي
Chila .

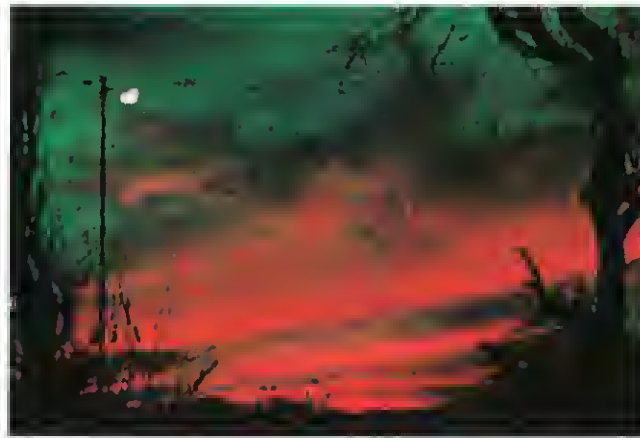
ظاهرة السوبرنوبا
Supernova تحدث عندما انفجر
النجم فجأة دون أن يدخل في
مرحلة العملاقة الحمراء ،
فالنجم يتفجر انفجاراً مروعاً
لا يمكننا أن نتصور مدى قوته ،
فهو في شدته يوازي انفجار
ملايين الملايين من القنابل
الهيدروجينية ، ثم يتمزق وتنتشر
مادته أشلاء في الفضاء الواسع
بعد أن يشع بطاقات جبارة تنير
السماء لأسابيع ونرى في وضع
النهار .. وحدثت ظاهرة
السوبرنوبا في مجرتنا أمر نادر ،
ولكن مجموعة من علماء الفلك
في مرصد سيروتولولو Car-
rotololo في وسط أميركا ،
وجامعة مينيسوتا ، ومركز
جودارد لملاحة الفضاء بعد

النجم ، وهذا الغاز ينتج بعد أن
تم تفاعلات نووية خاصة
لا تحدث إلا في النجوم ذات
الكتل الكبيرة ، والنجوم ذات
الكتل الكبيرة لها أعمار قصيرة
نسبياً حيث تنهار جدياً في نهاية
حياتها وتنفجر كسوبرنوبا ونصدر

بالغاز والغبار الكوني لمسافات
بعيدة في الفضاء ، وأنه سوف
بضيء بلمعان مبهري يستمر أسابيع
عديدة .. وكشف علماء الفلك
هذا نجم بعد أن لاحظوا وجود
كميات كبيرة من غاز النيتروجين
في سحابة الغاز التي قذف بها

أن درسوا الدفقات الغازية التي
تنبعث من النجم (إتا
كارينا Eta Carinae) حددوا
عمره وفرروا بأن النجم إننا
كارينا هو واحد من أكبر
النجوم في مجرتنا ، وأنه سوف
ينهي حياته في انفجار مروع يدفع

الأرضي aarthby glow الذي
يحدث أثناء بعض الزلازل
الأرضية أو الهزات سببه تولد
حقل كهربائي قوي ينشأ من
الصخور المتغيرة ، ذلك أن حرارة
طبقات الصخور المتزلقة على
امتداد الصدع الجيولوجي للزلازل
في قشرة الأرض ينخر الماء
الموجود في هذه الصخور ، وهذا
بدوره يجمع الشحنات الكهربائية



فيزياء الأرض geophysics

أسرار الوهج الذي يحدث
أثناء الزلازل : مينلوپارك
(كاليفورنيا) Manlopark .

علماء فيزياء الأرض
Gaophysicists الأمريكيين
مسحوا جيولوجياً مناطق بعض
الزلازل ووجدوا بأن الوهج

علم الحياة Biology

تجميد الأجنة الإنسانية :

حقق المعهد القومي للأبحاث الزراعية في فرنسا (I.N.R.A.) نجاحاً علمياً باهراً عندما نجح علماءه في تجميد تسعة أجنة إنسانية حفظت في مادة الأزوت السائل بعد أن وضعت في أنابيب اختبار (كما ترى في



الصور)، وفي درجة حرارة (١٩٦°) درجة تحت الصفر، وقد استخدم علماء المعهد خمسة أجنة منها في دراساتهم وأبحاثهم البيولوجية بنجاح، وما زال أربعة أجنة منها مجمدة حتى الآن .. وكان باحثو وعلماء هذا المعهد قد اكتسبوا الخبرة اللازمة عندما طبقوا هذه التقنية على أجنة الحيوانات كالبقرة والغنم والماعز والفئران، لأهداف علمية .. وتم عملية تجميد الأجنة بعد أن يجري تلقيح بويضة أنثوية بحويان منوي خارج رحم المرأة، وقبل أن تبدأ البويضة المخصبة بالانقسام الأولي لتكوين الجنين تؤخذ وتُحفظ في أنابيب اختبار وتجمد في الأزوت السائل وفي



عنها إضاءة بقدر (١٠٠) بليون شمس مثل شمسنا .. وعلماء الفلك يقولون إن النيتروجين المقذوف من النجم إيتا كارينا يدلنا على أن نهاية حياته قد اقترت، وأنه سيتفجر كسوبرنوفا خلال الـ (١٠,٠٠٠) سنة القادمة (وهذا زمن قصير جداً في الحسابات الفلكية) .. وبما أن ضوء النجم إيتا كارينا يستغرق (٩٠٠٠) عام حتى يصل الأرض فإن معنى هذا أن انفجاره بات قريباً، وأن من يعيش من سكان الأرض سيرى هذا الانفجار في وضع النهار. وفي الصورة نرى التركيب الكيميائي لسحابة الغاز المنبعثة من النجم، وظلالاً لامعة من اللون الأحمر السوردي إلى الأخضر، وهذا يشير إلى أن النجم سوف ينهي حياته في انفجار قريب مروع.



المتواجدة في الماء قرب الصدوع التي بدورها تجذب الأيونات ions التي في جو الأرض atmosphere لتتحرك ضمن الحقل الكهربائي القوي، وتشكل الوهج الذي نراه في الصورة لزلزال حدث في اليابان عام ١٩٦٦ م.



درجة حرارة منخفضة جداً بحيث يتوقف نشاطها ولكن لا تبطل قدرتها على معاودة الانقسام والتفرع مرة أخرى إذا تم استزاعها في رحم السيدة التي تعاني من العقم لأي سبب وتريد الإنجاب .. ولإعادة إحيائها يكفي تدفئتها ببطء.

وقد أعلنت مجموعة من الأطباء العالميين الإنجليز ومنهم الرواد الأوائل لتجارب طفل الأنابيب (الدكتور باتريك ستيتو والدكتور روبرت إدوارد) أنهم يصعد إنشاء بنك للأجنة المجمدة ..

وهذا يعني أن باستطاعة أي فرد أن يودع في هذا البنك بداية جنين أو أكثر ثم متى شاء الإنجاب بعد سنوات يأخذ الجنين الذي يريد ويزرعه في رحم امرأته لتنجب له الولد ولو بعد سنين .. إنها أمور خطيرة جداً اقتحم ميدانها العلم.





دور المتوسط للفنون التشكيلية

حسين صبحي .. اسم ارتبط ارتباطاً كبيراً بحركة الفن في مدينة الإسكندرية على مدى أكثر من ربع قرن . حتى أنهم يطلقون عليه هناك لقب : «راعي الحركة الفنية بالإسكندرية» .. وقد طالبت جامعة الإسكندرية وهيئاتها الثقافية بإطلاق اسمه على «متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية» ، اعترافاً بما قدمه لحركة الفن والثقافة في الثغر السكندري من جهد كبير لعل أبرزه إنشاء «بينالي الإسكندرية الدولي للفنون التشكيلية» .

وقد أجري هذا الحوار مع الفنان حسين صبحي في مدينة الإسكندرية .

ساعياً في تحقيق حدث هام مثل هذا ، فإذا لم أنجح فلا ضير عليّ في ذلك ، وإذا نجحت فإني أكون قد حققت حلماً يراودني ويعد مفخرة لمدينة الإسكندرية .

وكانت صلتني بقناصل الدول المطلة على البحر الأبيض المتوسط في مدينة الإسكندرية عامل من عوامل نجاح هذا المشروع ، أو هذا الحدث الدولي . ولقد استعملت الحكمة والروية في تحقيق ذلك . حيث إنني بدأت بالاتجاه لعرض الفكرة على قنصل إسبانيا - وكان صديقاً لي - وطلبت منه معاونتي في إنجازها ، فكان أن أرسل برقية إلى مدريد .. وفوجئت بأنه حصل على الرد في اليوم التالي بقبول الفكرة ، وباشتراك إسبانيا في هذا البينالي . وقد استأذنته في أن أحمل معي هذه الموافقة من حكومة إسبانيا فعرضتها على قناصل دول البحر الأبيض المتوسط في المدينة ، وحصلت منهم على موافقتهم واحداً بعد الآخر .

● ما أسماء هذه

الدول ؟

★ أذكر أنها كانت في ذلك الوقت : إسبانيا ، فرنسا ، اليونان ويوغوسلافيا . كما شارك في البينالي الأول : سورية ، لبنان ، المغرب ، وبعض الدول العربية .

نشأة البينالي وتاريخه

● في البداية طلبت منه أن يحدّثنا عن تاريخ البينالي وكيفية نشأته فقال :

★ تاريخ البينالي مرتبط بتاريخ إنشاء متحف الفنون الجميلة بمدينة الإسكندرية ، ذلك أنني عندما وليت منصب مدير بلدية الإسكندرية في عام ١٩٥٤م ، تبين لي أنه توجد مقتنيات فنية من لوحات ونماثيل وغيرها وكلها مودعة في قبو دار البلدية وأدركت أنه لا يوجد متحف بالمدينة . ومنذ تلك اللحظة فكرت في العمل على إنشائه . وكان أن أنشأت هذا المتحف وتم افتتاحه في ٢٦ يوليو (تموز) عام ١٩٥٤م .

وبعد أن فتح هذا المتحف تبين أنه أول متحف من نوعه في مصر ، ففكرت في الاستفادة منه على الصعيد الدولي . وأطلقت عليّ فكرة أن تشترك الدول المطلة على حوض البحر الأبيض المتوسط في مهرجان فني يقام كل عامين .

وكان أن وجهت إليّ التحذيرات من أن هذا المشروع الذي أذكر فيه ضخم وقد لا أستطيع تحقيقه . وكان ردي أنني أبذل جهدي صادقاً

●● وبعد ذلك؟

★ نجح البينالي الأول الذي أقيم عام ١٩٥٥ م، نجاحاً منقطع النظير. وشجمني هذا النجاح على استمرار إقامته كل سنتين. وسما أذكره في هذا المجال أن إسبانيا التي كانت أولى الدول المشتركة في البينالي هي الدولة الوحيدة التي اشتركت بمظاهرة فنية بالغة. وقد أنشأت إسبانيا إدارة خاصة ببينالي الإسكندرية، وكانت ترد إلينا مكاتباتها حاملة هذا الاسم، وهي مازالت موجودة حتى الآن.

●● كيف نُظمت

البينالي وطريقة الاشتراك؟

★ فكرت في أن يكون اشتراك الفنانين المصريين منفصلاً عن اشتراك غير المصريين وأن يكون التحكم بالنسبة لهم غير التحكم بالنسبة للأجانب. وتوليت رئاسة لجنة التحكم بالنسبة للأتنين. أما اللجنة التي تحكم أعمال القسم المصري فهي مكونة من (كوميترات) الدول الأجنبية المشتركة. لأن من ضمن نظام البينالي أن يدعو هؤلاء (الكوميترات) الأجانب لحضور البينالي والإقامة والمشاركة في التحكم.

الكوميتر... من هو؟

●● لكن من هم

(الكوميترات) الذين

تتحدث عنهم؟

★ (الكوميترات) جمع (كوميتر) .. وهو المشرف على الأعمال الفنية التي ترسلها الدولة .. ويشترط أن يكون من كبار رجال الفن في الدولة المشتركة في البينالي. ويحل صيفاً على بينالي الإسكندرية لمدة أسبوع .. وتستضيفه المدينة قبل افتتاح البينالي بيومين أو ثلاثة ليشارك في التحكم.

إذن، فالذين يحكون القسم المصري هم كوميترات الدول الأجنبية المشتركة، والذين يحكون معروضات الأجانب هم كبار نقادنا الفنيين، وعلى رأسهم: بدر الدين أبو غازي، كمال الملاخ، حسين بيكار، صلاح طاهر، ومدير عام الفنون بوزارة الثقافة، ومدير متحف الفنون الجميلة، وعمداء كليات الفنون الجميلة بالقاهرة والإسكندرية. وقد أردت بذلك أن أفصل تحكم الفنانين المصريين عن الدول الأجنبية حتى لا تكون هناك شائبة تحيز.

الجوائز

●● وبالنسبة للجوائز

التي تمنح لأفضل الأعمال؟

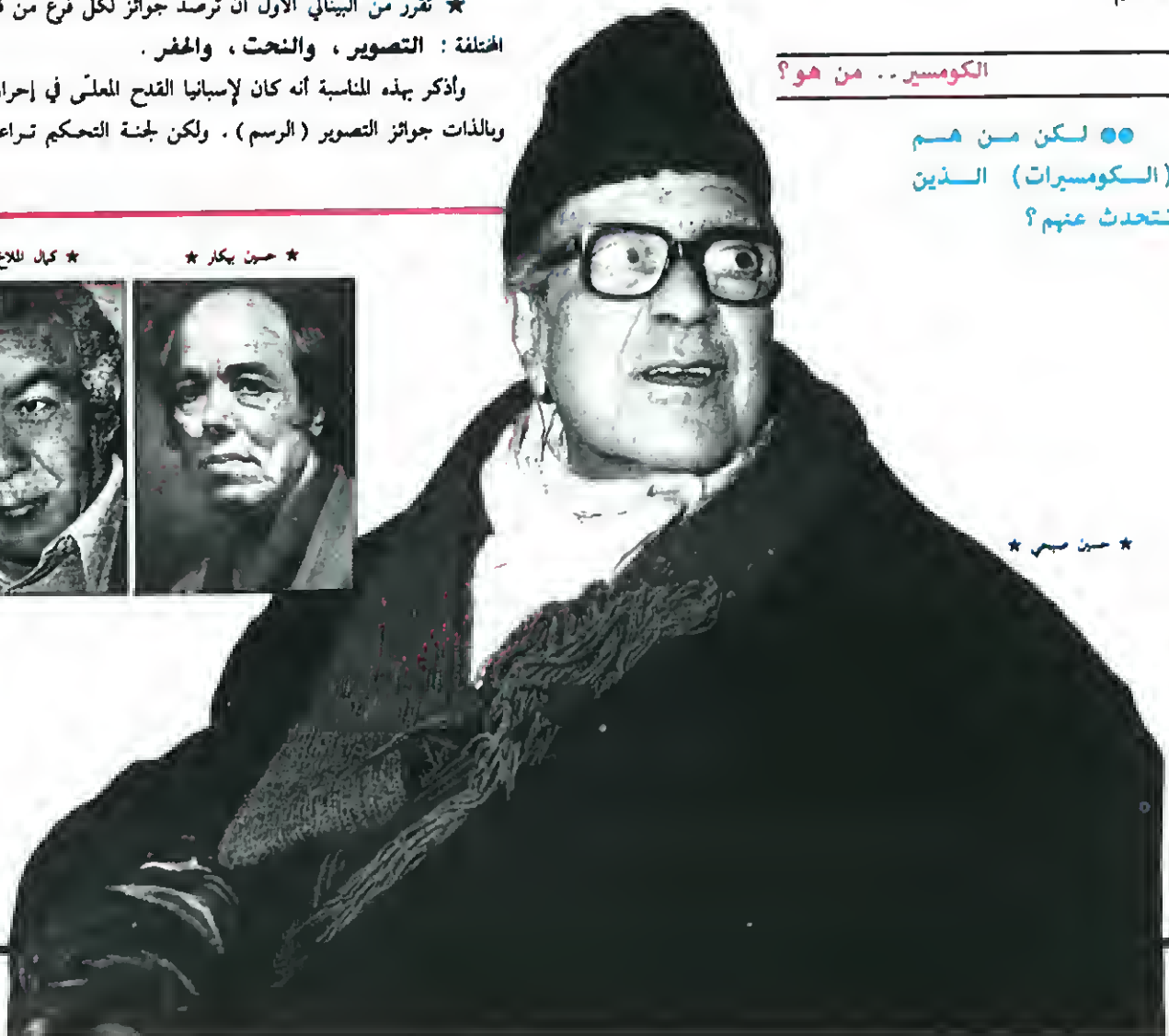
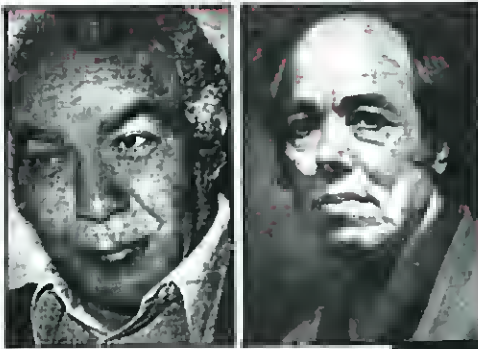
★ تقرر من البينالي الأول أن ترصد جوائز لكل فرع من فروع الفن المختلفة: التصوير، والنحت، والحفر.

وأذكر بهذه المناسبة أنه كان لإسبانيا القدر المعلن في إحراز الجوائز وبالذات جوائز التصوير (الرسم). ولكن لجنة التحكم تراعي طبعاً



★ كمال للماخ

★ حسين بيكار



★ حسين بيكار



دول المتوسط للفنون التشكيلية

●● وهل تقول بينالي جهات أهلية؟

★ وقت أن كنت مديراً للبلدية كنت أحصل على مساعدات من الشركات الكبرى في الإسكندرية .. أما الآن فهذا غير قائم . وكل ما يصرف يدخل في اعتماد بينالي ، أضف إلى ذلك حفل الافتتاح الذي يدعى إليه جميع القائمين على الحركة الفنية والتشكيلية وجميع الفنانين المشتركين في بينالي فضلاً عن رجال الصحافة والإعلام .

●● كيف يتم اشتراك الفنانين في بينالي؟

★ في بينالي الثاني عشر كنت قد رأيت تكليف الفنانين الكبار بالاشتراك حرصاً على مستوى بينالي ومستوى الأعمال المشتركة فيه . لكن ثبت من التجربة أن باب الاشتراك يجب أن يكون مفتوحاً أمام الجميع ولا يجب الالتفات لشهرة الفنان أو اسمه ، فكل فنان من حقه أن يتقدم بأعماله ونحن الذين نقرر صلاحية الأعمال المشترك بها في بينالي أو عدم صلاحيتها .. والمعايير في هذه الناحية هي الجودة الفنية .

●● هل يجوز اشتراك دول أخرى خارج نطاق حوض البحر المتوسط؟

★ نعم .. وفي بينالي عام ١٩٨٠ م ، دعونا إليه دولاً خارجة عن نطاق دول حوض البحر الأبيض المتوسط وقد اشتركت حتى الآن من هذه الدول : النمسا ، وألمانيا ، ورومانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية . هذا فضلاً - بالطبع - عن الدول المشتركة في كل بينالي .

أصل كلمة بينالي

●● وما معنى كلمة (بينالي) .. وما أصلها؟

★ هي كلمة لاتينية مكونة من مقطعين : (بیه) ومعناها اثنين ، (نالی) ومعناها سنة . فالكلمة معناها (كل سنتين) .

●● ولماذا ارتبطت الكلمة بالفن التشكيلي دون غيره من الفنون الأخرى؟

★ لأنه في رأيي أهم الفنون .. أو لأنه الفن الذي استطاع أن يربط هذه الكلمة به . ويستفيد منها بشكل خاص .

عنصر الدبلوماسية في عملية منح الجوائز .. بحيث لا تمنح كل الجوائز مثلاً لدولة واحدة فقط من الدول المشتركة .

ولكن في بينالي التاسع حضر من إسبانيا (كومسيرا) كان عنيفاً .. ولو كنا تركنا التحكم على علاقته لحازت إسبانيا على جميع الجوائز في التصوير والنحت والحفر . وهذا بلا شك شيء يغضب الدول الأخرى ، وحرصاً على الدبلوماسية والعدالة أعطينا إسبانيا الجائزة الأولى في التصوير .. فاحتج الكومسيرا الإسباني وقال : إن إسبانيا يجب أن تأخذ جميع الجوائز . وهذا قاتلاً إن إسبانيا لن تشترك في بينالي العاشر .

●● وكيف عالجتم هذا الموقف المتوتر؟

★ فكرت قليلاً إلى أن اهتديت لفكرة نجبر أو تفري إسبانيا على الاشتراك في بينالي العاشر .

قررت منح جائزة من الذهب الخالص (عبارة عن ميدالية) للدولة التي حازت على أكبر عدد من جوائز بينالي الأولى خلال السنوات الماضية . وكان هذا بطبيعة الحال مقصود به إسبانيا . ولو لم تشترك في بينالي العاشر كان سيضيع عليها الحصول على مثل هذه الجائزة .. واشتركت إسبانيا ولا زالت حتى الآن تحصل على الجائزة الأولى في التصوير .

التمويل والإنفاق

●● كيف ينفق على هذا بينالي .. ومن الذي يموله؟

★ تفق عليه بلدية الإسكندرية . وعندما كنت مديراً للبلدية في سنة ١٩٥٥ م ، كان اعتماد بينالي حوالي ٦ آلاف جنيه مصري . كان هذا المبلغ في عام ١٩٥٥ م ، كافياً إلى حد ما . أما الآن فلم يعد كافياً بأي حال من الأحوال ، رغم ارتفاع الاعتماد إلى ١٠ آلاف جنيه .

فالمبلغ بالطبع لا يمكن الإنفاق من خلاله على إقامة الكومسيرات ، والتأمين على اللوحات ، ونقلها ، والتخليص عليها ، ورصد الجوائز .. !!

وبرقبة الكمبيوتر



هذا شاب من هذا البلد المعطاء .. البلد المقدس الذي يلتقي فيه اليوم الإيمان والعلم في وفاق لخدمة الإنسان وروحه وعقله ونفسه .

لقد شاء الله لهذا البلد الكريم أن يجعله في منأى عن الصراعات والأيديولوجيات والديماغوجيات .. وحقق له من الأمن والاستقرار في ظل تعاليم رسالة الحق ما جعله هدفاً كريماً لكل الطامعين إلى الإيمان والاستقرار . اسمه سعيد عبد الله باقازي من مواليد مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ ، يحمل شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء - جامعة البترول والمعادن بالظهران - مع خبرة في علم الفلك والرياضيات ، وبرمجة الكمبيوتر . عمل معيداً بجامعة البترول ، ثم في مركز الطاقة والتحكم بالكمبيوتر في شركة كهرباء الرياض ، ثم تفرغ لأبحاثه .

لم يتجه إلى المنصب الاجتماعي ، ولم يسع إلى جمع المال ، بل عكف في منزله مع العلم والإيمان ليخرج إلى العالم العربي والإسلامي بعمل سوف يكون له أثره في خدمة كل مسلم .. وهو بعمله هذا الذي يمثل ابتكاراً يحق له تسجيله ، والحصول على براءة اختراع زهد في هذا الجهد أو الشهرة ، وأراد المثوية والأجر من الله فجعل الاستفادة من عمله لكل مسلم يريد أن يستفيد منه .. ولهذا اختار أن تكون هذه المجلة همزة وصل بواسطة البريد بينه وبين القراء للرد عن أية استفسارات ، وذلك لخدمة كل مسلم يرغب المساعدة للاستفادة من هذا الابتكار إذا صح هذا التعبير .

ولقد استطاع الشاب السعودي المسلم سعيد باقازي أن يوظف «الكمبيوتر» في خدمة علم الفرائض على المذاهب الأربعة ، وتعيين مواعيت الصلاة في جميع بلاد العالم .

وترك الشاب باقازي يتحدث عن فكرة برمجة علم الفرائض بواسطة الفرائض ، وفي نهاية الموضوع ننشر هذا البرنامج ليكون في متناول من يستطيع الاستفادة منه ، إلى جانب إمكانية الاتصال بالأخ باقازي بواسطة المجلة على عنوانها المعروف . يتحدث الأخ باقازي عن عمله الإبداعي العلمي مشيراً في البداية إلى أهمية «علم الفرائض» وصعوبته :

برمجة علم الفرائض في الكمبيوتر

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وبعد :
يعتبر علم الفرائض من العلوم الهامة في
حياة الإنسان المسلم . فهذا العلم يبين توزيع
التركات بدقة وعدل للورثة بغض النظر
في الأديان والنظم الأخرى . وما ذلك إلا لأن
الله سبحانه وتعالى خلق هذا الإنسان والأدري
بطبيعته ، قد وضع أسس هذا العلم في محكم
كتابه المبين وبينتها بدقة السنة النبوية الشريفة
ليكون ذلك منار هادي للإنسان المسلم في أمر من
الأمر الهامة في حياته .

ولقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم ،
على تعلم هذا العلم وتعليمه وبين أن في ذلك
ثواباً وأجر عظيم . . . وقد اهتم السلف الصالح
بهذا العلم والأئمة الأربعة وتلاميذهم والتابعين
وتابعهم اهتماماً كبيراً حتى توسعوا فيه وألغوا
الكتب والمراجع والبحوث حتى أنهم نظموا
الشعر واضعين أسس هذا العلم وقوانينه في
آيات وألفيات عديدة ، وشرحوا بتفصيل كبير
جميع فروع العلم وكل صغيرة وكبيرة بإسهاب
مروءة بمعظم الاحتمالات الممكنة التي من
الممكن أن تمر بالإنسان المسلم على مر العصور .
كذلك وضعوا أصول الحساب له بدقة ،
ووضعوا الاحكام والألفاظ في مسائل الفرائض
من اهتمامهم وحبه به ، ولقد كان هذا العلم
سبباً في ظهور (علم الجبر) الذي غير مجرى
الحياة العلمية في حياة الإنسان والذي وضع
أسسه الخوارزمي ليحل به أساساً مسائل
الفرائض .

أما الأئمة الأربعة وتلاميذهم فقد اجتهدوا
اجتهاداً عظيماً في هذا العلم ولهم بعض الآراء
المتباينة في بعض فروع العلم حيث إن الأصول
ثابتة لهم بالكتاب والسنة .
وفي عصرنا الحاضر ظهر «الكمبيوتر»

الحاسب الآلي الذي يمكن العمليات الذهنية ،
حيث وضعت له لغات خاصة وصُمم بطرق
إلكترونية دقيقة ومعقدة ساهم في ذلك الكثير
الكثير من العلماء والمهندسين من مختلف
الجنسيات . وبرمج المتخصصون نواح كثيرة من
العلوم ، ودخل الكمبيوتر مجال حياة الإنسان من
أوسع الأبواب وأصبح له شأن كبيراً في المجالات
العلمية والاجتماعية والصناعية والإدارية
والن تجارية . . وغيرها .

لذلك عملنا على أن يدخل الكمبيوتر مجال
علم الفرائض ويقوم بحل جميع مسائل الفرائض
بدقة وسرعة في آن واحد . وعمل في هذا
المجال برامج متعددة على المذاهب الأربعة
(الحنبلي ، الشافعي ، الحنفي ، المالكي)
لتكون نافعة وشاملة نعم فائدتها أرجاء العالم
يبتغى بها المسلمون إن شاء الله ، طلبة علم
وأساتذة وعلماء وغيرهم .

ولقد تم إجراء التجارب الدقيقة والشاملة
والعديدة لجميع الاحتمالات لتكون مصدراً للثقة
الكبيرة من الجميع .

فن فوائدها على سبيل المثال لا الحصر ،
أنها تساعد طالب العلم على التأكد من صحة
حلوله للمسائل ، كما أنها تعين العالم والقاضي
على سرعة إنجاز حل المسائل الكثيرة والمتنوعة
بسر وسهولة ودقة تامة حيث ينعدم الخطأ في
هذه الأجهزة طالما أن البرامج دقيقة وصحيحة .

وقد تم ذلك بعد دراسة علم الفرائض
دراسة مستفيضة ودقيقة تم تحويلها بأسلوب
خاص إلى معادلات رياضية ومن ثم إلى لغة
الكمبيوتر بدقة وعناية فائقة وأسلوب محكم تام
مجمع فيها علم الفرائض في معادلات خاصة .
وهذه البرامج مُعدة على لغة (البيسك)
وبالإمكان وضعها على أجهزة ميني كمبيوتر
(الكمبيوتر الصغير) .

ولقد عملنا أيضاً برنامجاً خاصاً بوضع على
جهاز HP - 41 cv وهو جهاز كمبيوتر صغير
بدوي يمكن حمله في الجيب يستطيع توزيع

التركات وحل مسائل الفرائض بدقة وسرعة
وسهولة ، كما أنها رخيصة نسبياً إذا ما قورنت
بالأجهزة الكبيرة الأخرى وسهولة استعمالها .
حيث تجعل مساحة ذاكرة التخزين ٢٤ فقط
وذلك بـ SIZE 024 R/S ثم XEQ SIZE والباقي
يكون للبرنامج من الذاكرة .

والصفحات الآتية هو عرض متسلسل
للبرنامج الكامل لعلم الفرائض للآلات الصغيرة
HP - 41 cv فهو على المذهب الحنبلي الذي
يورث الجد مع الإخوة ، ولا يحجب الأب الجدة
المولوية به ولا بشرك الإخوة الأشقاء مع الإخوة
لام إن لم يزد عن الفروض شيء للأشقاء وذلك
لأن المذهب لا يرجحها بل يوجد في برنامج
المذاهب الأربعة حيث يتم اختيار المذهب المراد
حل المسألة على أساسها ثم توزيع التركة على
ذلك المذهب .

كذلك يوجد برنامج خاص بتوزيع ذوي
الأرحام ، وبرنامج آخر خاص بتباين آراء
العلماء وكذلك حالات الحمل المختلفة
والتداخلات لجميع الورثة الذي قد يستلزم الأمر
في بعضها إلى حل العشرات والمئات من المسائل
حيث يحلها الكمبيوتر في دقائق ، والذي يأخذ
من المتخصصين أياماً بل أسابيع طويلة أحياناً
عند حلها بالطرق المعروفة .

كما يجب التأكد عند تعبئة البرنامج في
الأجهزة من صحة المعلومات المدخلة ومطابقتها لما
هو منشور ١٠٠٪ ، لأن البرنامج على طوله
مترايط ومتكامل وأن أصغر خطأ مهما كان ولو
كان حرفاً أو نقطة أو رقماً واحداً فإن الجهاز عند
ذلك سوف يعطي نتائج غير صحيحة ، لذلك
ينصح بعد التأكد عدة مرات من صحة
المعلومات المدخلة إجراء بعض التجارب على
أمثلة محلولة متنوعة لاحتمالات مختلفة للتأكد من
أن كل شيء على ما يرام .

بعد ذلك تستطيع أن تشغل البرنامج حيث
يطلب منك المال وهو مبلغ التركة وبالإمكان
وضع مبلغ ١٠٠ أو غيرها لمعرفة الانصباء

PRP -M-

01+LBL "M"
CLRG CF 02 CF 00
CF 03 CF 04 CF 01
"ALMAL" PROMPT STO 20

11+LBL 01
"IBN" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 01
X*0? GTO 02

20+LBL 03
"IBNTIBN" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 03

27+LBL 02
"BINT" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 02
RCL 01 X*0? GTO 05
RCL 03 X*0? GTO 04
RCL 02 1 X<>Y X>Y?
GTO 05

45+LBL 04
"BINTIBN" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 04

52+LBL 05
"AB" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 21 1
X<>Y X>Y? GTO 05
RCL 21 X*0? GTO 07

66+LBL 06
"ABAB" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 22 1
X<>Y X>Y? GTO 06

77+LBL 07
"OM" FS? 02 GTO 67
CLX PROMPT STO 07 1
X<>Y X>Y? GTO 07
RCL 07 X*0? GTO 09

91+LBL 08
"OMOM,OMAB" FS? 02
GTO 67 CLX PROMPT
STO 08 2 X<>Y X>Y?
GTO 08

102+LBL 09

المسافر وغيره معرفة المواقيت بواسطتها يسر
وسهولة بالتوقيتين الزوالي والغروي مع توقيت
البلد بالزوالي والغروي في نفس الوقت في ذلك
الوقت . كذلك برنامج لكتابة مواقيت الصلاة
في جداول لجميع أنحاء العالم لكافة أيام السنة .
هذا ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفع
بهذا العمل الإسلام والمسلمين في كل مكان
ويوفقنا جميعاً لما فيه خير ديننا ودينانا ويكتب لنا
ذلك جميعاً في ميزان حسناتنا إنه سميع مجيب .
ومسك الختام نصلي ونسلم على سيد الأنام محمد
صلى الله عليه وسلم .

ملاحظة : إذا أردت البرنامج لا يورث
الإخوة مع الجد بل يحجبهم فاضف + R 22
الموجود في المربعات على البرنامج في المكان
المحدد له بالسهم وإلا تدبر أسماء الورثة حسب
ظهورهم على الشاشة أو مقابلها عربياً ابن
ابن = IBN IBN ؟ بنت = BINT ؟ ابن = IBN
جدة (أم أم وأم أب) = OM OM OM AB ؟
أم = OM ؟ جد (أب أب) = AB AB ؟ أب =
AB ؟ بنت ابن = BINT IBN أخت شقيقة =
OKHT SHG ؟ أخ لاب = AKH LEAB ؟ أخ
شقيق = AKH SHG ؟ زوج = ZAWJ ؟ زوجة =
ZAWJH عم شقيق = AM SHG ؟ ابن أخ
لاب = IBN AKH LEAB ؟ ابن أخ شقيق =
IBN AKH SHG ؟ أخت لاب = OKHT
LEAB ، ذوي الأرحام = ARHAM ؟ ابن عم
لاب = IBN AM LEAB ؟ ابن عم شقيق =
IBN AM SHG ؟ عم لاب = AM LEAB ؟ أخ
واخت لام = AKH OKHT LEOM ؟ معتنق أو
معتقة = MUTIG .

ملاحظة : قد تلاحظ أحياناً عدم ظهور
بعض الورثة وذلك بسبب انحجابهم بأخرين
فالابن يحجب الإخوة والعمومة وأبنائهم وبالتالي
لا يظهرون وهكذا ، وهذا من ميزات البرنامج
حيث يقوم بالحجب آلياً موفراً وقتاً وجهداً .

بالنسبة ، بعد ذلك تكبس على الزر R/S حيث
سيظهر لك أسماء الورثة تبعاً . فالولا IBN أي
ابن حيث تضع عدد الأبناء ثم تكبس R/S فإن
لم يكن هنالك أبناء وتكبس R/S حيث يعتبر
عدد الأبناء صفراً ثم يظهر BINT حيث يطلب
عدد البنات فتضع عددهم أو لا شيء حسب
المسألة ، ثم تستمر على كبس الزر R/S تبعاً
حتى تظهر لك الإشارة وهي
علامة طائر متحرك حيث يبدأ البرنامج بالتفكير
في حل المسألة حيث تنتظر قليلاً حتى يظهر لك
اسم نصيب أول وارث حيث تعرف نصيب
الواحد منهم بعد الكبس على زر R/S والانتظار
قليلاً ثم تكبس الزر R/S تبعاً فيظهر لك أسماء
الورثة واحداً بعد آخر يلي اسم كل واحد منهم
نصيبه حتى ينتهوا ثم يعودوا من جديد للظهور
على أنصبتهم . مع ملاحظة أن الجهاز قد يتأخر
قليلاً بعد كبس R/S وما ذلك إلا لضخامة
البرنامج على الجهاز حيث يستهلك كل ذاكرة
الجهاز فلا ينصح بالكبس عدة مرات متتالية
حتى تظهر نتيجة كل واحدة . ولا تنصح
بكبس أزرار أخرى في الجهاز أثناء عمل
البرنامج حتى تحصل على نتائج صحيحة ، كما
أن الجهاز لصغر ذاكرته لا يستوعب إلا الورثة
من الدرجة الأولى والثانية بينما الورثة من الدرجة
الثالثة وغيرها توجد في البرامج الكبيرة لدينا التي
تعمل على أجهزة كبيرة وترحب بالاستفسار عنها
بواسطة مجلة « الفصيل » الغراء .

ونظراً لاتساع الموضوع فإننا سنكتب عن
تلك البرامج في مرات قادمة بتفصيل أكثر
وعرض برامج أخرى .

مواقيت الصلاة

كما يوجد لدينا برامج خاصة بتعيين
مواقيت الصلاة في جميع بلاد العالم صالحة لكل
زمان ومكان ويمكن وضعها في أجهزة كمبيوتر
جيب صغيرة ويدوية يمكن حملها بحيث يستطيع

```

FC? 00 GT0 25 RCL 20
8 / ST+ 19 RCL 09 /
ST0 09 GT0 28

346*LBL 25
RCL 20 4 / ST+ 19
RCL 09 / ST0 09
GT0 28

355*LBL 26
FC? 00 GT0 27 RCL 20
RCL 10 * 4 / ST+ 19
ST0 10 GT0 28

366*LBL 27
RCL 20 RCL 10 * 2 /
ST+ 19 ST0 10

374*LBL 28
FS? 00 GT0 30 RCL 11
RCL 12 RCL 13 RCL 14
+ + + RCL 15 + X=0?
GT0 70 2 X>Y? GT0 29
GT0 30

392*LBL 70
RCL 21 X=0? GT0 29
RCL 20 RCL 19 -
RCL 07 * 3 / ST+ 19
ST0 07 GT0 31

406*LBL 29
RCL 07 RCL 20 * 3 /
ST+ 19 ST0 07 GT0 31

415*LBL 30
RCL 07 RCL 20 * 6 /
ST+ 19 ST0 07

423*LBL 31
RCL 21 R 22 + X=0? GT0 64 0
ST0 11 ST0 12 ST0 13
ST0 14 ST0 15

433*LBL 64
RCL 22 X=0? GT0 65 0
ST0 15

439*LBL 65
FC? 00 GT0 32 RCL 21
RCL 20 * 6 / ST+ 19
ST0 05

449*LBL 32

```

```

ST0 00 GT0 00

221*LBL 17
"IONAKHLEA0" FS? 02
GT0 68 CLX PROMPT
ST0 16 X=0? GT0 10 17
ST0 00 GT0 00

233*LBL 18
"QMSHG" FS? 02 GT0 60
CLX PROMPT ST0 16
X=0? GT0 19 18 ST0 00
GT0 00

245*LBL 19
"AMLEAB" FS? 02 GT0 68
CLX PROMPT ST0 16
X=0? GT0 20 19 ST0 00
GT0 00

257*LBL 20
"IONAMSHG" FS? 02
GT0 68 CLX PROMPT
ST0 16 X=0? GT0 21 20
ST0 00 GT0 00

269*LBL 21
"IBNAMLEAB" FS? 02
GT0 68 CLX PROMPT
ST0 16 X=0? GT0 22 21
ST0 00 GT0 00

281*LBL 22
"NUIG" FS? 02 GT0 60
CLX PROMPT X=0?
GT0 82 1 ST0 16 22
ST0 00 GT0 00

294*LBL 02
RCL 02 RCL 04 RCL 07
RCL 08 + + + RCL 15
RCL 12 RCL 14 + + +
X=0? GT0 00

310*LBL 03
"ARHAM" FS? 02 GT0 69
CLX PROMPT ST0 17

317*LBL 00
RCL 10 RCL 07 + 2
X=Y? SF 01 RCL 01
RCL 02 RCL 03 RCL 04
+ + + X=0? SF 00
RCL 09 X=0? GT0 26

```

```

"ZAWJH" FS? 02 GT0 67
CLX PROMPT ST0 09
X=0? GT0 23

111*LBL 10
"ZAWJ" FS? 02 GT0 67
CLX PROMPT ST0 10 1
X<>Y X>Y? GT0 10

122*LBL 23
RCL 01 RCL 03 + X=0?
GT0 00 RCL 21 R 22 + X=0?
GT0 11 RCL 02 RCL 04
+ X=0? GT0 08 RCL 07
X=0? GT0 00

139*LBL 11
"AKHSHG" FS? 02 GT0 67
CLX PROMPT ST0 11

146*LBL 12
"OKHTSHG" FS? 02
GT0 67 CLX PROMPT
ST0 12

153*LBL 13
"AKHLEAB" FS? 02
GT0 67 CLX PROMPT
ST0 13

160*LBL 14
"OKHTLEAB" FS? 02
GT0 67 CLX PROMPT
ST0 14 RCL 02 RCL 04
+ X=0? GT0 24 RCL 07
X=0? GT0 15 RCL 22
RCL 21 + X=0? GT0 24

180*LBL 15
"AKH,OKHTLEOM" FS? 02
GT0 67 CLX PROMPT
ST0 15 X=0? SF 03

109*LBL 24
RCL 21 RCL 22 RCL 11
RCL 13 + + + X=0?
GT0 00 RCL 02 RCL 04
+ X=0? GT0 16 RCL 12
RCL 14 + X=0? GT0 00

209*LBL 16
"IBNAKSHG" FS? 02
GT0 60 CLX PROMPT
ST0 16 X=0? GT0 17 16

```


/ 2 * STO 03 RCL 04
X=0? GTO 57 RCL 03 2
/ STO 04 GTO 57

729*LBL 46
RCL 21 X=0? GTO 47
RCL 20 RCL 19 -
ST+ 05 GTO 57

730*LBL 47
RCL 22 X=0? GTO 48
RCL 20 RCL 19 -
ST+ 06 GTO 57

747*LBL 48
RCL 11 X=0? GTO 49 0
STO 13 STO 14 RCL 20
RCL 19 - RCL 11 2 *
RCL 12 + / 2 *
STO 11 RCL 12 X=0?
GTO 57 RCL 11 2 /
STO 12 GTO 57

774*LBL 49
RCL 12 X=0? GTO 50
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 50 0 STO 13
STO 14 RCL 20 RCL 19
- RCL 12 / STO 12
GTO 57

793*LBL 50
RCL 13 X=0? GTO 51
RCL 20 RCL 19 -
RCL 13 2 * RCL 14 +
/ 2 * STO 13 RCL 14
X=0? GTO 57 RCL 13 2
/ STO 14 GTO 57

817*LBL 51
RCL 14 X=0? GTO 52
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 52 RCL 20 RCL 19
- RCL 14 / STO 14
GTO 57

833*LBL 52
RCL 16 X=0? GTO 53
RCL 20 RCL 19 -
RCL 16 / STO 16
GTO 57

844*LBL 53
RCL 02 RCL 04 RCL 07

RCL 11 X=0? GTO 95 0
STO 13 STO 14

587*LBL 95
RCL 02 RCL 04 X=0?
GTO 96 RCL 12 X=0?
GTO 96 0 STO 13
STO 14

590*LBL 96
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 44 RCL 11 X=0?
GTO 44 RCL 12 X=0?
GTO 42 1 X=Y? GTO 41
RCL 20 2 * 3 /
ST+ 19 RCL 12 /
STO 12 RCL 13 X=0?
GTO 44 0 STO 14
GTO 44

620*LBL 41
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 12 RCL 14 X=0?
GTO 44 RCL 13 X=0?
GTO 44 RCL 20 6 /
ST+ 19 RCL 14 /
STO 14 GTO 44

648*LBL 42
RCL 14 X=0? GTO 44
RCL 13 X=0? GTO 44
RCL 14 1 X=Y? GTO 43
RCL 20 2 * 3 /
ST+ 19 RCL 14 /
STO 14 GTO 44

669*LBL 43
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 14

675*LBL 44
RCL 20 RCL 19 - X<=0?
GTO 56 SF 04 RCL 01
X=0? GTO 45 RCL 20
RCL 19 - RCL 01 2 *
RCL 02 + / 2 *
STO 01 RCL 02 X=0?
GTO 57 RCL 01 2 /
STO 02 GTO 57

705*LBL 45
RCL 03 X=0? GTO 46
RCL 20 RCL 19 -
RCL 03 2 * RCL 04 +

RCL 08 X=0? GTO 33
RCL 20 6 / ST+ 19
RCL 08 / STO 08

460*LBL 33
RCL 15 X=0? GTO 35 1
X=Y? GTO 34 RCL 20 3
/ ST+ 19 RCL 15 /
STO 15 GTO 35

475*LBL 34
RCL 20 6 / ST+ 19
STO 15

481*LBL 35
FC? 00 GTO 36 RCL 11
RCL 12 RCL 13 RCL 14
+ + + X=0? GTO 36
RCL 22 RCL 20 * 6 /
ST+ 19 STO 06

500*LBL 36
RCL 01 X=0? GTO 44
RCL 02 X=0? GTO 38 1
X=Y? GTO 37 RCL 20 2
* 3 / ST+ 19 RCL 02
/ STO 02 GTO 40

520*LBL 37
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 02 RCL 04 X=0?
GTO 40 RCL 03 X=0?
GTO 44 RCL 20 6 /
ST+ 19 RCL 04 /
STO 04 GTO 40

540*LBL 38
RCL 03 X=0? GTO 44
RCL 04 X=0? GTO 40 1
X=Y? GTO 39 RCL 20 2
* 3 / ST+ 19 RCL 04
/ STO 04 GTO 40

560*LBL 39
RCL 20 2 / ST+ 19
STO 04

566*LBL 40
RCL 22 X=0? GTO 62
RCL 11 RCL 12 RCL 13
RCL 14 + + + X=0?
GTO 44 GTO 66

580*LBL 62

```
RCL 11 * RCL 12 + /
STO 21 RCL 11 X=0?
GTO 78 RCL 21 2 *
STO 11 0 STO 13
STO 14 RCL 12 X=0?
GTO 57 RCL 21 STO 12
GTO 57
```

```
1113*LBL 78
RCL 12 1 X=Y? GTO 76
```

```
1118*LBL 77
RCL 21 STO 12 0
STO 13 STO 14 GTO 57
```

```
1125*LBL 76
RCL 20 2 / RCL 21
X<Y? GTO 77 X<>Y
STO 12 ST+ 19 RCL 20
RCL 19 - 2 RCL 13 *
RCL 14 + / STO 21
RCL 13 X=0? GTO 79
RCL 21 2 * STO 13
```

```
1152*LBL 79
RCL 14 X=0? GTO 57
RCL 21 STO 14 GTO 57
```

```
1159*LBL 71
FC? 01 GTO 80 FS? 00
GTO 80 RCL 11 RCL 13
+ X=0? GTO 80 RCL 12
1 X=Y? GTO 85 RCL 14
X=0? GTO 80 RCL 20 4
* 9 / STO 06 ST+ 19
RCL 06 2 / STO 12
ST+ 19 0 STO 13
STO 14 GTO 56
```

```
1192*LBL 85
RCL 12 X=0? GTO 80
RCL 13 X=0? GTO 80
RCL 14 1 X=Y? GTO 80
RCL 20 4 * 9 /
STO 06 ST+ 19 RCL 06
2 / STO 14 ST+ 19
GTO 56
```

```
1216*LBL 80
RCL 20 6 / STO 06
ST+ 19 0 STO 11
STO 12 STO 13 STO 14
GTO 56 .END.
```

```
957*LBL 68
PROMPT RCL 16 STOP
```

```
961*LBL 59
RCL 17 X=0? GTO 60
GTO 83
```

```
966*LBL 69
PROMPT RCL 17 STOP
```

```
970*LBL 60
RCL 18 X=0? GTO 61
"BAITAMAL" PROMPT
RCL 18 STOP
```

```
978*LBL 61
0 STO 23 GTO 57
982*LBL 66
RCL 20 RCL 19 -
RCL 20 6 / X<>Y
X<Y? GTO 71 RCL 20
RCL 19 - 3 / STO 06
RCL 20 6 / X>Y?
STO 06 RCL 20 RCL 19
- RCL 22 2 * 2
RCL 11 * + RCL 12 +
2 RCL 13 * + RCL 14
+ / 2 * RCL 06 X<>Y,
X>Y? STO 06 RCL 06
STO 06 ST+ 19 RCL 20
RCL 19 - 2 RCL 11 *
RCL 12 + 2 RCL 13 *
+ RCL 14 + / STO 21
RCL 11 RCL 12 + X=0?
GTO 72 RCL 13 RCL 14
+ X=0? GTO 73 RCL 11
X=0? GTO 74 RCL 21 2
* STO 11 RCL 12 X=0?
GTO 57
```

```
1067*LBL 74
RCL 21 STO 12 GTO 57
```

```
1071*LBL 72
RCL 13 X=0? GTO 75
RCL 21 2 * STO 13
RCL 14 X=0? GTO 57
```

```
1082*LBL 75
RCL 21 STO 14 GTO 57
```

```
1086*LBL 73
RCL 20 RCL 19 - 2
```

```
RCL 08 + + + RCL 12
RCL 14 RCL 15 + + +
X=0? GTO 55 RCL 17
X=0? GTO 54 RCL 20
RCL 19 - STO 17
GTO 57
```

```
868*LBL 54
RCL 20 RCL 19 -
STO 10 GTO 57
```

```
874*LBL 55
RCL 20 RCL 19 -
RCL 19 RCL 10 RCL 09
+ - / 1 + ST* 02
ST* 04 ST* 07 ST* 08
ST* 12 ST* 14 ST* 15
GTO 57
```

```
894*LBL 56
RCL 11 X=0? GTO 90 0
STO 11 STO 12
```

```
901*LBL 90
RCL 13 X=0? GTO 92 0
STO 13 STO 14
```

```
908*LBL 92
RCL 02 RCL 04 + X=0?
GTO 91 0 STO 12
STO 14
```

```
917*LBL 91
0 STO 16 STO 17
RCL 20 RCL 19 /
ST* 02 ST* 04 ST* 05
ST* 06 ST* 07 ST* 08
ST* 09 ST* 10 ST* 12
ST* 14 ST* 15
```

```
935*LBL 57
SF 02 1 ST+ 23 RCL 23
16 X=Y? GTO 58
RCL IND 23 X=0? GTO 57
GTO IND 23
```

```
947*LBL 67
PROMPT RCL IND 23 STOP
GTO 57
```

```
952*LBL 58
RCL 16 X=0? GTO 59
GTO IND 00
```



انطباعات حول تربية الطفل المسلم

بقلم: السيدة نعت حافظ برزنجي

بناء الإنسان المسلم

التربية في الإسلام عامل هام في بناء الخلية الإسلامية، فهي تتفاعل أفقياً وعمودياً مع العوامل الأربعة الأخرى التي تدعم أساس بناء الخلية. هذه العوامل كما تبينها سورة العصر: الإيمان، الأخلاق، العلم، الجهاد بالإضافة إلى الثقافة الإنسانية التي تكون التربية جزء منها.

الدخل إلى هذا البناء هو الإيمان ﴿والمعصر إن الإنسان لفي خسر. إلا الذين آمنوا﴾ والخائض الأول في البناء هو الأخلاق ﴿وعملوا الصالحات﴾ التي بدونها يبقى إيماننا مجرد مثل أعلى بدون تطبيق، ويصبح علمنا هداماً عوضاً عن أن يكون بناءً. والخائض الثاني هو العلم ﴿وتواصوا بالحق﴾ الذي عن طريقه نحصل المعارف اللازمة للتربية والثقافة الإنسانية، كذلك نحصل العلوم الضرورية للعمل بما نؤمن به تبعاً لقيمنا الأخلاقية.

والعلم أيضاً يرفع من مستوى الروح الإنسانية التي تدفع بالتالي صاحبها للاستمرار في الجهد للوصول إلى الأفضل؛ وهذا هو الخائض الثالث أي الجهاد ﴿وتواصوا بالصبر﴾ الذي بدونه لا يمكن أن نستعمل علمنا بالطريقة السليمة، ولا يمكن أن نقوي إيماننا بالله وبطريقه المستقيم. كذلك فإن الجهاد الإنساني عبر العصور هو المنتج للثقافة والتراث الإنساني الموجود في هذا العالم، والذي هو الخائض الرابع في بناء الخلية الإسلامية. التراث الإنساني ﴿والمعصر﴾ لا يمكن أن يكون نتيجة العلم وحده وإنما هو نتاج:

- ١ - الفطرة الإنسانية التي خلقها الله لتكون خليفته في الأرض.
- ٢ - الخبرة الإنسانية عبر العصور التي أساسها العلم والمعاملة.
- ٣ - العمل الجاد المستمر.

وحين ندعم البناء بحيطانه الأربعة ومدخله يلزمنا دعائم في زواياه، هذه الدعائم هي أركان الإسلام. فالشهادة التي هي أساس العمل الإنساني، حيث إن الإنسان يعمل لإرضاء الله وحده. والصلاة التي تفسر لنا قواعد

الحياة بالإضافة إلى كونها عبادة، إذ إن أولها الطهارة، وثانيها النظافة، وثالثها النظام وتقدير قيمة الزمن، ورابعها الرياضة الجسمية، وخامسها الرياضة النفسية، وسادسها الطمأنينة الروحية. والصوم، الزاوية الثالثة، يعود الإنسان على الصبر والتغلب على شهواته الغريزية بتهدئتها. والزكاة، الزاوية الرابعة، هي أساس التعاون الجماعي والتكافل الإنساني. والحج، الزاوية الخامسة، أساس الجهاد بالنفس والجسد والمال في سبيل الله وفي سبيل الرفع من شأن الإنسان وزيادة علمه وثقافته.

تلك هي الأسس الإسلامية الأولى في بناء الفرد المسلم التي يجب أن تكون المصدر في التخطيط لمنهجنا التربوي الإسلامي وتقييمه. هذا المنهج يحتاج إلى معالجة خمس نقاط أساسية ليكون متكاملًا، وهي: تحديد الأهداف من التربية، تهيئة المحيط التربوي، فهم عملية التربية، تهيئة المربين، وأخيراً وسائل التربية.

أولاً: رسم الأهداف التربوية

لتحديد الأهداف التربوية نحتاج إلى تعريف نوع التعديل أو التغيير الذي ينبغي إحداثه في السلوك الإنساني. كذلك نحتاج إلى تعريف الشخصية الإنسانية التي نسعى لإنشائها: ترى هل نبغى إنتاج أطفال خارقى الذكاء لكنهم لا يستطيعون التكيف مع أي محيط وخاصة محيطنا الإسلامي؟ أم أننا نسعى لإنتاج أطفال ذوي علم ديني واسع لكنهم مستزمتون لدرجة أنهم لا يتمكنون من تمثل فكرة الزيادة بالعلم وتقبل العلوم الأخرى أو الأديان الأخرى ليفهموها؟

للأهداف أيضاً أهمية للعودة إليها لتقييم النتائج التي توصلنا إليها بين الحين والآخر والتأكد من أن طريقنا ووسائلنا يوصلنا إلى هذا الهدف أو ذاك. الله سبحانه وتعالى أرسى لنا حجر الزاوية لرسم غايات السلوك الإنساني في الآية الأولى من سورة النساء:

﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالاً كثيراً ونساء واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً ﴾ (سورة النساء، الآية ١).

فالآية تبين لنا أننا خُلِقْنَا لتتقوا الله، لذلك فلو كنا يجب أن يُقَدَّر ليجتوي غاية الله في خلقه عن طريق فهمنا وتمثلنا للسبيل التي بَنَاهَا لنا. كما أن الله قد خلقنا من نفس واحدة، فيجب أن نبقى جهودنا المختلفة موحدة بنفس النسبة التي تسمح لهذه الوحدة أن تنقسم لتتسع لكل فارق فردي. إذن لا يمكننا أن ننظر إلى الطفل في مراحل نموه الأولى على أنه مجموعة من الأعصاب ذات الفم الجائع لا تأثير له ولا يتأثر بما يحيط به. بذات الوقت، لا يمكننا أن نركز كل انتباهنا على الطفل ونهمل الآخرين الذين يساعدونه في النمو^(١). بالإضافة إلى كل ذلك، فإن اهتمامنا بالنفس الإنسانية يجب ألا يتضخم لدرجة يلزم بأصالة الفطرة الإنسانية أو الحد من النمو الطبيعي بوسائل مصطنعة. والتأكيد على أن الإنسان الذكر والإنسان الأنثى ليسا متماثلان رغم أنها من طبيعة واحدة، وهذا لا يعني أننا يجب أن نميز الواحد على الآخر، ولا أن نفرق بينهما، لأن مبدأ الوحدة تحت النوع الإنساني الواحد هو اسمي من مبدأ الفردية الإنسانية^(٢). فمن الواضح أن مبدأ الخواص الثنائية في الذكر والأنثى يمكن أن يطبق على كل المتضادات في هذا الكون، تماماً كسواد وبياض البشرة، وكخفي وفقر الأشخاص... وهكذا. كل هذه المتضادات تتحد تحت وحدة النوع الإنساني الذي هو مسؤول أمام الله والله فقط.

والأرحام تمثل العلاقات الإنسانية على أنها تنبعث من نفس واحدة؛ وبالتالي ليس هناك ضرورة لإضاعة الوقت والجهد، أثناء التخطيط لمنهجنا التربوي، في البحث عن منهج خال من العنصرية والتفرقة الطبقية والتفرقة الجنسية في محيطنا. إن هذا المحيط يصبح متجانساً بمجرد أن نطبق مبدأ خلق الإنسانية ووحدها في خدمة الله. هذا المحيط يقدم أيضاً خبرة غنية لكل فرد حسب حاجته بمجرد أن نطبق مبدأ ازدواج في خلق المتضادات التي هي واضحة كوضوح الليل والنهار. هذا ينقلنا إلى النقطة الثانية في حديثنا وهي:

ثانياً: تهيئة المحيط التربوي

الاتجاه الحديث في علوم التربية يركز كثيراً على تهيئة المحيط التربوي سليمة. هذا التركيز لا يُجَدُّ بالمحيط الفيزيائي فقط، وإنما يمتد ليتسع كل عامل في عملية التعلم والتعليم. فترى إحدى الاختصاصيات بالتربية (فوجان)^(٣) تقول:

«إننا نلاحظ الآن أن الأطفال لا يتعلمون محتوى المنهج الذي نعلمه لهم، وإنما هم يتعلمون الأشياء التي نوصلها إليهم عبر مواقفنا ومشاعرنا. فإذا كنا فعلاً نهدف لأن تساعد الأطفال حتى ينشأوا ولديهم القدرة للتغلب على مشاكل المستقبل فإن المهارات التي يجب أن نهم بها في التعلم هي الإصرار والاجتهاد والتوجيه، وإدراك وتبادل المشاعر والآراء».

وأضيف إلى ما قالته (فوجان) بأنه إذا كنا فعلاً نهدف إلى تربية جيل مُسَلِّم فعلاً فيجب أن نركز على التماسك مع أنفسنا والاستقامة والثبات في

مبادئنا، لأن العلاقة بين ما يشعر به الإنسان وبين ما يفكر به علاقة هامة وضرورية لإيجاد وحدة واندماج الطفل مع عالمه المحيط به. الله سبحانه يقدم لنا في كل آية من الآيات القرآنية خبرة غنية للتعلم منها في هذا المجال. مثلاً في سورة إبراهيم يقدم لنا محيطاً روحياً بالإضافة إلى كون المثال تصويراً واقعياً واضحاً يمكن لأي إنسان في أي مكان وزمان أن يفهمه.

﴿ ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ﴾ (سورة إبراهيم، الآية ٢٤).

لا يوجد، حسب معلوماتي، كتاب تربوي يقدم معالجة واقعية كهذه لمبدأ روحي وأخلاقي سام كهذا. وهل هناك أبسط للمعقل الإنساني من تصوره للشجرة؟ هذا المثل يلفت انتباهنا إلى الأبعاد المحيطية الضرورية للتربية^(٤) وهي:

١ - الآية تحثنا على حب المعرفة والبحث عنها في الطبيعة (خلق الله). بالإضافة إلى ذلك فإنها بشكل غير مباشر تساعدنا على مصادر هذه الطبيعة. وهذا المبدأ، مبدأ احترام المصادر والمحافظة عليها يُنظر إليه من قبل مربي المستقبل^(٥) على أنه ضروري في التربية.

٢ - من الناحية النفسية، الشجرة يمكن أن تكون مركزاً للحركة المستمرة الفعالة. هذه الحركة عامل ضروري آخر في عملية التعلم، لأن المتعلم يمكن أن يستوعب الشيء من جميع جوانبه وزواياه عندما يستطيع أن ينتقل حوله بحرية.

٣ - الشجرة تقدم لنا وسيلة تجرية واختبار أيضاً، فهي مثلاً نقدم لنا مفهوم اللين في الأغصان والأوراق، والمفهوم المضاد، أي الصلابة في الجذع. التجربة واختبار الشيء تساعد الحواس في الاستجابة والتجاوب. فالشجرة هي رمز الحُلُو والحياة والنمو والتغير، بالإضافة إلى ذلك فإنها يمكن أن تكون وسيلة لعمل فني مبدع أو أداة علمية أو مثلاً روحياً للخير والشر.

٤ - الآية الكريمة تركز على أن الكلمة الطيبة كالشجرة الطيبة. إذن قاعة الدرس المصممة بشكل عفوي وطبيعي تقدم للطفل فرصة أكبر لأن يختار الوقت الذي يرغب فيه الانعزال والعمل بانفراد، والوقت الذي يرغب فيه التفاعل مع الأطفال الآخرين. ذلك لأن الطفل يمكنه أن يعبر عن نفسه بعمل منفرد يظهر الجانب الطيب فيه أكثر من أن لو أُجبر على التفاعل مع الآخرين فيكبت التفاعل الفطري الغني والمنتج لديه.

٥ - لوحظ أن العامل الأكثر تأثيراً في تحديد جوانب المحيط التربوي تابع لمن له أكبر قسط في اختيار العمل الذي يقوم به الأطفال. أمر المدرس أم الأطفال ذاتهم؟ بصورة عامة كلما كان الاختيار مفتوحاً للأطفال كانت الفرصة أكبر لهم لأن يتفاعلوا مع بعضهم البعض ويتعاونون. والشجرة في الآية الكريمة لها أصل ثابت ومع ذلك ففروعها تصل الساء بحرية. هذا تعبير سام لبناء شخصية ثابتة وحازمة وكفؤة في الطفل، ونفس الوقت لها الخيار المخطط والحدود عند اختيار الآخرين، تماماً كما تقف أغصان الشجرة عن النمو عندما تلتقي بأغصان شجرة أخرى قريبة. والله سبحانه وتعالى دائماً يذكرنا بأن نتعقل ونفكر ونحدد أنفسنا بالحدود التي رسمها لنا، والتي هي بذات الوقت تخدّم اهتمامات الأفراد رغم أنها تحد هذه الاهتمامات بإطار الجماعة ومصلحة الجماعة.

ثالثاً : فهم عملية التعلم أو التربية

أول ما أوحى لمحمد صلى الله عليه وسلم كان سورة العلق التي فيها تبيان لبداي المعرفة والتعلم :

﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ (سورة العلق ، الآيات ١ - ٥) .

● إن الله هو الذي خلقنا وبالتالي هو أعلم بما هو أفضل لنا .

● الغاية من العلم والمعرفة هي تقوى الله .

● الله سبحانه وتعالى خلق فينا القدرة على التعلم عبر حواسنا وخبرتنا ، لكن هذه الخبرة لا تقتصر على ما تنقله حواسنا من المحيط فقط ، وإنما التعلم عملية معقدة يدخل فيها الحواس والعقل والضمير . إذ إن التعلم يستلزم ملاحظة المحيط واستقبال ما فيه ، ثم تمثيل وتكيف الفرد لهذا المحيط^(١) .

● الصفات الفردية المميزة لكل إنسان تجعل كلاً منهم يختلف عن الآخر بنسبة تمثله واستيعابه للمعلومات وبالطريقة التي يعبر بها عن شخصيته المتميزة^(٢) .

● الآية الكريمة تبيّن وسيلة العلم والتعلم ، وهي القلم ، رمز الكتابة والقراءة ، أو بمعنى آخر رمز اللغة التي سنتحدث عنها .

● الله سبحانه وتعالى ينهنا لأن نوجه عملية التعلم للطريق السوي وبالقدر الذي خططه لنا ﴿ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ . إذ يجب ألا نفكر في تعلم المعارف المعقدة قبل تحصيل المبادئ الأساسية لها . بنفس الوضوح نرى أن عملية التعلم لدى الطفل تسير من تحصيل الحاجات الأساسية البسيطة إلى أكثر العمليات العقلية تعقيداً . لذلك يجب أن لا نتوقع من الطفل أن يمضي قبل أن يستطيع الجلوس بنفسه دون دعم . ومن ناحية أخرى ، لا يمكن أن نخدم الطفل إذا ما اكتفينا بتعليمه مهارات عقلية قبل أن نعلمه كيف يعتني بنفسه ويلبسي حاجاته دون الاعتماد علينا . وعلى كل حال فإن مراحل النمو الطبيعية لدى الطفل هي التي توجهه وتحدد سرعة عملية التعلم لديه .

رابعاً : تهيئة المربين

الله سبحانه وتعالى قدم لنا أيضاً طريقة التربية في سورة النحل :

﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم ممن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين ﴾ (سورة النحل ، الآية ١٢٥) .

● الله عنده أسمى المعارف وأجل الحكمة ، مع ذلك فهو سبحانه يحنو على تحصيل العلم ونقله للآخرين بالحكمة والموعظة الحسنة .

● الفرد الإنساني قد يتقبل جهداً فيما نقله له من معارف فيصبح مسلماً قوياً بالإيمان ذا ضمير حي ، وقد لا يتقبل ما تدعوه إليه ويسلك الطريق الخاطئ . وهذا لا يسمح لنا بأن نقول عن الأول بأنه مسلم جيد والآخر بأنه مسلم سيئ أوليس لديه القدرة على التعلم ، ذلك لأن الحكم لله تعالى .

بالإضافة إلى ذلك فالنتائج يمكن أن تساعدنا في معرفة صحة أو عدم صحة الطريقة التي نتبعها في التلقين ، وفي معرفة وفهم الطفل أو الطالب الذي نقوم بتلقينه ، إذ إن من المحتمل أن يكون هذا الإنسان الذي لا يسم بدعوتنا غير قادر على أن يتكيف ويتلاءم مع طبيعة التدريس وطريقته^(٣) . إذن فالإنسان المربي يحتاج إلى الصفات التالية :

أ - المقدرة العالية على التحمل والصبر .

ب - الثبات والاستمرار في طريقة العمل وفي السياسة التربوية المتبعة .

ج - الاستقلال والثقة لطرح نفس الأسئلة التي يطرحها على الطلبة أو الأطفال على نفسه أولاً .

د - التبادل في الآراء والمقدرة على الاستماع للآخرين ووضع النفس مكان لآخرين لفهم مواقفهم .

هذه الصفات يمكننا أن نولدها في المربية المسلمة عن طريق التعلم الفعال وليس عن طريق التعلم السلبي . والقصد من التعلم الفعال هو :

● المربية المتدربة تستطيع أن تحصل الإجابة على أسئلتها بذاتها وتبعا لمقدراتها وخبراتها . إذ إن المفهوم يتبع الخبرة وليس العكس ، كما تبين الآية الكريمة في سورة النساء :

﴿ لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك ﴾ (سورة النساء ، الآية ١٦٢) .

هذه الآية توضح تجربتين هامتين للمربية أولهما إيمانها وثانيتهما معرفتها بمدى علمها وقدراتها الشخصية التي يجب أن تطوّر قبل أن تحتك بالجماعة وتصيح إنساناً فعالاً فيها^(٤) . وهنا تظهر أهمية بناء الخلفية الذي تحدثنا عنه في البداية حيث إن الذي لا يؤمن بالشئ أو لا يعرفه جيداً لا يستطيع أن يعطيه ويلقنه بشكل سليم .

● إن التفاعل الحي بين المربين يتصاعد أكثر عندما تكون المجموعة صغيرة والخبرة مباشرة . وهنا تظهر أهمية الأسرة ودورها ، لأنها هي التي تقدم الخبرة المباشرة في مجموعة صغيرة ، وبالتالي فإن تعلم وتدريب الآباء عامل ضروري جداً في تربية الأطفال . لأن الأطفال يحصلون على أول خبراتهم مباشرة عن طريق اتصالهم واحتكاكهم بالوالدين ، وعمل الوالدين لا تنحصر أهميته بالمنفعة المائدة عليهما فقط وإنما أهميته تكون أكثر بالنسبة لأطفالهما .

● تبادل التفاهم والاحترام والثقة ، ذلك لأن الطفل يشعر نحو المربين بالمثل الأعلى .

● تترك المربية انطباعاً إيجابياً في نفس الطفل أكثر عندما تتصرف معه كملاحظة ، فتضيف بعض الأفكار وتقود المناقشة وتنظم النشاط ، بدلا من أن تتصرف كمحاضرة أو مهذبة فقط .

خامساً : وسيلة التعليم أو التربية

الوسيلة الأساسية في عملية التعلم والتعليم هي اللغة ، لذلك سنركز عليها فقط .

قال تعالى : ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم

فيُضِلُّ الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم ﴿ (سورة إبراهيم، الآية ٤) .

هذه الآية تبين لنا أهمية اللغة في نقل المفاهيم وتعلم كلام الله سبحانه وتعالى الذي يشدد ويكرر سبحانه كثيراً على أن هذا الكلام قد أنزل باللغة العربية .

﴿ قرآنًا عربياً غير ذي عوج لعلهم يتقون ﴾ (سورة الزمر، الآية ٢٨) .

كذلك فإن الرسول صلى الله عليه وسلم قد أمرنا أن نتعلم القرآن ونسأل الله أن يعطينا به الآخرة قبل أن يتعلمه الآخرون ويسألوا به الدنيا^(١٠) .

وهذا يدعونا أنه قبل التخطيط لأي منهج تربوي نحتاج أن نأخذ بعين الاعتبار مفاهيم اللغة وأصول تدريسها وتعلمها وذلك للأسباب التالية :

١ - التعلم عن طريق الحفظ أثبت فشله ، ذلك لأن الطفل عندما يحفظ فإنه لا يتمثل مفهوم الكلمة أو الآية التي يحفظها بنفس الوقت ، وبالتالي فإن الأصوات والكلمات لا تثبت بذاكرته لمدى الطويل .

٢ - تعلم اللغة في المراحل الأولى من الطفولة أسهل بكثير من تعلمها في المراحل المتأخرة ، لذلك يجب أن نبدأ بتهيئة الطفل وتلقينه اللغة بشكل سليم في السنين الأولى من العمر^(١١) .

٣ - تعلم اللغة يكون عن طريق ربط المفهوم بالرمز لدى الطفل ، لذلك يحتاج إلى مساعدته لاستيعاب الرمز والتمكن من رسمه نفسه ثم محاولة ربط الأصوات المتعلقة بهذا الرمز . وباختصار فإن تعلم الكتابة يأتي قبل تعلم القراءة لأنه أسهل على الطفل أن يقرأ ما ينتجه من أن يقرأ إنتاج الآخرين .

والتركيز على تعلم اللغة يجب أن لا يقتصر على اللغة العربية فقط ، وإنما يجب أن يتضمن اللغة الأجنبية أيضاً . وذلك للأسباب التالية :

١ - اللغة الأجنبية عامل هام في نقل تعاليم الإسلام لغير الناطقين بالعربية بشكل سليم سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين . كذلك فهي تساعدنا على تحصيل علوم الآخرين والاستفادة مما يتلاءم وتعاليم الإسلام .

٢ - الطفل لديه القدرة لأن يتعلم أكثر من لغة واحدة قبل السنة الخامسة فما إذا دُرِّب تدريباً مخططاً لا يُخلط فيه بين اللغات^(١٢) . كذلك فإن حوالي ٧٥٪ من ذكاء الطفل ينمو في هذه المرحلة ومن الأفضل أن نستفيد ونوجه هذه القدرات قبل أن يفوت أوانها .

٣ - النتائج الأولية لدراسة أجريت على الأطفال للمقارنة بين الذين يتعلمون العربية والإنجليزية واليابانية والأوردية أثبتت أن تعلم اللغة عالمي^(١٣) ، أي أن الأطفال يمرون بنفس المراحل اللغوية أثناء تعلمهم لغة . لذلك سواء كنا نعلم الطفل العربية أم الإنجليزية فإن العملية العقلية التي يمر بها الطفل واحدة^(١٤) ، وبالتالي لا خوف من إحداث خلل أو نقص فيهما .

الخاتمة

للتخطيط لمنهج تربوي إسلامي متكامل نحتاج لإعادة النظر في أهدافنا

التربوية عوضاً عن أن نستمر بالإضافة والحذف من هذا الرأي وذلك . وحتى نقوم بهذا العمل يجب أن نبدأ بمساعدة مدرسي أطفالنا الأول (الأب والأم) في تحصيل فهم عميق لتعاليم القرآن والسنة ، ثم فهم المبادئ الأساسية عن طبيعة الإنسان والتعلم . إن هذا العمل يوفر الجهد المزدوج والمتناقض أحياناً ، بين البيت والمدرسة . كذلك يبعد عامل الخوف من علم الأبناء فتزول الضغوط الاجتماعية على الأبناء لما لا نفع فيه لابتعاد جيل مثقف واسع الأفق .

الهوامش

١ - برونفيلد ، بوري : تقرير عن الدراسات الطويلة الأمد لمناهج مدارس الحضاعة . الجزء الثاني ، واشنطن العاصمة : وزارة الصحة والتربية والحكمة الاجتماعية ، ١٩٧٤ م ، رقم (٥٥) ٧٤ - ٢٥ [باللغة الإنجليزية] .

٢ - برزنجي ، نعمت حافظ : الإسلام والتربية في الطفولة المبكرة : تطبيقات لتربية المرأة المسلمة ، رسالة [باللغة الإنجليزية] . قدمت في المؤتمر السنوي لجمعية العلماء الاجتماعيين المسلمين في الولايات المتحدة وكندا ، ١٩٧٧ م .

٣ - فوجان ، جابن : أطفال اليوم هم راشدو الغد في مجلة ولاية نيويورك لتربية الأطفال الصغار ، ١٩٧٨ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٤ - جونز ، البرزابيث : تربية المدرسين : هل هي للتسلي أم للتفاعل ؟ ، مجلة الأطفال الصغار : مجلة منظمة تربية الأطفال الصغار في الولايات المتحدة . مارس (آذار) ، ١٩٧٨ م ، ص ١٥ - ٢٣ [باللغة الإنجليزية] .

٥ - بندي ، روبرت : النظرة الاجتماعية ومستقبل التربية . قدمت في تقرير مؤتمر ولاية نيويورك عن التربية ، الجزء ٢٣ ، رقم ٢ ، ربيع ١٩٧٨ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٦ - بياجي ، جين : حتى تفهم يجب أن تخترع : مستقبل التربية . نيويورك ، منشورات جروسمان ، ١٩٧٣ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٧ - شوبل ، م : دور الخبرة في النمو العقلي ، في النظرية البياجية والاختصاصات المساعدة . أشرف على التحرير : م . بولسون وآخرون ، لوس أنجلوس : جامعة جنوب كاليفورنيا ، ١٩٧٦ م ، [باللغة الإنجليزية] .

٨ - انظر بياجي مرجع رقم (٦) .

٩ - زايدبي ، س : التربية للحرية والمسؤولية . البجارا - الهند ، جامعة البجارا الإسلامية ، ١٩٦٤ م ، [باللغة الإنجليزية] .

١٠ - الألباني ، م . ناصر الدين : سلسلة الأحاديث الصحيحة ، دمشق : المكتب الإسلامي ، الجزء الأول ، القسم الثالث ، ١٩٦٩ م ، ص ١١٨ .

١١ - انظر برزنجي مرجع رقم (٢) .

١٢ - لامبارت ، و . ي . وراولينغز ، س : عملية الترابط بين شبكات اللغات الممزوجة لدى الفرد مزدوج اللغة ، مجلة التعلم اللفظي والسلوك اللفظي ، جزء ٨ ، ١٩٧٢ م ، ص ٦٠٤ - ٦٠٩ [باللغة الإنجليزية] .

١٣ - اللست ، بريارة ، وبرزنجي ، نعمت حافظ : نظام التناسق في تحصيل اللغة الأولى عند الأطفال العرب السوريين ، قدمت في الاجتماع الصفي للمجمع الأمريكي للدراسات اللغوية . يوليو (تموز) ١٩٧٨ م ، [باللغة الإنجليزية] .

١٤ - براون ، روجر : اللغة الأولى / المراحل الأولى . كامبردج - ماساشوستس : منشورات جامعة هارفارد ، ١٩٧٣ م ، [باللغة الإنجليزية] .

الحواقف

شعر: سميد فياض

... عبثاً نعتب الحياة، وفيها
كل حي معذب وشجي
يتساوى بالهم فيها كبير
وصغير، وعاشق وخلي
كلنا هائمون خلف المتاهة
ت.. وكل، عن المعطات عمي
نترامى بثقلنا إثر غم
يتبارى في الوثب قرم وعي
ذاك لا يرتوي، وهذا معاق
وعبور المتاهة حلم قصي
قل منّا الراضي بما قسم الله،
وعز الزهود والأريحي
كلنا ضالع باطع ذات
«أشعب» في أوارها أثري
هنا أن نطال ماتبع الأر
ض.. وما يطر الفضاء السخي
كلنا لاهث وراء أمانيه
ونيل المني عسير عصي
لو عقلنا، ولليقين احتكنا
لاقتننا بأن كلا غوي
فالحياة الدنيا تجمع سحب
بعضها هائل وبعض ندي
ليس في وسعنا امتلاك الغواد
ي في وجود حداه نشر وطني
إننا كالفراش نفرح بالنا
ر وفي النار وقدنا الأبدئي
وقليل من التأمل والسوء
سي يرينا أن الوجود سوي
لا ثراء يجدي ولا فقر يردي
كلنا زائل.. وكل شقي
كلنا للفناء والحشر، سرب
إثر سرب، عاف يداً وغني
وإلى الترب عاندون ركاماً
يتساوى مستضعف وعتي
ليس فينا مخلص غير فعل
عنه يرضى الباري القدير العلي
وحده.. خالق السموات والأر
ض.. مقيم على المدى سرمدي



سيرة السلف المرضية الذي أدت إصابته العقلية إلى إنتاج فروع ميالة للجنح والإجرام .

بين الإباحة والكتان

لقد سنت معظم قوانين العالم عقوبات على من يوح بالسر الطبي من الأطباء والمرضيين والمرضات والقابلات والمراقبين الصحيين وغيرهم من الأشخاص الذين يتلقون الأسرار كالطلبة والمساعدين .

غير أن ما طرأ على العالم من تطور عام وتوجيه اجتماعي ، ومما أفرزه الطب من دراسات اجتماعية علمية واسعة جعل الأطباء مرتبكين في أمر السر الطبي منقسمين في موضوعه إلى قسمين :

● **القسم الأول :** يرى أن السر الطبي يجب أن يكون مطلقاً يليق بالثقة العمياء ، حيث يغدو المريض ما بين مقرأ له بكامل أسرارهِ فيطلعهُ على أسرارِ رِعا كتمها عن أعز الناس عليه وأقربهم إليه وباختصار « فإنه يجب على الطبيب أن لا ينطق لسانه بما سمعه بأذنيه وأن لا يروي ما شاهده بعينه » .

● **القسم الثاني :** يرى أن التحلل من السر الطبي قضية ليست مطلقة بل هي قضية مرتبطة بمصلحة المجتمع ومصلحة المريض . إذ لا يمكن التمسك بالسر الطبي في ظروف التطور الاجتماعي الحاضر وطرز الحياة الحالي ومما أوجده الطب من قوانين وأسر تشمل الصحة العامة والطب الشرعي .

الضرورات تبيح المحظورات

يصادف كثير من الأطباء من خلال الممارسة اليومية حالات عديدة يقضي فيها القانون أو يحيز إباحة السر الطبي إباحة مشروطة على النحو التالي :

(١) الإخبار عن ولادة سرية : تحجب أكثر القوانين المعمول بها ، الطبيب أو القابلة أو



من آداب الطب « السر الطبي »

بقلم: د. منذر البديري

هناك جانب هام من جوانب آداب الطب لم يعد يلتفت إليه كثير من العاملين في الحقل الطبي وهو « السر الطبي » على الرغم من الأهمية الكبرى التي يجب أن يوليها القائلون على جميع الدول خاصة دول العالم الثالث من مراقبة ومتابعة دالمتمتين .

السر الطبي .. في التاريخ

وتعريف السر الطبي ، كما اتفقت عليه أغلب المراجع ، إنما هو : « كتمان ما اطلع عليه الطبيب من أحوال مريضه » .
ومنذ أن بدأت المجتمعات بالظهور في العصور الغابرة كان الحكماء والفلاسفة ينظمون القوانين والأسس التي يجب أن تحكم هذه المجتمعات حيث كانت الدعوة إلى كتمان السر قائمة ، كما تعرض أبو الطب أبو قراط في قسمه التاريخي :

« إن كل ما رأيته وسمعته في مهنتي وخارجها أو في الحياة مما يجب أن لا ينشر بين الناس سأحتفظ به احتفاظي بالسر » . وبهذا جعل أبو قراط من السر الطبي أحد الركائز الهامة لآداب ممارسة هذه المهنة الإنسانية .

والمريض في كل الأحوال المرضية يطلع طبيبه على سرهِ مضطراً إلى ذلك بسبب مرضه الذي عطله عن عمله اليومي تعطيلاً كلياً أو جزئياً ، ودفعه إلى مراجعة الطبيب وثقاً به ثقة لا تحاكيها ثقة أخرى .. كثفة الصديق بصديقه أو المدعى عليه بمحامى الدفاع ، فهو يجب على جميع الأسئلة التي يوجهها إليه والتي تساعد على تفهم مرضه ابتغاء التوصل إلى الشفاء ..

فيذكر لطيبه أسرار حياته التي ما كان ليعترف بها لولا الإجازة التي يحملها الطبيب ، تلك الإجازة التي أكسبته مكانة تفوق المنزل التي يحاط بها الصديق الودود أو المهامي الضليع ، حيث لا يطلب من هذا أو ذاك إلا النصيح والإرشاد مع التأكيد على نسيانه آنياً .

بينما يجب على الطبيب أن يتمسك بالسر ولا ينساه وأن يستعيده في ذاكرته كلما عاد المريض إلى زيارته في سني الحياة المقبلة ، ومن الممكن أن يكون السر مفتاح تشخيص غامض تتوقف على تذكره لا حياة المريض فحسب ، بل ربما سعادة أسرة يكاملها ، فقد يراجع الطبيب يافع مصاب باندفاعات جلدية زهرية ناجمة عن إفرنجي وراثي لا يعرف هذا البافع سبباً له ، على أن الطبيب الذي سبق أن عالج في فترة زمنية ماضية والد هذا البافع يعرف سر الإصابة فعليه أن يتذكر السر ويكتمه عن هذا البافع لئلا ينقم على والده ويعتبره سبب بؤسه وشقائه في الحياة .

وليس للطبيب أن يفضح سر مريضه حتى لو أذن له بذلك وأعفاه من واجبه في كتمان السر ، فلا يصح للطبيب ولا يسمح له إخبار الحلف المجرم في حالة المرض العقلي الوراثي عن

كل شخص فني شهد ولادة ، أن يبلغ بها السلطات المختصة خلال الأيام الثلاثة الأولى إذا لم يكن الوالد معلناً . إن القانون يجبر الطبيب في هذه الحالة على الإبلاغ عن الولادة دون ذكر اسم الأم أو الإرشاد إلى منزلها أو اسم الحي الذي ولد فيه المولود ، فيقول ولد طفل أنثى أو ذكر محدداً الساعة والتاريخ والاسم الأول المبرد فيسجل الوليد لوالدين غير مسميين .

(ب) الإخبار عن الأمراض السارية : إن إبلاغ السلطات المختصة عن الأمراض المذكورة فيما يلي هو من واجبات الطبيب وذلك لتطهير الأماكن والمناطق الملوثة وحماية المواطنين ، وهذه الأمراض هي :

الحمى التيفية - الحمى التيفية - الحمى الجندري - الحماق - السكوليرا - الحمى القرمزية - الحصبة - الحصبة الألمانية - شلل الأطفال - الحمى الدماغية الشوكية - الطاعون - البلهارسيا .

إن إراحة السر الطبي في هذه الحالات يجب أن لا تتعدى حدود السلطات المكلفة بوقاية الأمراض والسهر على الصحة العامة . فلا يجوز للطبيب أن يطلع أياً كان على نوع المرض فإذا تجاوز حدود السباح عرض نفسه لإقامة الدعوى عليه بإفشاء السر الطبي .

(ج) إعلان الاعتداءات : تقضي قوانين العقوبات في أغلب دول العالم أنه على كل إنسان إخبار المدعي العام بكل اعتداء وقع على حياة شخص آخر ، وقد يعالج الطبيب مريضاً تدل بعض عوارض مرضه على محاولة تسميمه من قبل ذويه ، فالرأي المرجح في مثل هذه الحالات أن على الطبيب إبلاغ المدعي العام وإطلاعه على هذا الأمر بعد التيقن من تشخيصه ، ولا يكون بذلك قد بلغ بسر المهنة ، لأن السكوت يشجع المجرمين على المضي في عملهم حتى لو عارض المعتدى عليه إراحة السر للسلطات المختصة . والاعتداءات هذه تشمل

حوادث الطرق ، الطعن بالخنجر ، الحروق ، التسمم ، الاغتصاب ، اللواط ، السقوط من ارتفاعات شاهقة .

(د) الزواج والسر الطبي : يواجه الطبيب فيما يواجهه من مشاكل طبية ، مشكلة الزهري والصرع وغيرها من الأمراض التي قد تنقل بالوراثة خاصة إذا كان الطبيب طبيب أسرة فإنه من الممكن أن يعالج جيلين أو ثلاثة من خلال ممارسته المهنة ، وكما ذكرنا بالسابق ، أنه يجب على الطبيب ألا يخبر الخلف عن مرض السلف الذي انتقل إليه وراثياً ، وكذلك إذا كان أمام الطبيب حادثة مرضية من هذا النوع لأحد من الحاضرين على أهبة الزواج فعمل الطبيب هنا التيقن من حدوث هذا المرض سريراً وخبرياً ، وإجراء المعالجة الفنية اللازمة والسريعة الشافية ليعم الزواج ، أو أن يعمل على تأجيله إذا كانت المعالجة طويلة ، أو أن يقوم بالعمل على إلغاء الزواج إذا لم تكن المعالجة الشافية ممكنة من خلال المراعاة المناسبة لشروط السر الطبي .

(هـ) السر الطبي والشهادة أمام السلطة القضائية : كثيراً ما يطلب من الطبيب الشهادة أمام القضاء ولا يستطيع الإفلات من أداء الواجب ولا بد لنا من التأمل في هذه الحالة ، كيف يمكنه أن يوفق بين الشهادة وبين كتمان السر إذا كان قد اطلع على الأمر الذي تطلب شهادته فيه أثناء قيامه بمهنته ، والرأي الصائب هنا أن يحضر الطبيب إلى المحكمة لئلا يؤاخذ بالنكول ، وأن يصرح بعد التيقن بأن تعتبر الحوادث التي يسأل عنها من أسرار المهنة .

(و) إحصاء الوفيات وإعلانها : ليس على أطباء الحكومة أن يكتفوا بالإسرار المتعلقة بوظائفهم على رؤسائهم ، ويجب عليهم في حوادث الوفاة أن يحققوا في الأسباب التي أدت لها ويتأكدوا منها فيما إذا كان الموت طبيعياً أم لا ، ويبينوا ذلك في شهادة الوفاة .

(ز) السر الطبي والمطالبة بالأجرة : إذا ذكر بعض الأطباء في معرض مرافعتهم القضائية للمطالبة بأجورهم اسم المرض الذي تولوا معالجته فيعد هذا إفشاء للسر الطبي ، لأن إفشاء السر يلحق بالمريض أحياناً ضرراً مادياً ومعنوياً ، أو يفضح داء فيه مما يترك مجالا لآلسنة السوء أن تلوك صاحبه ، ويجدر بالطبيب في هذه الحالة أن يتنازل عن حقه وأجرته ، وإن يكن حقاً مكتسباً له بدلا من أن يعرض نفسه للوقوع في مشاكل معقدة .

الملاحقة الحقوقية

إن الطبيب الذي يبوح بالسر الطبي لا يعرض نفسه إلى الملاحقة الجزائية فحسب بل يعرض نفسه إلى الملاحقة الحقوقية ، إذ يحق للمريض المتضرر منه أن يقدم دعوى على الطبيب يطلب منه تعويضاً عما لحق بسمعته من ضرر نظراً للبوح بسر مرضه .

هل يغير الزمن مبدأ السر الطبي؟ وهل من الممكن أن يتوقف المبدأ التقليدي الموجب للاحتفاظ بالسر الطبي؟؟

في الواقع إن السر الطبي هو اتفاق مكتوم بين الطبيب ومريضه ، وهو تطبيق خاص للمبدأ الذي يقضي على الطبيب أن يكون دوماً مدافعاً أياً عن مصالح المريض لينج عنه الضرر ، على أن لا يكون كتمان السر سبباً في إلحاق الضرر بالمجتمع . ويجب حينئذ المكافحة بالسر مع من يعنيه الأمر وبشكل قانوني ، وفي كل الأحوال يبقى السر الطبي مسألة ما زالت معروضة للجدل الواسع .

وأخيراً :

« لا طبابة بدون ثقة ، ولا ثقة بدون ائتمان ، ولا ائتمان بدون سر » .



ممناد مملكة الموتى

أيها سرت يحضر الجوى خطوي
وعلى ميسمي موت الأقبائي
واحتفالات من جيسي طقوس
أخذى بها جساد الزمان
والشمارات من يساري بنود
تسكب النور في فم المهرجان
حاضري فجل يسرق أمني
وفدي قدام الرؤى والأمان
لا تلمني فلي عواطف أمني
أسكرها المني وقلب جبان
لا تسلي عن المروية إلى
بعت أبادها بسوق القيان
لا تقل إني غريب بمصري
مفلس الجهد والمزية واني
قبل الليل عن سبابك خيل
بين حباته وسل شفاه الدنان
أنا أطفأت بالندادة شوقي
وعلى الضمير قد سفعت أمان
وحقوقى على الماقل تثل
كلبات حروفها من دخان
المخالفين أوتقت أمنيالي
بالدياجي وأرضعتي لبالي
لا تقل إني تكلمت عن الشار
فقد زاد في الدن هذيالي
الثمايين في جيوسي سكارى
من دم أحمر المسيرة قتالي

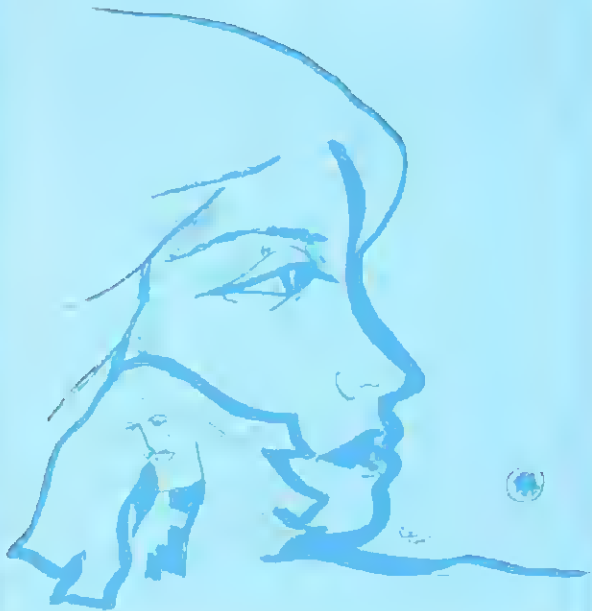
مزلي مامنا بقايا الأمان
ودميتي على الطريق وشالي
واتركيني على وسائد موتي
أقتلني بصدرها وأمان
يا حثيما الصراع في النفس إني
بك أدركت في الحياة مكاني
شوهت جبتي سنين مجاف
قدت بي على خطايا الزمان
ينفوس الذل وعنه في سموخي
ينخر الجبن والووى صوباني
عدت من معرض المكارم شلوا
ضائع القلب والحجى واللسان
داب في قبضتي من القسوف سيلي
وتهاوى على السرحيف سثالي
أتوارى في خيمة السوهن كيلا
يصر الجند خيبي في امتحالي
أنا في مسرح الجون طليق
وسجين عن الرغاب الحسان
صفت من معدن النفاق سلاحي
والقل عدلي وزني حصالي
أترع الصبر كاسه بالماسي
والأباطيل علقا وسقالي
وقاليت من شرودي أغني
أغنيات مهلهلات الممان
أسكرت ذلتي أنوف خصومي
وتلهي بمبثلي الفرقدان



تائه.. بيير شطير

شعر: سعد البواردي

على اهداب عينيك .. يا حبيبي
تعلق .. ما تبقى من نصيبي
أصارغ موجة .. فتبُّ أخرى
ويسلمني «المحبوب» إلى «المحبوب»
بأي الشاطئين هَوَاي يرسو؟
أفي شطر «الشمال» أم «الجنوب»؟
أغمض مقلتي «حيرى» و«حيرى»؟
أفتحتها على «ري» و«طيب»؟
أأبحر؟! إن عينك لي عيط...
أأبحر؟! أم سيخذلني؟ «أجيبني»؟



شعر:
أحمد سالم باعطب

أنا أطمعها غيوم الصبايا
أنا أسقيتها رباب الفوالي
الروى فضضة بصدري تدوي
تمصر اليأس حرة في جنالي
كيف استطع أن أقبل فمي
وجيبي مطرز بالهوان
كيف تستاف نسمة النصر عطري
والدنيا تفوح ملء كياني
لا تلمني إذا ملأت سلاي
من محاصيل فريقي ودهاني
لم أفرقتها طمأناً لصحبي
فتساقوا عليه تحب العاني
نقشت وجهي السنون أخادي
بد وعانت به صروف الزمان
أي شيء يريد مني زماني
وضميري مجرد المعزم عاني
القصور التي نثرت عليها
زهري أيامي المذاب المجاني
والليالي التي تركت حيني
يتأدى بقلبي وحساني
أغمدت في دمي مناجل شك
أذنت مهجتي بحرب عوان
لدعي اليأس في درويي ينفى
فالكرى رايتي وصمتي بياني



صنّ الشعر جعل - في أصدق ممدحه - الواقع العربي ، بل إن نظرية لحاكة التي قال بها أرسطو تكاد تنطبق على تلك التذوّج ، فهي إبداعات ناعقة ، وهي رسم أو تصوير حسي للبيئة الطبيعية والبشرية على السواء ، وهو شعر لا يكاد يظهر فيه وجدان الشاعر إلا في القليل النادر ، بحيث لا نستطيع أن نقول عنه إنه يعبر عن وجدان قائله إلا إذا انسحب ذلك على المعنى العام .

وكما ظلم الشعر الجاهلي في نظر الكثيرين ، فأغفلوا نماذجه الواقعية ، كذلك ظلم الشعر في صدر الإسلام ، وعده الكثيرون امتداداً طبيعياً رتيباً للنماذج الجاهلية ، فجاء ذلك اتهاماً صريحاً لفن الشعر بالوقوف - متفرجاً - أمام أحداث التطور في المجتمع العربي .

إن الأمر - في الحقيقة - مختلف تماماً عن هذا التصور القاصر الجائر ، ذلك أن الشعر لا يستطيع ولا يمكن لحساسيته أن تقف موقفاً سلباً أمام متغيرات جديدة تعكسها عقيدة جديدة ، ورؤية جديدة للوجود .

لقد عبر الشاعر الجاهلي عن مجتمعه وبيئته في دقة وحساسية بالغتين ، وانتقل من الناقية إلى الفرس إلى الحمار الوحشي إلى الذئب إلى المرأة إلى المثل العليا إلى مواجهة الأوضاع المحيطة به ، إلى المطالبة بالإصلاح الاجتماعي ، بل تعدت المطالبة أحياناً إلى الفعل ذاته كما كان يفعل الشعراء الصعاليك .



نظرة عادلة على الشعر في صدر الإسلام

بقلم: أحمد سويلم

وإسلامه تبرز رؤية جديدة في فنه ، فقد أصبح كعب من شعراء الإسلام ، يدافع بالكلمة كما يدافع المسلمون ويخوضون ميادين القتال ، ويحض الناس على الجهاد في سبيل الله :

والذائدين الناس عن أديانهم
بالمشرقي ووالقنا الخطار
والباذلين نفوسهم لبنينهم
يوم الهياج وقبة الحبار

ثم يتجلى التغير في عقيدته حين يقول :
فأقسمت بالرحمن لا شيء غيره

يمين امرئ بُر ولا التحلل

ومن يقرأ ديوان كعب بن زهير لا يجد صعوبة في التفرقة بين شعراء الجاهلي وشعراء الإسلام من اختلاف في زاوية الرؤية إلى المجتمع والقيم والحرب وغير ذلك مما يصح أن يكون مجال موازنة لا تنتهي .

لقد قصدت إلى كعب بن زهير شلاً من أمثلة الشعراء الذين تأثر شعرهم بالإسلام ، وتطور في ضوء قيمه ودعوته الكريمة . . إذ وجد الشعراء أنفسهم أمام تحديات من نوع جديد ، لم تعد القبيلة تمدهم بالحماية ، ولم يعد المدح يجدي وحده للتكسب ، وإنما تغيرت قسائم المجتمع تغيراً ملموساً .

إن أمامهم كتاباً منزلاً معجزاً . بلغة العرب ، نفس اللغة التي يكتبون بها ، كتاباً يتجاوز بآياته حدود الإبداع البشري . ووقع الشعراء في مأزق لا يحسدون عليه ، فالشعر ديوان العرب ، ولسان حالهم ، وسجل وعيهم وتاريخهم ، فكيف بهم وقد هبط الوحي السابوي يحيط بأكثر وأصدق وأقوى مما ينطق به الشعراء .

فالشعر في صدر الإسلام أمام عقيدة تتيح المناقشة والجدل ، وتتطلب الملاحظة الملحة ، ولأن طبيعة الشعر المواكبة بالتعبير ، فقد كان طبيعياً أن يتناول الشعر تلك الأصداً بأسلوب يخالف ذلك الأسلوب الذي اتخذه في العصر الجاهلي ، ثم هو يتجاوز مجرد الحدود الجغرافية والنفسية إلى ما خلفها مع الفتوحات حيث يتعانق مع ثقافات جديدة ، وينخرط في المعارك السياسية والعقائدية ، وتكون المحصلة ارتداد آفاق التطور الفني ، والإبداع المتميز مع كل غزوة ، وكل انتصار ، وكل قيمة جديدة ، وكل بيئة مختلفة .

الإسلام والشعر

جاء في قصة إسلام الشاعر كعب بن زهير أنه عندما علم بإسلام أخيه يمجى غضب منه وأرسل إليه يقول :

الا أبلغا عني بغيراً رسالة

فهل لك فيما قلت بالخيف . . هل لك

شريت مع المأمون كأساً روية

فأنهلك المأمون منها . . وعلكا

وخالفت أسباب الهدى وتبعته

على أي شيء - وب غيرك - دلكا

على خلق لم تلف أمأ ولا أبأ

عليه ، ولم تدرك عليه أخأ لك

وسمع الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بهذه الآيات فقال :
« صدق كعب فانا المأمون . . وإنه لكاذب . . أجل . . لم يلف أباه ولا أمه على الإسلام » .

وحين ضاقت السبل بكعب ، جاء ثانياً بين يدي الرسول الكريم ، ومدحه بقصيدته المشهورة التي تعتبر علامة تطور على شعره كله :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

منتم إثرها - لم يفد - مكبول

نظرة عادلة على الشعر في صدر الإسلام

المقنع ، فهو الفائز على خصمه .
من هنا انطلق الشعر يحول ويحول ، ويؤكد فنيته
وتطوره وتفوقه على ما سبقه من الأساليب .

الشعر في معترك الإسلام

وتبدأ معارك الدعوة ، ويجد الشعر مجالا خصبا لأدواته .
وهي معارك ذات أهداف تحالف تلك التي كانت تعتمد في الجاهلية
على الإغارة والسلب .
يعلو صوت الشعر إلى جانب صوت السيوف : مسجلا ومقارعا
ومناصرا وراثيا . . ونصفي إلى صوت حسان بن ثابت يوم أحد يرد على
هجاء أبي سفيان بن الحارث للرسول الكريم :

هجوت محمداً فأجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
فإن أبي ووالده وعرضي
لعرض محمد منكم وقاء
أتهجوه ولست له بكف
فتركها لخيركم الفداء

تطور الهدف إذن من القبيلة وساداتها إلى الجماعة الإسلامية ورسولها ،
وتطورت التضحية من مجرد المشاركة بالنفس ، إلى التضحية بكل شيء في
الحياة - الأب . . الجد . . الأهل - .
كما نجد شاعراً يهودياً قد ملأ قلبه حقداً على محمد وأصحابه ودعوته ،
وقد رأى في موقعة بدر نذير سوء عليه وعلى قومه في يثرب وما
حوله . . فيذهب إلى مكة مستهزئاً قريشاً ، مستثيراً رجالها لياخذوا بشار
قتلهم في بدر . . وفي ذلك يقول :

طحنت رحي بدر لمصرع أهله
ولثل بدر نستهل . . ونلعم
قتلت سراة الناس حول حياضهم
لا تبعثوا إن الملوك نصرع

لقد تغير جلد المجتمع العربي في صدر الإسلام ، ودخلت الشعر صور
جديدة للفروسية العربية في إطار الدين الجديد ، وصور أخرى للإيمان
العميق في انطلاق نخلص إلى البناء .

كما برزت موضوعات جديدة مستوحاة من الدعوة الإسلامية ، مثال
ذلك تلك الترجمة الشعرية لمعاني الإسلام التي جاءت على لسان الشاعر

ويجد الشعراء في الإسلام منهجاً مختلفاً عن منهجهم في
الجاهلية ، فهو عقيدة تدعو للإصلاح ، وتوقظ الضمائر ،
ويبشر المؤمنين ، ويتوعد الغافلين .

وهو دين عقل لا مكان فيه للشعوذة والخرافات
والكهانة ، كما هي الحال في الوثنية التي كانت سائدة .

وهو دين يدعو إلى الوحدة ، وينبذ العصبية والقبلية ،
والعنصرية ، وهو دين يقدر الإنسان حيث يعمل ، وحيث
يسير ، وحين يفكر ويتدين ، فلا إجبار على شيء بغير اقتناع
ولا اضطهاد لغير المسلم ، وإنما . . الكل في حق الحياة سواء .

هل يتوقف الشعراء أمام كل هذه التغيرات بلا تعبير جديد مختلف
ولو نسبياً - عما كان من قبل ؟

ينبغي هنا أن نصحح مفهوماً ساد كتابات بعض المؤرخين - ومنهم
ابن خلدون - يقول بأن الشعر قد ضعف في صدر الإسلام ، ولم يجد
فيه تطور أو تجديد . . بل هو يقرر أن الإسلام في البداية كان مؤثراً
خطيراً في ضعف الشعر .

لقد جاء في مقدمة ابن خلدون :^(١)

« إن الشعر كان ديواناً للعرب ، فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم ،
وكان رؤساء العرب منافسين فيه ثم انصرف العرب عن ذلك
أول الإسلام ، بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي ، وما أدهشهم
من أسلوب القرآن ونظمه ، فأخسروا عن ذلك ، وسكتوا عن الخوض في
النظم والترزمانا ، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملّة ، ولم ينزل
الوحي في تحريم الشعر وخطره ، وسعه النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثاب
عليه ، فرجعوا حينئذ إلى ديدنهم منه . . . »

إن ابن خلدون - هنا - يجعل توقف الشعراء عن الشعر مدة نزول
الوحي عن الرسول ، بيد أن الواقع يواجه هذا الحكم بمواجهة حادة
واضحة ، فقد كان يقف إلى جانب الرسول الكريم ثلاثة من شعراء
المدينة يناقحون عن الدعوة ، ويردون على شعراء مكة بالحجة والدليل
والمعارضة القوية .

وحينما اشتد على الرسول أذى قريش ، قال لأصحابه : « ما يمنع
الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم » ، فقال حسان
ابن ثابت : أنا لها ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كيف تهجوهم
وأنا منهم ؟ » . . قال حسان : أسلك منهم كما تسلك الشعرة من
العجين . . فقال له : « اهجم ومعك روح القدس » .

كما نلاحظ كذلك أن الإسلام أوجد - في بدايته - ميداناً واسعاً
للمنافسة الإعلامية ، وأن من مبادئ الإعلام الأولية أن من يأتي بالجديد

النايعة الجعدي :

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظلما

الخافض السرافع السماء على

الأرض ولم يبن تحتها دعما

الخالق البارئ المصور في الار

حام ماء حتى يصير دما

من نطفة قدرها مقدرها

بخلق منها الابنار والنسما

وكأنا ترجمة حرفية لمراحل خلق الإنسان المذكورة في القرآن الكريم .

كما تتجلى نفس المعاني أيضاً في شعر ابن رواحة وهو يقول :

شهدت بأن وعد الله حق

وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طافو

وفوق العرش رب العالمينا

وحين نتعرض إلى كوكبة الشعراء الذين كانوا يملؤون الساحة الشعرية

في صدر الإسلام .. نخدمهم كثرة ، وتشهد أخبارهم بما استطاع الإسلام أن يغيره في أشعارهم .

فالخطيئة شاعر خاف الناس لسانه في الجاهلية ، وكان شعره أداة

تهديد وابتزاز ، وقد طال تردده في اعتناق الإسلام ، لكنه حين أسلم تغير شعره وتطور .

لمن أخبأه أن النبي صلى الله عليه وسلم قد ولي الزريقان بن

بدر التميمي عملاً ، وأقره أبو بكر وعمر ، ثم إن الخطيئة هجا

الزريقان ، فرغ الزريقان ذلك إلى عمر بن الخطاب ، فأن عمر

بحسان بن ثابت وليبد بن ربيعة فصدقا على أن الخطيئة قال

هجاء ، فحبس عمر الخطيئة في بئر ، وتوعده بقطع لسانه ، فأخذ الخطيئة

يستعطف عمر وهو في سجنه قائلاً :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ

زغب الموصل .. لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسهم في قعر مظلمة

فاغفر .. عليك سلام الله يا عمر

أنت الإمام الذي من بعد صاحبه

ألق إليك مقاليد النهي .. البشر

لم يؤثروك بها إذ قدموك لها

لكن أنفسهم كانت بك الأثر

فعفا عمر عنه بعد أن حذره هجاء الناس .

والذي يعنيها من هذه القصة وهذه الأبيات ، أن الشاعر هنا قد نقل

الحس الخاص إلى الحس العام ، فلم يعد يستعطف بصفته فرداً ، بل من

أجل هؤلاء الذين تركهم خلفه بذي مرخ - أحد أودية الحجاز - ثم ، إنه

أن بالمعاني الإسلامية الجديدة التي أضيفت إلى قاموس الشعر في صدر

الإسلام ، فالراعي هنا هو المسؤول عن رعيته ، وقد سجنه عمر ، وهو

المسؤول عن كل فرد من هذه الأمة ، وأبناؤه من بين أفراد هذه الأمة ،

ولأن الخطيئة يعرف تماماً أن عمر نصير الضعفاء يأسى لهم ، ويمد يد

العون إليهم - لأنه حاكم إسلامي - فقد استخدم تلك المعاني التي تجعله

يعفو عنه ، ولطف في قوله ممتعاً عن الهجاء بعد ذلك .

ومن إبداع الخطيئة الذي يتجلى فيه تأثره بالحياة الجديدة قوله :

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس

ومنه أيضاً قوله :

ألم أك مسكيناً إلى الله مسلماً

على رأسه أن يظلم الناس زاجره

★ ★ ★

وهناك كثير من الشعراء الذين حملوا عبء الدفاع عن الدعوة

الإسلامية ، وجعلوا من شعرهم أداة اجتماعية ملتزمة بخدمة المبادئ

والأهداف المحددة لها .

ومن هؤلاء الشعراء الذين أمسكوا بمفاتيح النقد الاجتماعي - بتأثير

من نقادات الرسول نفسه لشعرهم - النايعة الجعدي ، وحسان وابن

رواحه وكعب بن مالك .

فهذه امرأة النايعة تناشده أن يبق ، فيجيبها بأنه لا عذر له في

القفود عن الجهاد :

بانت تذكرني بالله قاعدة

والدمع ينهل من شأنهما .. سبلا

يا بنت عمي كتاب الله أخرجني

كرهاً .. وهل أمنعن الله ما بذلا

فإن رجعت فرب الناس أرجعني

وإن لحقت بربي .. أبتغي بدلا

نظرة عادلة إلى الشعر في صدر الإسلام

أما الشاعر سحيم عبد بني الحسحاس .. فقد جاء الشبي ينشده
قوله :

الحمد لله حمداً لا انقطاع له
فليس إحسانه عنا بمقطوع

فقال الرسول الكريم :

« أحسن وصدق .. وإن الله يشكر مثل هذا .. ولئن سُدَّ
وقارب .. إنه لمن أهل الجنة » .

وهذا شاعر آخر وصل فنه الشعري في الجاهلية قمة التقليدية شكلاً
ومضموناً ، وأصبحت قصيدته مثالا تقاس عليه قصائد عصره ..

ثم حين أظله الإسلام ، كان في مقدمة من حملوا تيار التطور في
الإبداع الشعري متخلصاً من جمود القديم ، منفتحاً على عالم جديد
يتطلب رؤية أنفذ ، وملاحقة مخلصه فنية لقضايا المجتمع الجديد .

ذلك هو الشاعر لبيد بن ربيعة .

إن معلقته المشهورة التي قالها في الجاهلية لتشهد على مذهبه
التقليدي :

عفت الديار محلها فقامها

بمى تأبد غولها فرجامها

وهو شاعر يركب الخيال ، ويحيا بلهوه وعبثه ومقامراته ولذاته التي
لا تنتهي :

بل أنت لا تدوين كم من ليلة

طلق .. لذيذ لهوها وندامها

وفي ثمانية وثمانين بيتاً .. ينتقل الشاعر من غرض إلى غرض ، حتى
يأتي على ما يريد ، ويجعل بعض النقاد من هذه المعلقة مثلاً بارزاً على
جمود القصيدة العربية .

ثم يعبر لبيد إلى ساحة الإسلام بنفس القوة :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلي

حتى كساني من الإسلام سريلاً

ويحمل عبء الرسالة مع غيره من الشعراء ، وبغير من قسأت فنه ،
فإذا استهل قصائده ، استهلها بمقدمة إسلامية ، طارحاً وراءه - إلى غير
رجعة - مقدمته الطللية :

إن تقوى ربنا خير نفل

وبإذن الله ربّي .. وعجل

ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني

أو ضارعاً من ضنى .. لم يستطع حولا

وحين يرسم حسان ملامح الساحة الثقافية والاجتماعية والسياسية
للمجتمع الإسلامي في قوله :

لنا في كل يوم من معد

سباب أو قتال .. أو هجاء

فحكّم بالقوافي من هجانا

ونضرب حين تختلط الدماء

يقول الرسول الكريم :

« لهذا أشد عليهم من وقع النبل » .

كذلك أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« أمرت عبد الله بن رواحة فقال وأحسن ..

وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ..

وأمرت حسان بن ثابت فشئ واستشئ » .

وحين نتناول بعضاً من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا الجاهلية
والإسلام .. نستطيع أن نلمح تأثيرهم بالإسلام .. وتفاعلهم مع العقيدة
الجديدة ، والرؤية الجديدة للحياة بأسرها .

هكذا كان الشاعر حميد بن ثور الهلالي ، الذي عده ابن سلام
وغيره من الطبقة الرابعة الإسلامية ، فقد عاش حتى أدرك زمن عمر بن
الخطاب ، وتحلّى تأثير الإسلام في إبداعه الشعري .

ومن أخباره أنه سمع قول الرسول الكريم :

« لو لم يكن لابن آدم إلا الصحة والسلامة .. لكفاه بها داءً
قاتلاً » .

فأخذ حميد هذا القول وأنشد يقول :

أرى بصري قد رابني بعد صحة

وحسبك داء أن تصح وتسلما

ولا يلبث العصران يوماً وليلة

إذا طلبا أن يدركا ما يتمما

ومن شعره أيضاً :

ولكنما الدنيا غرور .. ولا ترى

هالكة إلا تبيد .. وتترزع

فلله ما فوق الساء وتحتها

له المال يعطي من يشاء ويمنع

بالشعر من قبل من أمثال أبي طالب وخالد بن الوليد والمثنى بن حارثة ، وسعد بن أبي وقاص ، والأحنف بن قيس وغيرهم .. ولا ضير أن نفسر ذلك بأن حضن الرسول الكريم على قول الشعر قد شجع الكثيرين — ممن لديهم الموهبة — على خوض هذه الساحة ، وإفراغ ما يحملون من شحنات فنية مكبوتة في وجدانهم ، فاكتمب الشعر فرساناً جلدأ آخرين إلى ساحته .

خاتمة

هكذا يصحح الشعر في صدر الإسلام ما استقر في النفوس من أنه ظل ثابتاً ، أو أنه لم يتطور ، أو أنه لم يستجب إلى تلك المتغيرات في العقيدة وفي كثير من أساليب الحياة . وما حاولناه فيما سبق محض علامات على الطريق ، وبعض من بحر زاخر من هذه النظرة العادلة التي ينبغي أن تبرز وتتضح .

فليس من المقبول أو المعقول ، أن يتغير كل شيء في المجتمع دون أن يجد ذلك التغير أصداءه في الفن خاصة ونحن نعترف أن الشعر نشاط اجتماعي بالدرجة الأولى ، والشاعر بشر يعيش بين البشر ، ومن ثم فإن ظروف نشأة القصيدة ظروف اجتماعية ، تحمل الخبرة السابقة ، وتبعث خبرة جديدة .

ويبقى أن نعيد النظر إلى تلك المفاهيم الثابتة عن تراثنا العظيم ، فبهذا وحده نستطيع اكتشاف جوانب هذا التراث الحقيقية المعبرة عن موقفه الفني والاجتماعي . ولا تكفي نظرة عادلة واحدة .. ولكن الإخلاص في طرح تلك القضية يضمن مزيداً من الرؤية الواضحة .



حواشي

(١) المقدمة ص ٦٦٢ - ٦٦٣ .

أحمد الله ، فلا نؤله ..

بيديه الخير ما شاء فعل

فإذا فاجر .. هجر ذلك الفخر الذي أملاه عليه وهمه القبلي ، وتعصبه لعشيرته ولذاته في أحيان كثيرة إلى ذلك الفخر الذي يقبله دينه الجديد :

وجدت أبي ربيعاً لليتامى

ولالأضياف إذ حب الفئيد

وإذا رثي .. فإن نظرتة أيضاً تتخذ مساراً آخر ، إذ يصبح الموت حقاً على كل البشر .. وبلاء .. ورضاء :

فلا جزع إن فرق الدهر بيننا

وكل فتى يوماً به الدهر فاجع

فلا أنا يأتيني طريف بفرحة

ولا أنا مما أحدث الدهر جازع

وبهذا وغيره .. تتردد أصداء العقيدة الجديدة في شعر لبيد ، ويصبح شاعراً إسلامياً لا يقل عنه في جاهليته .

هكذا كان الشعر في معترك الإسلام مواكباً ناقداً مقارعاً منطوقاً ، لقد تغيرت مضامين أغراض الشعر من فخر قبلي ذاتي إلى ذلك الوجدان الاجتماعي بلجاجة المسلمين ، ومن التعصب لحقوق القبيلة إلى الدفاع عن الأهداف السامية للإنسان المسلم ، ومن تمجيد الأصنام التي لا تنفع ولا تضر إلى تمجيد إله واحد عظيم ، ومن حكم تتخذ البيئة الجاهلية وصراعها قاعدة إنطلاق إلى حكمة بالغة فاضلة إسلامية .

وينبغي أن ننبه هنا إلى أمر قد يشوبه بعض اللبس ، فليس معنى أن تلك المضامين حين اتجهت إلى الجماعة ، أن ملامح الفرد الشخصية قد اختفت عن ذاته ، وإنما الحقيقة الواضحة أن تلك الذات كانت جزءاً من الجماعة ، وليست فرداً يعتزل المجموع .. ومن ذلك ما يؤكد سرافة بن عمرو :

ومن يك سائلاً عني فإني

بارض لا يواتيها القرار

نذود جموعهم عما حوينا

ونقتلهم إذا باح السرار

كما يمكن أن نلمح ملمحاً آخر يلفت النظر ويتطلب دراسة خاصة ، ذلك أن الشعر في هذا العصر قد تفجر على السنة رجال لم يكن لهم عهد

الطريق



وهو يحمل لي كتاباً باللغة الكورية عنوانه : **بالجسم ، والقلب ، والروح** ، وقال إن زوجته هي صاحبة الكتاب ، وهو يصور جزءاً من تجربتها الروحية والنفسية التي خاضتها وزوجها عنها بعيد . وحدثني عن الكتاب حديث المُباهي المُعجب ، الفخور بهذه الزوجة النبيلة ، وقدم لي مع الكتاب ترجمة إنجليزية لإحدى الرسائل التي ضمتها ، وهي رسالة كتبها زوجها له في وقت كانت تُحس فيه أن الأجل لن يتسع لها بعد ذلك لتكتب له رسالة أخرى . وفي هذه الرسالة تقول :

إلى الحبيب الغالي :

كيف حالك في هذه الأيام ، وكيف احتمالك لحرارة الجو وأنت قريب من الصحراء ؟ أرجوك أن تعتني بنفسك وصحتك ، من أجلنا . أولاً ، ثم من أجلنا .

أيها العزيز :

إنني أمر هذه الأيام بتغيرات فكرية هامة ، وقد تعلمت ، من خلال التأمل العميق ، أشياء كثيرة عن الله وعن الإنسان .

فكرت في الأديان ، فوجدتها جميعاً تدعو الإنسان إلى حياة سوية ، يجد معها طمأنينة النفس في هذه الحياة . وقد مرت بي أوقات سخرت فيها من أولئك الذين يؤمنون بحياة أبدية بعد الموت ، ومن الذين يعتقدون بوجود الجنة والنار . علام بنوا إيمانهم ، ولا يوجد على الأرض إنسان واحد قد عاين الجنة والنار ،

الكوريون بالجنون ! إنه رب أسرة مكونة من زوجة وطفلتين ، ومركزه جيد في الشركة التي يعمل فيها ، فإذا ترك العمل انقطع دخله ودخل عياله ، وليس معه من مدخراته إلا القليل الذي لا يكفي لتأمين حاجاته وحاجات أسرته الضرورية إلا بمشقة . ومع ذلك نفذ محمد الفاضل قراره . فقد كان رجلاً قوي الإرادة ، يتحلّى بصبر كثير ، وكتب لزوجته في كوريا بذلك ، فشجعت على المضي في الطريق ، وقالت له : إنها تنتظر نتائج بحثه عن الحقيقة .

كانت زوجة محمد الفاضل نموذجاً بين النساء يستدعي الاهتمام . فهي تحمل شهادة الماجستير في الرياضيات ، ولها مطالعات ، وتأملات ، واهتمام ، وكتابات في مجالات الفلسفة . وهي امرأة رقيقة المشاعر ، عميقة الأحاسيس ، بذولة للخير ، محبة لمساعدة الناس . وفي خلال السنتين اللتين قضاهما زوجها في الرياض ، طالباً يدرس العربية والإسلام ، صابراً مصابراً ، كانت تصان من آلام نفسية وجسمية مبرحة كادت تودي بها . ولعل مما خفف عنها آلام وحدتها وبعدها عن زوجها ، ذلك السيل من الرسائل التي تبادلتها معه ، إذ وصل مجموع ما كتبه خلال سنتين إلى ثمانمائة رسالة ، ترسم المنحنى النفسي والفكري لهذين الزوجين اللذين باعدت بينهما الأقدار إلى حين .

ومنذ أيام قليلة زارني الأخ محمد الفاضل

«دو كوي» ، رجل كوري يبلغ السادسة والأربعين من العمر . لقينته قبل أربع سنوات في مركز تعليم اللغة الإنجليزية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، وجلست معه دقائق قليلة . قالوا لي : إنه مهم بالإسلام ، ويريد أن يقرأ عنه ، وكان بعض الإخوة الفضلاء يقدمون له ما يتيسر لهم الحصول عليه من الكتب الإسلامية باللغة الإنجليزية .

مر شهر على لقائي بالرجل الذي تخرج في كلية التجارة بجامعة سئول الوطنية ، وكان مديراً لإحدى شركات الشحن في بلاده . وعندما لقينته للمرة الثانية علمت أنه اعتنق الإسلام قبل بضعة أيام ، وأعلن إسلامه في مكتب عميد كلية اللغة العربية .

بدأت صلاتي بالرجل منذ ذلك الحين ؛ صلة تحولت إلى صداقة وأخوة في الله ، على الرغم من الاختلافات بيننا في كثير من الأشياء .

وزاد هذه الصلة قوة أن دو كوي - الذي أصبح اسمه بعد إسلامه محمد الفاضل - ترك العمل الذي جاء من أجله إلى الرياض ، وقرر أن يصبح طالباً في مركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، حيث كنت أعمل . أراد أن يفهم الإسلام بلغة الإسلام ، وأن يقرأ القرآن فتصل معانيه إلى قلبه بغير وسيط يبعده عن المعاني الحقيقية للتبذل العزيز .

كان القرار شجاعاً ، حتى وصفه أصدقائه

إلى الله

بقلم: أحمد البراء الأميري

حياتي ، وأرشد الذين يضلّون عن طريقك في هذه الحياة .

أيها الحبيب الغالي :

هل تذكر أنني كنت أشعر بالخوف والفرح من كل شيء ؟ أما الآن فأنا لا أخاف إلا من الله . ربما لا تصدقني .

ولا بد لي أيضاً من أن أشكرك على صبرك عليّ ، حتى وصلت إلى مرحلة النضج الفكري هذه ، فقد كنت قبل ذلك فتاة ساذجة حمقاء أنانية . كما أشكرك لأنك لم تطلقني ، مع أنني كنت مريضة طوال الفترة التي انقضت بعد زواجي منك .

إنني أفدّر لك شجاعتك وحكمتك في حل المشكلات التي قامت بيننا ، وأحمد الله على ما أنعم به عليّ من صحبتك . . فحبي لك كبير : بجسمي ، وقلبي ، وروحي . . وإلى اللقاء أيها الحبيب الغالي .

زوجتك

كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢ م

إن الله رحيم غفار ، أما ابتائي فلا تغفرا لي غلطي معهما ، ولا تسمح فطرتي لي أن أحمّد أغلّة عن طريق الحق والصواب .

أيها الحبيب الغالي :

دعنا نحمد الله على هاتين البنتين الجميلتين الطيبتين . إن الله هو الذي أيقظني من غفوتي لأدرك أن هناك حياة خالدة ، وأنست الذي جعلتني سعيدة في الدنيا ، وطفلتنا هما اللتان جعلتنا قوين بالحب .

إنني أبذل ما في طاقتي لأعرف الله ، ولاأكون معه ، ليزول عني هذا الغموض الروحي الذي أحس به ، ولأخلص من الحيرة والصراع . وأنا الآن على يقين أنه ما من أحد إلا الله ، يقدر أن يمنحنا الحياة الأبدية بعد الموت . ولقد بدأت أدرك الآن ما كنت تقوله لي دائماً من أن الناس جميعاً إخوة في الإنسانية ، بصرف النظر عن لونهم ، أو جنسهم ، أو موطنهم . . خلّقوا من الأرض ، وليس لهم مالك إلا الله .

إنني أشعر الآن بالسكينة والطمأنينة ، وأشعر بالحاجة إلى الصلاة . . إلى أن أجلس هادئة ساكنة ، وأغمس نفسي بالتأمل في رحمة الله ومحبه .

يا الهي :

أعني على السير في الطريق الذي يرضيك عني . . سامحي على ما ارتكبت من أخطاء في

ونقل تجربته ومشاهدته للآخرين ؟
أما أنا فقد كنت أعيش وأنصرف وفق ما يميله عليّ ضميري . ولكنني اكتشفت مؤخراً أن معاني الخير التي لا تستمد وجودها إلا من الضمير الإنساني هي معاني ضعيفة هشّة ، لأن الناس الذين يسرون على هدي ضيائهم فقط ، سرعان ما يتهاونون عندما يوضعون على محك التجربة ، وسرعان ما تتحول هذه المعاني النابعة من ضيائهم إلى نوع من الأنانية ، عندما يشعرون بمخطر يهدد بمحق بهم .

لقد وصلت الآن إلى يقين بأن الشجاعة الحقيقية ، والخير الحقيقي ، اللذين يكتنّان الإنسان من مقاومة الخطر ، والإغراء ، والشور ، والمفاسد ، لا قيمة لها ما لم يكونا نابعين عن الإيمان بالله ، وبالحياة الأبدية بعد الموت .

أيها العزيز :

إن طفلتينا الجميلتين الطيبتين تستطيعان بفطرتي أن تفرقا بين الخطأ والصواب ، وأن تعرفا بحسّهما الشر والظلم والنفاق . أتدري لماذا ؟ لأن نفسيها صافيتان كالمرآة التي ترسم فيها الأشياء كما هي ، دون تزويق أو تجميل ، حتى إنني - في بعض الأحيان - أخاف أن تظهر نفسي على حقيقتها في تلك المرآة . و يوماً بعد يوم ، تتضح لي صعوبة مهمتي مع الطفلتين جيمي وكيني . . مهمتي في أن أكون لها أمّاً صالحة .





مقال الصدق

شعر: د. عبدومستوح

يقولون: صبراً... والفؤاد عليل
وفي كل يوم فرقة ورحيل
أتينا حياة ملؤها البؤس والشقا
وأما زمان الصفو فهو دخيل
وقد قسّموها بين فصل وآخر
كان صروف النائبات فصول
وقالوا: ربيع العمر يسم ضاحكاً
ويشقى به مما يتال غليل
وقالوا: شباب ناضر وكهولة
ومن ثم عجز قاتل وذبول
وأقسم أنني قد خبرت شبابها
فما نابني من مرتجاي قليل
وكان نصيبي من حياتي معارك
وسيف جهاد صارم وثقيل
وبى نفس حر لا تنام على الأذى
لها زجرات الأسد وهي تصول
أميل إلى ما كان حقاً مجرداً
ولست كما قال النسيم أميل
وقد كان هذا شأنه في حياته
جفاه على رغم السداد خليل
فما أعذب التمداح ينطقه الفتى
وأما مقال الصدق فهو ثقيل

بقلم:
وائل علي يوسف

الحرب الخريب

ظريف

ركزت الفأس في الأرض .
اتكأت عليها بجذعها . مسحت
قطرات العرق عن جبهتها رغم
البرد القارس . أدركت أن عليها
أن تفسر هي الأخرى ، فالأمر
لا يجتمل الملاحظة .

لكنها حين رأت البذور غير
المحرثة دبّت في أوصالها حماسة

— كصلاح متمرسة — أن شمس
شباط لا يؤمن جانبها .

حين انتهت إلى ذلك كان
العصر قد ولّى ، وكان البرق
يسوط السحب الداكنة بزجاجة
راعية ، وإن كانت تبدو لا تزال
بعيدة . كان الفلاحون يحشون
دواجم نحو القرية برعب من
تطارده الحرب . ناداها صوت
أحدهم منذراً ولم يهلها لسمع
ردّها .

غار نصل الفأس عميقاً في
الأرض ، نسّت أنّة لذة
عارمة ، كتلك التي تند عن
شفتي عاشقين . . أسكر الأنين
(نُدوم) ، فنباع جسدها
الانتصاب والانحناء ، وتابعت
الفأس مفاخدة أديم الحقل بذات
اللذة ، فبدت كاللأخوذة . لم تنتبه
إلى أن الغيوم كانت تتلبّد في
الغرب سوداء كالحبة تنذر بعاصفة
برد . بالرغم من علمها

شمس شباط (فبراير) دافئة
كالحنان . نساعة كالخدر .
انتهزتها (نُدوم) فخرجت إلى
الحقل بعد أن أبعدتها عنه طويلاً
أمطار الشتاء . نثرت البذور بكرم
فلاحي واعد بين علامات مميزة
اختارها . رطبت راحتيها
بلهائها . قبضت على الفأس
بكلتا يديها . رفعتها للأعلى .
أحنت جذعها للخلف معها ، ثم
أهوت إلى أمام .





هوجاء ، فقررت البقاء - رغم
نذير العاصفة - لتهيي فلاحتها .
بدأ المطر خفيفاً أول الأمر . نقطة
نقطة ، ثم أخذ يتكاثف بعد
ذلك . تبللت ثيابها وشعرها .
تسلل الماء البارد إلى جلدها فلم
تابه ، استحالت ذرات التراب
إلى وحل رطب . جعل النصل
يلتصق بالأرض ثم يخرج منها
بصعوبة عملاً أثقالاً كبيرة من
الطين ، واختفى الأنين العذب
بين الأرض والفساس . أدركت
(نُدُوم) أن الاستمرار في الحراثة
هكذا غدا مستحيلاً .

كانت صورة والدها العجوز
الكثيية دون طعام تستحثها ،
وكان دواء أمها المريضة
يشجعها ، وكان غن الدفاتر
وأقلام الرصاص لإخوتها يدعوها
لحرق البذور كلها .

تصلب وجهها فجاءه .
تقلصت شفتاها . امتلأت
عينها بوميض خفيف ، فقرفت
على الأرض ، وجعلت تطمر
البذور بأصابعها تحت المطر ،
عميقاً ، على طول أصابعها ، ثم
تغمرها بالطين .

استحال المطر إلى برد ،
حملته الريح عاصفاً ، فقتر
وجهها وعينها مسبباً لها ألماً

لاذعة لا تطاق ، فاكشفت بيأس
أنها لن تتمكن من متابعة
الحرق هكذا ، فالتصبت واقفة .
جمدت نظراتها خلال
سحب البرد الكثيفة عبر الحقول
حامية عينها بيديها ، فلم تر
أحداً . كان الظلام ينتشر .
غامت الأشجار فبدت
كالأشباح ، وتحول أديم الحقل إلى
بحيرة ماء داكنة تصفق فيها حبات
البرد ناشرة ما لا يحصى من
الفقاعات التي تفجرها الريح
بزئير مجنون .

علمت أن العاصفة صارت
أقوى منها ، واكتشفت أن
لا جدوى من المكابرة ،
فخافت ، وتهيأت للعودة . غير
أن خاضراً انبثق في ذاكرتها
للحظة ، وفي اللحظة التالية كان
الحقل يشهد أغرب طريقة
للحرق عرفها منذ آلاف
السنين . كان شيخ فلاحه صبية
من قرية سين يرى عبر سحج
الظلام الكثيفة الممطرة يرقص
فوق الحقل تحت المطر مجنون
لاهب . يسير بخطوات مستقيمة
راقصة حتى طرف الحقل ، ثم
يعود راقصاً .

كانت قدما (نُدُوم) تفوصان
في الوحل إلى ما فوق الكاحلين

طامسة تحتها البذور المتبقية دون
حراثة ، غير آبهة بالليل والأمطار
والعاصفة . شعرت أن قدميها
تتبرآن منها شيئاً فشيئاً . خدر
خفيف تسلل فيها فاحتل
ساقها . توقفت عن الرقص ،
وكانت البذور جميعاً قد دفنت في
رحم الأرض الدافئ . أحسّت
أن قلبها دافئ أيضاً . لكن جلدها
أخذ يتجلد متقلصاً بالم فظيع .

كانت ثيابها المبتلة تلتصق
بجلدها لاذعة . حبات برد
تسللت عبر ياقعتها فتجمعت في
فقرات ظهرها ، فرغبت
بالتخلص من ثيابها ، إلا أنها
اكتشفت أن أعضائها لم تعد
تطيعها كفاية بعد . الوحيد الذي
بقي مطيعاً لها كان قلبها الدافئ
وعيناها المغممتان رضى ومجبة ،
فشعرت أنها تعيش في غير
جلدها . ليس الذي يحمل هذا
القلب المغمم بالخضور هو نفسه
هذا الجسد المتبلد الإحساس
الذي جعل يتحرك برخاوة الدودة
خارجاً من الحقل .

في المجرى الذي يفصل
الحقل عن طريق القرية سقط
الجسد الدودة ، ولم يستطع كل
دفع القلب أن ينقذه ، أو يقتلع
قدميه من الوحل ، فأحسّت أنها

النهاية . رفعت ذراعيها للأعلى
تحت وابل المطر ضارعة بكل
الإيمان في قلبها :

- يا رب ..!

أحسّت بجسدها يهتز ،
يتأيل ، يرتطم بالأرض الطينية
الرطبة ، فلم تتألم ، وأغمضت
عينها . سقط مطر غزير غسل
الجسد الرخو النائم على حافة
المجرى . غسل الشعر الأشقر
الطويل المفروش على جانبي
الوجه والعنق بمحبيهما من المطر .
في غرفة صغيرة معتمة في
قرية سين كان عجوزان متيقظين
بانتظار مرعب عودة ابنتها ، وقد
تددت بضعة أجساد طفلة حولها
بين الدفاتر والكتب المدرسية .

وفي بيت المختار كانت امرأة
تضيف حطبة جديدة إلى نار
الموقد المتوهجة . وفي ركن مامن
القرية رفع رجل بطانية صوف
ثقيلة فوق اللحاف فغطت
عنقه . وفي بيت مليء بالدلف
رفع فلاح ناظره بسخط إلى
السماء الملبدة بالغيم والصواعق .
وفي مكان مامن سين كانت
وحدة الاتحاد النسائي تهيئ
اجتماعها .

في ساعة متأخرة من السهرة
كان شبح عجوز يدب منسللاً

خارج قرية سين . نبحت عليه
بعض الكلاب ، وحين أخفاه
شوك الصبّير الكثيف صمنت .
كان الليل قطعة ثياب
مأتمية ، غير أن شبح العجوز بدا
وكانه يعرف طريقه تماماً بين صفي
أشواك الصبّير على جانبي
الطريق . كان يسير بخطوات غير
مستعجلة . لكنها ثابتة متلهفة .

تأخرت ابنته كثيراً في العودة
من الحقل ، وحين يش منها ،
فارم ضعفه وخرج يبحث عنها .
كان أقسى ما يخشاه أن
تكون العاصفة حالت بينها وبين
الطريق الصحيح ، فالتجّمت إلى
الساقية أو إلى هاوية المنحدر !
فكر يامل : لعل العاصفة
الجانّتها إلى جسّد زيتونة في
الحقل ، فلم تعد نجرؤ على
تركها ؟

كان الطريق يهبط المنحدر
إلى الحقل . على جانبه فغرت
الهاوية فاها ، وفوقه انتصبت
أشجار البطم العملاقة . بدأ
العجوز ينزلق عليه بصعوبة .
جعل طين الطريق اللزج بزل
تحت قدميه كالصابون . تارّجج
جسده صوب الهاوية وصوب
الأشجار . غير أن الفلاح القديم
بدا يعرف كيف يتغلب على

ذلك . محاذراً ألا يدع جانب
الأشجار من الطريق .
هبط المنحدر كله ، صار في
قلب الوادي . كرر السفح صدى
صوت عجوز متهدج :
- نذ . . وم . يا . .
نذوم ! .
رجع الصدى مغفراً إلا من
صوته المتلهف ، فامتلاً بالخوف ،

وإن لم يبأس . كان البرق بسوط
السحب بشواظ من نار . انصبت
زخات زاحمة من البرد . سقطت
صواعق راعدة هنا وهناك فظل
جانبنا السوادي يرتجفان لمدة
طويلة . غير أن أبؤنه كانت أقوى
من الصواعق . أقوى من خوفه ،
وأقوى من الليل الداجي .

وصل المجري . همّ بالعبور
إلى الحقل ، فارتطمت قدمه
بشيء لدن غير التراب وغير أغمار
القش . رعدت صاعقة رعب في
مفاصله ، وارتد خطوة جافلة
للخلف .

لمح البرق فجأة ، ففاض
الوادي بنور وهاج خفاظف ،
وهناك أبصرها . ابنته . نصفها
في الماء ، والنصف الآخر فوق
الطين ، وشعرها الطويل الأشقر
يغطي وجهها ورقبتها .

رمى نفسه فوقها يلهفة
متحيرة بين الرجاء والخوف ،
فحماها جسده من المطر المنهمر ،
أدخل يديه تحت إبطيها ، ورفعها
إليه ، نحو صدره ، أحسّ بها
باردة كالثلج ، فضمها بقسوة ،
جعل يضغط بكل قوة ساعديه
على ظهرها ، يدقق كل دفء
قلبه في جسدها الثلج . بدا أنه
يحاول إدخالها إلى فراغ صدره ،

لم يكن لديه وقت للتفكير بالموت
أو الحياة ، بل لم يكن يفكر على
الإطلاق . فقط يضم ابنته إليه
بقسوة . لكنه في أعماقه لم يفقد
الأمل بالله المخلص .

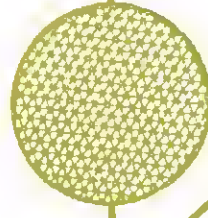
انتبه إلى أن نصفها الأسفل
ما زال مغسوراً بالماء . نهض
مقوساً ظهره ، وجرها إلى جسّد
زيتونة ضخمة واحتميا تحته .
أحس بها تتدفاً . سمع ضربات
قلبها الواهنة لصق قلبه ، فرقص
أمل كبير في داخله .

كان لحظتها أباً حدوداً يحمي
ابنته من الموت ، وكانت الروح
مترددة كثيراً بين أن تعود أو
لا تعود ؟ .

قبيل الفجر بقليل كان شبح
عجوز وابنته الصبية يدخلان
زوارب « قرية سين » المغسولة
جيداً تحت المطر . يحمل كل
منها الآخر أكثر مما يمشي ، وفي
الغرفة الكثبية ما زال أطفال
نائمين فوق كتبهم ودفاترهم ،
وامرأة عجوز حزينة تنفخ بصعوبة
على الحطب الرطب لنششف
جسدي رجلها وابنته المغمورين
بالماء والوحل حتى أهذاب
عينيهما .



بقلم: رستم كيلاني



عرف بيننا بمعاداته لفكرة الزواج ، وكان يفر منه كأنما هو شبح مخيف بطارده حينما حل أو رحل ..

وكانت المفاجأة لي عندما سمعت أنه تزوج ، وماكنت أتصور أن يتزحزح عن موقفه هذا ..

ولما سأله عن السبب الذي حاكه له القدر بعناية أجابني :

- كان ذلك منذ سنة .. سنة بالضبط ..

عندما عثرت يدي في أوراق المرحوم والدي ، بمكتبه ،

وبين طينات الأوراق الخاصة به على كراسة مذكرات

وبها كلمات تفيد أنه كان في حاجة شديدة لمبلغ من المال

قدره ألف جنيه لتسديد تكاليف « الفيللا » التي

نسكن فيها الآن .. ولم يجد من يضمه في المصرف

لاقتراض هذا المبلغ الكبير سوى صديق كريم كان على

صلة وثيقة به ، حيث قبل راضياً أن يضمه لدى

المصرف الذي قام بإقراضه المبلغ المطلوب .

وبعد سداد شهرين من أقساط المصرف ، توفي والدي ،

وقد تبين من فحص الأوراق أن بين التاريخ الذي حررت فيه هذه السطور والتاريخ الذي توفي فيه والدي مدة قصيرة لانسمح بتسديد باقي المبلغ .

وسألت والدتي :

- كيف تم تسديد المبلغ المستحق علينا للمصرف ؟

وقد فهمت من أجابها بأنها لا تعلم شيئاً عن هذا القرض ..

ولم أتم ليلى تلك ، وأخذت أفكر في حل هذا الإشكال ،

وعنت أسبوعاً كاملاً أبحث عن عنوان ذلك الصديق الوفي ، فلم

أخرج بنتيجة .

واهتديت أخيراً إلى صديق لي في المصرف الذي كان يسودع فيه والدي أقساطه الشهرية

لحساب ذلك الصديق .

وعرفت العنوان .. واسم ذلك الصديق ، كما عرفت أن

المصرف لم يجد مفرأ من احتجاز المبلغ المتبقي من حساب الضامن

بعد أن توقف السداد وعلم ب وفاة المدين .

وهرعت إلى هناك ، باحثاً عنه ، وعلمت من بعض الجيران أن الأسرة تركت المنزل بعد وفاة

عائلها .

واهتديت للعنوان الثاني من البذال المقابل للمنزل والذي عهد إليه بتحويل خطابات البريد التي نرد إلى الأسرة إلى العنوان الجديد .

كان في زقاق ضيق ، وفي بيت قديم تأكلت جدرانها ،

وتذكرت وقتئذ « الفيللا » التي نسكن فيها ، وكان مصدرها ذلك

الصديق الذي تعيش أسرته حالياً في ذلك المكان .

وعندما طرقت الباب ، استقبلني فتى في الرابعة عشرة

تقريباً ، ولما سأله عن والدته ، قال لي إنها ذهبت لقضاء شيء ،

والح علي في انتظار والدته .

وفي حجرة الاستقبال المتواضعة ، لفتت نظري صور

معلقة على الحائط ومن بينها صورة صديق والدي حيث أشار إليها الصغير ، ولقد شدت نظري

إليها وقد عبرت ملامحه فيها عن مدى إخلاصه وطيبته .

ومرت ساعة .. ساعة كاملة ، وأخيراً طرق الباب ..

وهرع الطفل لفتحه ، وسمعت همهمة خارج الغرفة ، ثم دخلت

سيدة تتشع بملابس سوداء ، وعلى وجهها كآبة واضحة ، وفي

عينها نظرة قلق وحيرة .

وعندما استقبلتني ، شعرت بحسرة في صوتها ، وأسرعت قائلة :

- أسفة لقد عطلت سيادتك ..

- أبدأ .. خير إن شاء الله ..

- خير !!

وهزت رأسها في حيرة ، فأسرعت قائلاً :

ماذا جرى ؟

- والله يا ولدي لقد أمضيت كل هذا الوقت في قسم الشرطة .

قسم الشرطة .

- قسم الشرطة .. لماذا ؟

- لقد سرقتمني حقيقتي وبها معاش الأولاد ،

فذهبت للإبلاغ عن هذا الحادث لذا تأخرت ، إني

أسفة ، كما أكون شاكراً لو تفضلت سيادتكم بتقديم

نفسك .

فابتسمت قائلاً :

- أنا ياسيدي جئت اليوم إليك لأقدم لك

المعاش المسروق .

وتعجبت الأرملة وأنا أقدم

إليها مبلغاً قدره عشرون جنيهًا ،
ثم قالت :

- ولكن المبلغ المسروق
كان خمسة عشر جنيهًا
فقط، أرجو ألا تمزح معي ،
إن هذا ليس من حق .

- أقسم يا سيدتي أنني
لا أمزح ، وأن هذا المبلغ من
حقك ، ومن حق أولادك ..
- كيف؟؟ إنني لا
أصدق .

وبدأت أقصر عليها قصة
الدين ، واستعدادي لسداده .
ثم علمت منها أنها كانت
تفكر وهي في الطريق إلى البيت

كيف يمر عليها هذا الشهر ، فلم
نتعود من قيل الاستجداء ،
وكيف ندفع ثمن دواء ابنتها
المريضة ، والمصاريف المدرسية
لابنتها .

وطلبت مني كطبيب أن
أراجع تذاكر الدواء السابقة ،
وعندما راجعتها ، طلبت رؤية
المريضة ، فقادتني السيدة إليها .
كانت فتاة في الخامسة
والعشرين من عمرها ، رائعة
الجمال رغم هزالها .
وتمكنت من تشخيص
المرض .

وفي اليوم التالي ، أحضرت

معي الدواء ، وشعرت لأول مرة
في حياتي وخاصة من خلال
معرفتي بهذه الأسرة أنني قمت
بواجب .

ومن هذه الليلة توطدت
الصلة بيني وبين هذا البيت ،
حتى شفيت «حنان» .

وأول كل شهر كنت أقف
الياب وأقدم مبلغاً من المال
لسداد الدين .

ومن خلال هذه الزيارات
المتكررة أحسست بسيل كهربي
سرى بين فؤادينا أننا
و«حنان» ، كما شعرت
بتجاوب مريح فاضت به أعيننا
قبل أن تنطق شفاهنا بأية همسة .
حتى جاء ذلك اليوم الذي
قلت فيه لأما :

- إنني اليوم أحب ان
أدفع الأقساط الباقية دفعة
واحدة بل وأكثر .. سادفع
بأقي الدين لك أنت
وابنك .. أما بالنسبة
«لحنان» سادفع مبلغاً آخر
يكون صداقاً لها .. فهل
توافقين على ذلك ؟

ورغم إشراق وجه الأم ،
قالت بصوت هادئ :

- هل تعتقد أننا في
المستوى الذي يسمح لك

بالارتباط بنا والحال كما
ترى ؟

فقاطعتها قائلاً :

- لا تقولي هذا
أرجوك .. إننا عشنا من
خير والد «حنان» وما زلنا
نعيش في «الفيلة» التي
ستعز باستقبالكم ، وترحب
بقدومكم .

وغطت عينيها طبقة خفيفة
من الدموع تجمع بين دموع أسى
على ما قد كان ، ودمعة فرح على
ما سوف يكون .

وها هي ذي صورة
العروس يا صديقي .. ألا
تعتقد أنها جديرة بكل
خير .. لقد استطاعت ان
تجعلني أتزحزح عن
مكاني .. وأن أغير رأيي .
وأمسكت بالصورة ، ثم
قلت له على الفور :

- بلا شك يا
عزيزي .. إنها جديرة
بذلك ، أما أنت فكنت أكثر
منها جدارة ، لقد
سددت .. وأوفيت ..
وأجزلت العطاء ..
وما أجل الحب حين يمنح ..
وحين يعطي .



بقلم: علي محاسنة



أن تكون أباً في هذا العصر مهمة ربما كانت أصعب من أية وظيفة أخرى فعندما يجيء قدرك مع صغار لا تفوتهم فائتة .. عليك أن تظل في حالة استنفار قصوى ، مستعداً لتقديم الرد المطلوب في أية لحظة .. وعليك أن تأخذ الوضع الملائم دوماً وأن يكون الرد جاهزاً .. وإلا فالمواقب يعلمها البارئ تعالى . قد تجد نفسك أحياناً محشوراً في قمع لا تخرج منه إلا عبر ثقب ضيق لا يتسع ربما لمرور إصبع .. وقد يواتيك الحظ فيأتي ثقب قدرك شائك الجدران وعمر المسالك كثير الالتواءات .. وبين الحين والآخر قد يتذكرك دولا ب الحظ بضربة فريدة تجرد نفسك معها بين جدران ستة تطبق عليك فلا منفذ .. فيعود إليك يقينك لتشرع في استذكار أبلغ وأحر عبارات التضرع إلى بارئك وبارئ ممتحنك الصغير المتأجج أن يمنَّ عليك عاجلاً بمنفذ للخلاص .. وأن ينجيك من السقوط في شبك الضعف والظهور بمظهر الخائر المرتبك أمام ذلك القط الذكي المتقصد البصر والبصيرة ، ولا أظنك في مثل هذا الموقف ستسنى أن تسأل

خالقك القادر على كل شيء أن يملأ عيني ممتحنك بالهبة منك وأن يلبسك أمامه هيئة الأسد الضرغام وزبي الحكاء الذين لا تعيهم مسألة ولا إشكال وأن يُعمي بصره — وهنا أعتقد أنك سوف تحرص على أن تؤكد لربك أنك لا تقصد أن يمس عينيه الحبيبتين أي أذى بل مجرد لفت نظر ذلك الممتحن الحبيب ويمتني اللطف إلى أي شيء آخر بحيث لا يراك في موقف ضعف أو ما إليه — عن كل ما لا تريده أن يراه .

أن تكون أباً لمثل هذا الإبداع الإلهي الفذ يعني عند هذا الصغير أنك تملك مفاتيح لكل الصناديق المقفلة في هذا العالم .. ودليل الطرق المؤدية إلى كل مكان .. هذا إلى جانب طريقة وبرنامج عمل كل ما ومن في العوالم الأخرى .. وإلا كيف تكون أباً لتلك الكتلة من التساؤلات والأحلام والخواطر والحركة .. والعيون التي لا تغادر صغيرة ولا كبيرة .. وتلك الشعرات المتمردة المنتصبة دوماً — التي سمّتها جدّاتك الحكيمات — عبر تاريخهن (فتال إبليس) — على الركن الأيسر من مؤخرة

الراس الصغيرة التي تحبها
بجنون ..؟؟

.. نعم .. أنت فتحت القمقم الأزلي الجميل .. فاطلقت إلى الوجود الرحب هذا التشكيل الحي ليملاً الوجود من حولك .. بكل شيء .. من كل لون .. ومذاق ..

وعندما تجلس إلى فنجان قهوتك بعيد العصر .. أمام شجرات حديقتك الصغيرة تداعبها نسائم رقيقة .. ترحب بصرك بين الورقات المتهامة على الأغصان .. وبين قطع السحب القليلة المتناثرة في الأفق البعيد .. والمباني البعيدة .. وقم أعمدة الهاتف .. وأسراب الحمام المتطايرة فوق البيوت العتيقة .. وفجأة ينقض عليك كشهاب ثاقب .. من أي صوب جاء .. لا تدري ..!

— بابا .. سؤال ..

تقاطعه مؤنباً « .. وعليكم السلام .. » فتبدو عليه بعض علائم الخجل .. يعتذر بصورة آلية .. يطرح السلام ويستطرد دون توقف ..

— أتدري يا بابا ..؟

— ماذا ..؟

— في صفّي في المدرسة ولد يبدو فقيراً ، فلابسه من نوع رخيص وكذلك حذاؤه .. وحقيته .. وكثيراً ما تراه شارد الذهن .. لكنه ليس رديئاً في دراسته .. فهو من الوسط بل ربما أفضل من الوسط قليلاً ..

— لحظة .. وهل هذا سؤال .. أم قصة ..؟

— لا .. يجب أن تسمعي أولاً ..

— حسناً .. وبعد ..

— .. هذا الصباح ذهبت إلى (كنسك) المدرسة لأشتري ممحاة من ذلك النوع الجديد الملون بعدة ألوان وله أشكال مكعبات الخلسوى التي ظل «أبو زكي» يبيعنا إياها قبل أن يزال دكانه مع توسعة الشارع .. واضطرت لشراء اثنتين لأن البائع أصر أن أدفع عشرين فلساً ثمناً للواحدة أو أن آخذ اثنتين بثلاثين فلساً .. فأخذت اثنتين وقررت إهداء الثانية إلى زميلي المذكور ..

— أحسست .. وبعد

ذلك ..؟

بالابتسامة الكبيرة التي ألقاها
إليّ .. لكنه كما يبدو كان يتخذ
موقفاً جديداً بدير منه
عملياته ...

من فوق الشجرة يقذفك
بسؤال فيه تحد .. ولا يمنحك
الوقت للملحة أنقاض أفكارك
التي تنأثرت تحت الضربة
المفاجئة .. «هل تستطيع أن
تكتب قصة من عبارة
واحدة...؟» ضحكك .. ولم
يتوقف لسمع جواباً مني ..
« .. هذا اليوم أعطانا معلم اللغة
العربية جملة واحدة وطلب أن
يسخى كل منا قصة على تلك
الجملة .. غرق النلاميذ في
الكتابة وعندما انتهى الوقت
وأخذ المعلم يجمع الأوراق كانوا
جميعاً يعترضون مطالبين بتسديد
الوقت .. فهم لم يكتبوا إلا جزء
مما أرادوا كتابته ... »

— وأنت ...؟

قال بزمه « .. أما أنا
فقد كتبت قصة كاملة ..
خلال خمس دقائق ..
فقط .. »

ضحكك وأسندت ظهري
كليباً إلى مقعدي ..

— وماذا كتبت ...؟ ألا



— «أولاً .. اظن أنك
تقصد بالمشاطر الشاطر
والمشطور وما بينهما .. وما
حولهما .. وما في المقل ..
اليس كذلك...» قالها
بلهجة تهكم ونبرة تنبئ عادة
بقدوم ضربة نالية ذات مذاق
أكثر حدة وأعظم وقفاً وقد رأى
أثر لذعته الطازجة في ضحكتي
مع الشاطر والمشطور .. أما
لماذا فضم المحاة الجميلة فليس
السبب كما تصورتم حضرتكم
بل لأنه كان يريد أن يجرب
أسنانه في عض أشياء جميلة ..
وهذا النوع من المطاط .. يلذ
«العض فيه .. أليس
كذلك...؟» .. قال ذلك وهو
يقفز متسلقاً الشجرة الوادعة وقد
تركني ، ربما ، أرادني أن أمتنع

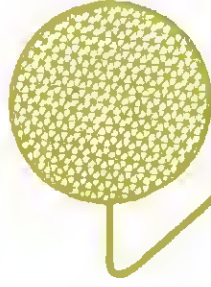
ذلك...؟ بابا .. هل
تسمعي...؟.. هذا هو
السؤال .

أرجعني إليه وكنت قد بدأت
ببصري رحلة وراء قبة شجرة
المشمس القرينة عبر الأفق ..
قلت : «ربما ظننا حبة
حلوى فهو لا يتوقع هدية
مفاجئة من هذا النوع وأنتم
غالباً تشترون الحلوى
والشاطر خلال فترات
الاستراحة » .

ضحك بقوة وبدا كما لو كان
كل عضو من جسده يضحك
جدلاً .. لم يعد لدي شك بأنني
لا بد قد تورطت أو وقعت في
خطأ أو كمين ما .. وكالعادة لم
يدع للخصم فرصة للمراجعة
حساباته ..

— .. وأثناء الاستراحة
خارج الصف قدمتها إليه .. نظر
إليّ بعينين واسعتين شاكراً ثم
وعلى القصور .. راح يقضمها
بأسنانه .. نعم بدأ يأكلها
بنهم .. وقبل أن ننطلق مني
ضحكة هائلة كانت على وشك
أن تنفجر لكنها تلاشت فجأة ..
كان يبصق ما قضمه بينا بدت
على وجهه علامات غثلاطة
بالخجل .. وكان ينظر إلى
الأرض .. إلى فئات المحاة
المطاطية الملونة المبللة بلعابه على
الأرض .. ويمسح شفثيه ..
ويتأمل الأرض كأنه يبحث عن
شيء ولا يريد أن يرفع رأسه إليّ
قبل أن يجده .. لكنني تركته
وانصرفت .

... ترى .. لماذا فعل



تُحَفِّنا بِسَماعِ القِصةِ العَتيدةِ...؟

— كانت جملة الأستاذ
«أهدى زيد إلى زوجته
وردة حمراء...» فأكملت
القصة كالتالي «... تناولتها
الزوجة بيدها اليمنى مبتسمة...
تأملت قليلاً... نظرت إلى
زيد... ثم شتمها بأذنها
كالرجل... ثم بشحمة أذنها
— ولا أدري لماذا... ثم مرت
عليها بشفتيها كما يفعل الأرنب
قبل أن يبدأ... ونظرت إلى زيد
بعينها مرة أخرى... وبعد أن
انصرف إلى باب الكرم
استدارت هي إلى المطبخ...
وبدأت تقضم بثلاث الورد
واحدة بعد الأخرى... حتى
أكلتها كلها... نبتة دون أن
تطبخها... وبقي العود».

وهنا أطلقت زوجتي من
نافذة المطبخ المجاورة لمجلسنا وكنت
قد انطلقت مع ضحكة كبيرة...
لتعلق مع ابتسامة واثقة...
«أنتم دائماً هكذا... لنا
الله...» بينما انطلق الصغير
يستعرض مهاراته في القفز بين
الأغصان العالية وعلى
أعصابي... ولكي أستدرجه
للزول عن الشجرة كنت مضطراً

للمضيّ معه في اللعبة... دعوته
للزول وإسماعي مزيداً عن
بطولاته في المدرسة.

نزل إليّ وبدأ الفصل الجديد
بأن طرح سؤالاً شمت منه
رائحة مطبّ أو كمين...

— بابا... أنت تحفظ
الكثير من الأقوال
المأثورة... أليس كذلك؟
— لا... ليس الكثير
الكثير...

(إذ لا بد من الحذر عند
اللعب مع القطاط)

— حسناً... أتعرف
تكملة العبارة التالية...
«تجوع الحرة ولا...»؟

(حدث الله في سري... إذ
جاءت بهذه الصورة... فهذا من
رضا المولى وتوفيقه)

— ولا تأكل بثدييها
قهقه متصراً...

— هذا كان أيام زمان...

— وماذا يقولون هذه
الأيام...؟

— يقولون «... ولا
تأكل إلا... بالشوكة...
وتتجنب الزيوت... حتى
لا تتزحلق...»

قالها ولم ينتظر ليرى مفعولها

لديّ... بل انطلق وتركني لنوبة
من شعور غامض... بينما تعلقت
عيناى بقفزاته الرشيق وهو يمضي
نحو البوابة الخارجية حيث بدأ
عبرها «عبد الحميد» رفيق
عمري ينزل الدرج بانجامي ويده
ربما كتاب أو أكثر...

بدأ صغيري يصعد الدرج
المؤدي إلى الخارج عبر البوابة
بقفزات تختلف كل منها عن
الأخرى... وبدأ عبد الحميد
يهبط الدرجات ذاتها بخطواته
الرتيبة الحذرة... وبذلك
العتيقة... عين إليّ حيث
أجلس... وعين إلى الزوينة
الصغيرة التي تصعد ذلك الدرج
مارة بجانبه... إنه يتوقع تحية
المساء الهادئة... وفجأة...
ينحني الصغير إلى الأرض عند
قدم عبد الحميد... ومع حركة
النزول يلتقي الصغير تحية المساء
فتأتى كقبيلة مفاجئة...
عبد الحميد يرتبك... فعليه أن
يرد التحية... وعليه أن يعرف
ماذا يجري عند موطئ قدميه...
ربما هناك حاجة للطفل قد
يدوسها... بل ربما داسها رغم
حرصه البالغ... وعليه أيضاً أن
يحذر فالتدحرج حتى أول مستقر
عند أسفل الدرج أمر خطير...

ها هو عبد الحميد ينحني بحرص
شديد لعله يدرك ماذا هنالك...
وبحركة سريعة مفاجئة كان
عبد الحميد يتراجع عن انحنائه
فكأنما وخزه أحدهم من الخلف
أو وقعت على قفاه جلدة من
عصا رفيعة... ويهتز حتى خلته
هذه المرة سينقلب متدحرجاً إلى
قضاء ربه... لقد عاد الصغير
ليرفع رأسه في نفس اللحظة بعد
أن مد يده نحو موطئ قدم
الرجل... ولم يدرك الرجل
ما جرى عند قدميه... ولم أدرك
أنا كذلك حقيقة ما جرى...
لكن الذي بدا واضحاً كان التغير
في طريقة وسرعة حركة
عبد الحميد وخطواته التالية
بانجامي وتلك الموجة من الألوان
المتفاوتة التي بدت تعبر بحياه
وهو يقترب مني... كما بدا
الرجل قوي الذاكرة متجاسكاً
حسن التصرف... إذ لم ينس في
متصف المسافة بين مجلسي
وأفعل الدرج أن يلتفت بحرص
إلى الخلف باحثاً عن الزوينة
الصغيرة... ولما لم يبصرها في
دائرة الأفق من حوله... قال
بكل رزانة موجه كلامه صوب
الدرج والبوابة...
«أهلاً... مساء الخير».

قراءة

التوبة التي نزلت مؤذنة ببراءة الله ورسوله من المشركين .
وهي مطلوبة : عند البدء في كل أمر ذي بال ، لم يجعل له الشارع بدءاً خاصاً . أما ما له بدء غيئه الشارع فيتبع مثل تكبيرة الإحرام بدءاً للصلاة .

وقد اشتملت على (لفظ الجلالة) ، وهو الاسم الجامع لكل جلال وكمال ، وعلى وصف الله تعالى بما وصف به نفسه من الرحمة التي وسعت كل شيء في هذه الدنيا ، واختر تسعة وتسعين ضعفاً منها للمؤمنين في الدار الآخرة ، كما ورد في صحيح البخاري .



تلاوة القرآن : عبادة واجبة كتلاوة الفاتحة في الصلاة ، أو مندوبة ﴿ فاقراءوا ما تيسر منه ﴾ ، وهو أعلى أنواع الذكر ، وعلى قارئ القرآن أن يلاحظ أمرين :

الأول : أن يرتله كما أنزل ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ بمراعاة النطق السليم بحروفه ، فمن مهر بذلك فهو مع السقرة الكرام البررة ، ومن حاول أن يكون متقناً له ولكنه يستعنع عليه وهو عليه شاق - فله أجران - أما من تهاون في قراءته وأخل بأدائه مع قدرته على الإتقان ، فيخشى أن ينسحب عليه الوعيد .



الآية : طائفة من كلمات القرآن الكريم ذات مطلع ومقطع ، في إطار سورة ، وسميت (آية) لأن فيها عبرة ، وعظة ، وعلامة على صدق الرسول صلى الله عليه وسلم وثلاث آيات معجزة ، وأفضل آية : آية الكرسي ، المشتملة على توحيد الله - تعالى - وذكره باسمه الظاهر أو المضمّر ، أو صفته سبع عشرة مرة بعدد ركعات الصلوات المفروضة .
وارجى آية : ﴿ قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ﴾ ...

واطول آية : آية الدين التي رسمت الطريق الأقوم للتعامل المالي ، مما يدل على أن هذا الدين إصلاح للأخيرة والأولى ، وهداية للسعادتين .

وترتيب الآيات في سورها : توقيفي كما جاء به الوحي وتلقاه الرسول ، فكان يأمر كتاب الوحي أن يضعوا الآية (الفلاية) أو الكلمة : في موضع كذا من سورة كذا .



البسملة : قرآن كريم بالإجماع ، وتبدأ بها كل سورة ما عدا سورة

الثاني : أن يتدبره ليستفيد من تعاليمه وتوجيهاته وإرشاده ،
وليفتد ما جاء به من أوامر ونواهي . قال تعالى ﴿ أفلا يتدبرون
القرآن أم على قلوب أقفالها ﴾ .

وتجويد التلاوة : لا يحتاج من القارئ جهداً كبيراً ، إنما هو رياضة
وتمرين للسان والفك على القراءة الصحيحة .

(والأخذ بالتجويد حم لازم
من لم يجود القرآن آثم)



المشائي : جمع (مشى) أي اثنين اثنين ، وتطلق كلمة (مشاي)
على :

١) القرآن كله ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً
مثاني ﴾ . ففيه الوعد والوعيد ، والإنذار والتبشير ، وتنشئ فيه العبر مرة
بعد مرة ، والقصص : موجزة ومفصلة .

٢) الفاتحة : لأنها سبع آيات تنشئ في الصلاة ﴿ ولقد آتيناك
سبعاً من المثاني ﴾ ...

٣) ست وعشرين سورة ، كل واحدة منها أقصر من المثني ،
وأطول من المفصل ، ذكر ذلك في (لسان العرب) ونسبته لأصحاب
عبد الله ، وعين السور المثاني : (الحج ، والقصص ، والنمل ، والنور ،
والأنفال ، ومريم ، والعنكبوت ، والروم ، ويس ، والفرقان ، والحجر ،
والرعد ، وسبأ ، وفاطر ، وإبراهيم ، وصر ، ومحمد ، ولقيان ،
والغفر ، والمزمن ، والزخرف ، والسجدة ، والأحقاف ، والجناثية ،
والدخان ، والفاتحة) .

أقول : ألا يجوز أن يراد بالمثاني : السبع المبدوءة بالشاء على الله ؟
أو بتسبيح الله ؟ ، أو بلفظ (حم) ؟ أو السبع الطوال ؟ .. هذه سبع
احتمالات في تفسير السبع المثاني .



جمع القرآن الكريم : لقد جمع القرآن جمعاً صدرياً : في قلب
(النبي) - صلى الله عليه وسلم - ثم في صدور العدد المتواتر من
الصحابة - رضي الله عنهم - وجمع جمعاً سطريراً : أي كتابة في عهده
صلى الله عليه وسلم . فكان كتاب الوحي يكتبونه على اللخاف ،
والعظام ، والأقتاب ، والسعف ، والرقاع ، ونحوها من الوسائل التي

كانت صالحة للكتابة عليها في ذلك الوقت .

وفي عهد (أبي بكر) - رضي الله عنه - جمعت المكنونات المنفرقة
في مجمع واحد جامع سمي (المصحف) وكان هذا الجمع الكتابي
محوطاً بالدقة والأمانة والضمانات ، وإجماع الأمة ، ولذلك الجمع سبب
وقصة - يطول شرحها - ذكرت في صحيح البخاري ، في محادثة بين
(أبي بكر ، وعمر ، وزيد بن ثابت) . وفي عهد (عثمان) - رضي الله
عنه - : جمع القرآن طبقاً لجمع أبي بكر ، ونسخ منه نسخ أرسلت إلى
الأقاليم ، ومع كل مصحف من هذه المصاحف من الصحابة من يعلم
الناس القراءة شفويّاً ، لأن ذلك أضبط وأدق في الأداء من الأخذ عن
المصحف مباشرة من غير معلم مرشد . ومن المصحف العثماني :
كُتبت ، وطُبعت عشرات ومئات ، وآلاف النسخ ، بكل دقة .



إحكام القرآن ، وإحكامه ، وحكمه : ﴿ كتاب أحسكت
آياته ﴾ ... ﴿ فأحكم بينهم بما أنزل الله ﴾ ، ﴿ تلك آيات
الكتاب الحكيم ﴾ . ويُطلق إحكام القرآن على المعاني الآتية :

إحكام : بمعنى الإتقان ، وكله - والحمد لله - مُحكم مُتقن لا خلل
فيه ولا عرج ولا اضطراب ﴿ ولو كان من عند غير الله لوجدوا
فيه اختلافاً كثيراً ﴾ .

إحكام : بمعنى وضوح المعنى ، ويقابله التشابه : ﴿ منه آيات
عكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهاً ﴾ لا يعلم تأويل هذه
التشابهات إلا الله - تعالى - أو إلا الله تعالى والراسخون في العلم .

إحكام : بمعنى الثبات ، ويقابله النسخ ، وهو (رفع حكم
شرعيّ ، بدليل شرعيّ آخر متراخ عنه ، كرفع التوجه إلى (بيت
المقدس) وطلب التوجه للمسجد الحرام في الصلاة .

أما (أحكام القرآن) فيجب الأخذ بها مع الرضا والتسليم ﴿ فلا
وردك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في
أنفسهم حرجاً ﴾ . وأما حكمه : فهي ﴿ حكمة بالغة ﴾ ﴿ ومن
يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾ .



خصوص السبب وعموم اللفظ : قد نزل الآيات في حادثة
خاصة ، أو إجابة عن سؤال خاص ، ولكن لفظها عام يتناول ما نزلت

بسببه ، ويتناول غيره من الأحداث أو الأسئلة الأخرى والإجابة عليها . ومثال ذلك : آيات الظُّهَار التي نزلت في (خولة بنت ثعلبة) وزوجها (أوس بن الصامت) وكذلك آيات القذف ، واللعان ، التي نزلت في (هلال بن أمية) فذف امرأته (بشريك بن سحاء) . فهل نقصر حكم الآية على السبب الذي نزلت فيه ؟ أو نطبق حكمها على كل ما يتناولها لفظها العام ؟ . الجواب : إن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب . فأحكام اللعان ، والقذف ، والظُّهَار ، نطبق على كل فاذف ، وملاعن ، ومظاهر ، لدخولهم تحت عموم لفظ (الذين) : ﴿ والذين يرمون المحصنات ﴾ ... ﴿ والذين يرمون أزواجهم ﴾ ﴿ الذين يظاهرون منكم من نسائهم ﴾ ...



تفسير الدراية : قد نجى بعض الآيات القرآنية مفسرة لآيات أخرى مثل ﴿ فتلقى آدم من ربه كلمات ﴾ نسرت بقوله ﴿ رينا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن ﴾ ... وقد تفسر السنة قرآناً مثل تفسير (القوة) بالرمي ، في قوله تعالى ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ ... هذا التفسير يسمى تفسير (الرواية) أو التفسير بالأثر ، ولجلال الدين السيوطي مؤلف اسمه « الدر المنثور » في التفسير بالمأثور .

فإذا لم تفسر الكلمة بالأثر والرواية : فإنها تفسر بالدراية والاجتهاد والرأي ، ولكن ليس لكل إنسان أن يفسر بالدراية ، أو يقول في القرآن برأيه ، إلا بشروط أهمها : ألا يكون صاحب عقيدة فاسدة ، أو هوى أو مذهب منحرف ، أو مناقض لأصول الإسلام . وأن يكون مسابراً للغة العربية التي نزل بها القرآن ، وأن يكون ملماً بناسخ القرآن ومنسوخه ، وأسباب النزول ، وأن يكون مراقباً لله في قوله وعمله ، شاعراً بالمسؤولية عما يقول .



إذاعة القرآن : الإذاعة معناها الإقضاء والإنشاعة ، والنشر والإعلان . والقرآن الكريم بذاع الآن من محاط الإذاعة في أنحاء العالم ، حتى ليكاد يدخل على الناس في مخادعهم ، وهذا الأمر يجعلني أفكر وأستعرض حالاتي :

الأولى : أن هذا الكتاب قبيل بحرب ضروس لا تعرف المواده سذ نزل ﴿ وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا

فيه لعلكم تغلبون ﴾ . واستمرت هذه الحرب وتطوّرت على مدى أربعة عشر قرناً أو تزيد ، وعلى أيدي أعدائه المتعددين .

الثانية : أن هذا القرآن قد جاء بوعد صريح بضمان حفظه ، ﴿ إنّا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون ﴾ ، ﴿ وإنه لكتاب عزيز . لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ﴾ ...

وبجانب هاتين الفكرتين المتقابلتين - أرى أنه كلما امتد الزمان ، وحدثت وسيلة من وسائل الصيانة والحفظ والتوثيق ، ولو على أيدي الكفار - استخدمت وسيلة لزيادة حفظه وصيانه وتوثيق الوعد بحفظه . ألا يكفي ذلك تحدياً وإعجازاً؟؟ ودليلاً على أنه ﴿ تنزيل من حكيم حميد ﴾؟؟ .



رواية القرآن ونواتره : لا بد لقراءة القرآن كي تكون مقبولة من شروط ثلاثة ، إن فقد منها شرط كانت القراءة شاذة لا يقرأ بها ، وهذا لا يمنع أن تكون كالتفسير تساعد على فهم المراد ، والشروط الثلاثة هي :

(١) الموافقة لوجه من وجوه النحو . أي قواعد اللغة العربية التي نزل بها القرآن .

(٢) الموافقة لرسم المصحف العثماني ، فقد أجمع الصحابة والامة عليه .

(٣) الرواية الصحيحة من أول السند إلى أن ينتهي إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهذه الرواية مع الموافقتين المذكورتين تستلزم التواتر .

فالقرآن الكريم ، مروي ومنقول إلينا نقلاً متواتراً - والحمد لله - نقله جمع يؤمن نواطؤهم على الكذب عن جمع كذلك من أول السند إلى نهايته من غير شذوذ ولا علة . وهذا التواتر لم يتوفر (لكتاب) آخر ولا لامة من الأمم غير الامة الإسلامية وكتاب الله الكريم .



الزهر اوان : اسم للسورتين الميزتين المضيئين ، وهما : البقرة ، وآل عمران . فاما الزهراء الاولى (البقرة) فهي أطول سور القرآن ، وأجمعها لأصول العقيدة ، ولفروع الشريعة ، من العبادات (صلاة ، وصيام ، زكاة ، حج ، وعمره) ومن المعاملات وأحكام العلاقات

والحق ، واقتعاده البلاغة والإعجاز ، قال تعالى ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ﴾ ...

والثاني : متشابه بمعنى أنه لا يتضح المراد منه اتضاحاً غير مُحتمل ، فلا يعلم تأويله على طريق القطع إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون : آمنا به ، كل من عند ربنا . والقرآن ، بهذا المعنى ﴿ منه آيات محكمات ﴾ أي ظاهرات الدلالة ، ﴿ هن أم الكتاب ﴾ أي أصله الذي تحمل عليه التشابهات ، ﴿ وآخر متشابهات ﴾ أي عتملات لمعان ووجوه متعددة ، لا يجزم العلماء بوجه منها ، بل يروونه محتمل الدلالة ، ومنه فواتح السور التسع والعشرين المبدوءة بحروف الهجاء .

ص

التفسير التصوفي : التصوف نوعان :

(١) تصوف نظري عقدي .

(٢) وتصوف عملي سلوكي .

والتفسير التصوفي ينقسم تبعاً لذلك إلى قسمين :

(١) التفسير التصوفي النظري : وهو تفسير القرآن على ضوء النظريات التي يعتقدها المتصوف ، ولو كان ذلك غير مسابر للغة العربية ، ولسو كانت هذه النظريات غير متينة ، ولا دليل من الشريعة على صحتها ، وذلك كتفسيرهم على ضوء نظرية وحدة الوجود الباطلة ، وعلى القول بالمعقول أو الأفلاك السبعة . وهذا التفسير باطل ومردود لتعنته وخروجه عن الظواهر اللغوية العربية التي يؤيدها الشرع ، وكثير منه لهيبي الدين ابن عربي .

(٢) التفسير التصوفي السلوكي الإشاري ويقال له - الفيضي - أيضاً : وهو تأويل القرآن على خلاف الظاهر بمقتضى إشارات خفية تظهر لأرباب السلوك الزهدي النفساني المتفاني في طاعة الله - تعالى - وهذا التفسير يقبل منه ما استوفى شروطاً أربعة :

(أ) ألا يكون منافياً لظاهر النظم القرآني العربي .

(ب) ولا معارضاً للشرع أو العقل .

(ج) وأن يكون له شاهد شرعي يؤيده .

(د) وألا يهدي أن هذا التفسير «عزيم» و«دع» دون الظاهر ، بل لا بد من الاعتراف بالمعنى الظاهر ، ثم لا مانع أن يتكشف من أسرار القرآن

الأسرية والاجتماعية والدولية ، ومن الأخلاق والفضائل ، فتبيحت بحروف ثلاثة (الم) وقسمت الناس إلى ثلاثة : مؤمنين ، وكفار ، ومنافقين ، ودعت الناس كلهم للتوحيد ، ونجدتهم بالقرآن الكريم ، وأنذرت وبشّرت وضربت الأمثال ، وقصّت مبدءاً خلق الإنسان ، ودعت بني إسرائيل أكثر من مرة ، وذكرت ما وقع من آياتهم من العناد والجحود ، وما كان من صالحهم من الأنبياء ﴿ تلك أمة قد خلت ﴾ ...

وبيّنت أحكام الطعام ، والشراب ، وأبواب البر ، والقصاص ، والوصية ، والصوم والدعاء والجهاد ، والناسك ، وأحكام الزوجية والأسرة ، والصدقات ، والربا ، والمعاملات المالية . وفي ثنايا ذلك تؤكد على التمسك بالعقيدة الصحيحة ، كلما سنحت ساحة .

س

السورة : طائفة من القرآن المجيد ، تشتمل على ثلاث آيات على الأقل ، وهي ذات أول ، أي مطلع ، وذات مقطع ، وعدد سور القرآن أربع عشرة ومائة سورة ، كل منها تبدأ بسم الله الرحمن الرحيم ماعدا سورة (براءة) . وأطول سور القرآن سورة البقرة ، وأقصرها سورة الكوثر ، وتنقسم السور من حيث الطول والقصر إلى أربعة أقسام :

(١) الطوال السبع .

(٢) والمئين : التي تبلغ مائة آية أو تزيد .

(٣) والمثاني : التي هي أقصر من المئين وأطول من المفصل .

(٤) والمفصل : من سورة الحجرات إلى نهاية القرآن .

ومن سور القرآن سبع مبدوءة بالتسبيح ، وسبع مبدوءة بلفظ (حم) ، وسبع مبدوءة بالثناء على الله : حداً ، أو تبارك ، وخمس بثناء النبي - صلى الله عليه وسلم - وثنتان نداء للناس ، وخمس بـ (قل) وثلاث بثناء الذين آمنوا ، وأربع عشرة بالقسم بالواو ، وثنتان (لا أقسم) ، وثلاث بـ (طس) ، أو (طسم) ، وخمس بالشرط ، وواحدة باسم الله (الرحمن) .

ش

المتشابه : في علوم القرآن يطلق بإطلاقين :

أولهما : متشابه بمعنى يشبه بعضه بعضاً ، والقرآن كله متشابه بهذا المعنى ، فهو يشبه بعضه بعضاً في الإنقان والإحكام ، والصدق والعدل

الأعداء في نحورهم . ﴿ ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون ﴾ .

ظ

الظواهر الكونية في القرآن : القرآن الكريم مليء بالظواهر والآيات الكونية ، وهذه الآيات أكثر من الآيات المتعلقة بالأحكام والتشريع ، وكثيراً ما يطلب الله الناس أن ينظروا إلى هذه الظواهر ، ويستجلبوا ما فيها من العبر والأدلة والآيات السدالة على رسوبته ، وقدرته ، وإحكام تدبيره ، وإنعامه على عباده وإحسانه إليهم . قال تعالى ﴿ قل انظروا ماذا في السموات والأرض ﴾ ، ﴿ وفي الأرض آيات للموقنين . وفي أنفسكم ﴾ ، ﴿ إن في خلق السموات والأرض ﴾ ... ﴿ إن في اختلاف الليل والنهار ﴾ ... ﴿ إن الله فالحق الخب والنوى ﴾ ... ﴿ وهو الذي أنشأ جنات معروشات ﴾ ... ﴿ وكأين من آية في السموات والأرض ﴾ ، اقرأ سورة (الرعد) و (الحجر) و (النحل) و (الإسراء) و (المؤمنون) و (النور) و (الفرقان) و (القل) و (لقمان) و (فاطر) و (يس) و (الحم) و (ق) و (المفصل) .

إن النظر في هذه الظواهر ودراستها يكسب المرء أمرين :

(١) الاعتبار وتوثيق الإيمان بالله .

(٢) الكشف عن النواميس الإلهية التي تساعد على الاختراع والانتفاع المادي من الأشياء التي خلقها الله للإنسان ، ﴿ وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه ﴾ .

ع

العام الباقى على عمومته ، والعام المخصوص ، والعام الذي أريد به المخصوص : هذه الثلاثة من أقسام علوم القرآن :

(١) فالعام الباقى على عمومته مثل ﴿ وهو بكل شيء عليم ﴾ ، ﴿ خلقكم من نفس واحدة ﴾ .

(٢) والعام المخصوص : هو الذي خصص بنص آخر مثل : (أمرت أن أقاتل الناس) خصص بقوله تعالى ﴿ حتى يعطوا الجزية ﴾ و (ما أبين من حي ميت) خصصه ﴿ ومن أصوافها وأوبارها ﴾ ... ﴿ و (لا تحل الصدقة لغني) خصصه ﴿ والعاملين عليها ﴾ و ﴿ حافظوا على الصلوات ﴾ خصصت النهي عن الصلاة في

ما يتكشف ، ومن أمثلة المقبول من هذا التفسير الإرشادي : ما فهمه (ابن عباس) - رضي الله عنهما - من أن سورة النصر نهي للنبي - صلى الله عليه وسلم - ومنه ما فهمه (عمر) - رضي الله عنه - عند نزول قوله تعالى ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم ﴾ ، فبكى ، وشعر بأن ذلك إيذان بنهي النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال : إننا كنا في زيادة من ديننا ، ما نغذ الكمال إلا النقص ...

ض

ضبط المصحف بالنقط والشكل : قام كُتّاب الوحي بكتابة

القرآن الكريم بأمر (الرسول) - صلى الله عليه وسلم - مع نبيه عن كتابة شيء آخر غير القرآن ، ثم جمعت المكتوبات المتفرقة في مصحف جامع في عهد (أبي بكر) - رضي الله عنه - ، ثم نسخت بضع نسخ طبقاً لهذا المصحف في عهد (عثمان) - رضي الله عنه - ، وأرسلت مع الحفاظ المقربين إلى أقاليم الدولة ، وكان ذلك كله إمعاناً في صيانة القرآن ، ولم تكن الكتابة مضبوطة بشكل ولا نقط اعتماداً على صفاء القرائح ، وسلامة السليقة العربية ، فلما كثرت الأعاجم ، وخيف اللحن ، قام العلماء بوضع ضوابط حافظة لسلامة اللغة ، كوضع علم النحو ، ووضع ضوابط لحروف المصحف ولكلماته بالنقط والشكل ، مع المحافظة على الرسم العثماني ، ولما ظهرت المطابع طبعت آلاف المصاحف مطابقة للمصحف العثماني ، ومضبوطة بالشكل والنقط ، بل وضعت فيها - أيضاً - ضوابط للمد ، والوقف ، والسكتات ، ومواضع السجودات ، والإظهار والإخفاء ، والإدغام ، والإتلااب ... وغير ذلك ... والحمد لله بصر القرآن للذكر .

ط

طباعة المصحف : إنه ليسأورني العجب والانبهار حينما أرى أن

هذا القرآن يزداد صيانة وحفظاً كلما امتد الزمان وكلما ظهرت وسيلة جديدة من وسائل التوثيق والصيانة - كانت في خدمة هذا الكتاب وحفظه - رضي المخرعون لهذه الوسيلة أم كرهوا^(١) ، ثم إنه لا بد لكل طبعة من أن تكون ممهورة بإذن وتصريح من كبار العلماء والقراء . وإنه ليزداد عجبنا حينما نرى منذ عشرين سنة تقريباً ، جماعة من أعداء الإسلام أرادوا أن يكيدوا له بتحريف مصاحف وتصديرها لإفريقيا . فقيض الله في السفارة المصرية في المغرب من كشف هذا الأمر ، وفصح هؤلاء الأعداء ، وصودر جيشهم الجريمة . ورذ الله كيد

الأوقات المكروهة . وهذا العام الذي خصص بمخصص مستعمل في الحقيقة لا الهجاز .

٣) والعام الذي أريد به الخصوص : مستعمل في مجازة لعلاقة العموم والخصوص بينهما .

ومن أمثله ﴿ أم يحسدون الناس ﴾ فالمراد من الناس (محمد صلى الله عليه وسلم) الذي كان يحسده اليهود ، ﴿ الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم ﴾ : فالناس القائلون ليسوا كل الناس بل هم (ركب عبد القيس) الذين سلطهم أبوسفیان ليقولوا هذا القول المبط للمسلمين ، والناس الذين جمعوا يراد بهم (أبوسفیان) .



الغيب والشهادة : الغيب هو الأمر الخفي المستتر الذي لا ندركه حواسنا سواء أكان في الزمن الماضي أم في الحاضر ، أم في المستقبل ، والشهادة : هو الأمر المشهود الذي ندركه بحواسنا .

والغيب : أمر لا يعلمه إلا الله تعالى ﴿ فلا يظهر على غيبه أحداً . إلا من ارتضى من رسول ﴾ ... ﴿ ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء ﴾ .

ومن أول الصفات التي امتدح الله بها المتقين في أول أكبر سور القرآن الكريم ، صفة الإيمان بالغيب الذي أخبرنا الله عنه في كتابه الكريم أو على لسان رسوله الصادق الأمين ، كالجنة والنار .

ومن الغيب : ما أخبر عنه الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم كشفه الله لنا فكان معجزة ودليل صدق للنبي - صلى الله عليه وسلم - مثل ﴿ غلبت الروم في أدنى الأرض ﴾ ... إلخ الآيات . ومثل أنباء السابقين ﴿ تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا ﴾ ... ﴿ ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه ﴾ ...



فواتح السور : أربعة عشر حرفاً (نصف عدد حروف اللغة العربية) ، فتحت بها تسع وعشرون سورة (بعدد حروف العربية) كلها ، وجاءت متنوعة بشكل عجيب : فهي أحادية وثلاثية وثلثية ورساعية وخماسية . (وأصول الكلمات العربية كلها لا تخرج عن هذا) وقد اشتملت على أنصاف أجناس الحروف : نصف المجهورة ، ونصف المهموسة ، ونصف المستعلية ، ونصف المستفلة ... إلخ . ثم إنك لو

قسمت حروف الهجاء إلى ثلاثة أقسام ترى الثلث الأول تسعة أحرف جاء منها حرفان وهما (الألف والحاء) فقط في هذه الفواتح ، وتركت السبع الباقيات ، وترى الثلث الأخير ترك منه حرفان فقط وجاءت السبع الباقيات وهي : (ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، ي) أما الثلث الأوسط وهو عشرة أحرف فقد جاء حرف وترك أخوه هكذا : جاءت الراء دون الزاي ، والسين دون الشين ، والصاد دون الضاد ، والطاء دون الظاء ، والعين دون الغين . فأنشئ لمحمد الأمي - صلى الله عليه وسلم - هذا التنظيم العجيب .

لذلك يرى فريق من الراسخين في العلم أن لسان حال هذه الحالات يقول : إن هذا الكتاب عربي الكلمات والحروف ، وأنهم فرسان البيان واللغة . فما سرُّ عجزكم عن الإتيان بمثله أو بسورة من مثله ؟



مقاصد القرآن : ثلاثة ، وهي (الهداية ، الإعجاز ، التبديد به) .

١) فهو هداية للثقلين ، وإرشاد وتوجيه لاكتساب السعادتين ، وتمتاز هدايته بأنها : (عامة) شاملة للعالمين ﴿ وأوحى إليّ هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ ﴾ ، ﴿ لينذر من كان حياً ﴾ (وواضحة) فكل من يفهم اللسان العربي يتضح له من معاني القرآن ، ويتفاوت ذلك بتفاوت الفهم والتدبر ، والاستعداد ، والتوفيق ، ﴿ ولقد يسرنا القرآن للذكر ﴾ .

(وتامة) لم تترك باباً من أبواب السعادة إلا طرقتها ، ولا باباً من مسالك الشقاء إلا حذرت منه .

٢) وهو معجزة وآية صدق باقية خالدة إلى أن تقوم الساعة ﴿ قل لنن اجتماعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ﴾ .

٣) وهو متعبّد به أي عبادة تقرب إلى الله بتلاوته ، وفهمه ، والعمل بما جاء فيه ، بل هو أعلى أنواع العبادة ، وبخاصة لمن يحرص على هذه الملاحظ الثلاثة : القراءة والفهم والعمل .



كتابة المصحف : يرى (جمهور العلماء) ألا يكتب إلا كما جاء في الرسم (العثماني) الذي أجمعت الأمة عليه ، وجاء مطابقاً لما جمعه أبو بكر

من المكتوبات في عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم - وفي ذلك سُدَّ محكم لأية فرجة تتسرب منها رائحة التغيير أو التحريف .

ويرى بعضهم (كأبن خلدون) أنه لا مانع من كتابته على الرسم الاصطلاحي ، لئيسر للناس كل الناس ، قراءته .

وأقوى الآراء وأحكمها فيما أرى هو رأي (العز بن عبد السلام) وخلاصته : أن يكتب المصحف بالرسم العثماني ، ويحفظ في الخزائن والمكتبات - حفظ الأثر النفيس العالي تحت أيدي العلماء الامناء - وأن يكتب مع ذلك على الاصطلاح نسخ تيسر لعامة القراء .

ولقد يَسَّرَ الله ذلك ، بطبع (دار الشروق) و (تفسير الشيخ عبد الجليل عيسى) رحمه الله . ففي الصحيفة كُتِبَ القرآن بالخط العثماني ، وعلى هامشها كتبت الكلمات المخالفة للاصطلاح حسب الرسم العثماني ، ووضعت علامة تساوي هكذا (=) ثم كُتِبَت الكلمة موافقة للاصطلاح . المثال : الغلمين = العالين ، ملك = مالك ، السم = الف لام ميم ...



لغة القرآن : هي اللغة العربية ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ .

واللغة العربية كانت ذات لهجات وألسنة متعددة ، غير أن زعيمة هذه اللغات واللهجات إنما هي لغة قريش ، لأنهم كانوا حول الحرم الذي يحج إليه العرب ، وكانوا يجتمعون بالقرب منه ، ويعرضون بضاعتهم وقصائدهم وخطبهم في الأسواق ، فكانت قريش إذا استلمت كلمة من كلمات القبائل الأخرى استعملتها وهذبتها وأضافتها للغتها ، فكان ذلك وسيلة للترقي اللغوي من ناحية ، ووسيلة للتوحيد اللغوي بين الأمة . فلما جاء القرآن داعياً إلى توحيد العقيدة والقبلة ، بلغة قريش العربية التي تعتبر بين لغات القبائل الأخرى سيدتها وأرقاها ، وأبلغها وأنقضاها ، وأبعداها عن التنافر ، وأيسرها نطقاً وفهماً .

قال تعالى ﴿ فَلَمَّا يَسِرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لتبشر به المتقين وتنذر به قوماً لداً ﴾ ، ﴿ فَلَمَّا يَسِرْنَاهُ بِلِسَانِكَ ﴾ أي سهلناه واضحاً بيناً (بلسانك) الذي هو أفصح اللغات وأجلها وأحلاها ﴿ لعلهم يتذكرون ﴾ .



المكي والمدني : المكي : ما نزل من سور القرآن الكريم وآياته

- قبل هجرة النبي صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة المنورة ، وأبرز المقاصد والأغراض التي كان يتكلم فيها : الدعوة إلى أصول الدين من التوحيد وعبادة الله والإيمان بالبعث والجزاء ، والثواب والعقاب ، وسُورته قصيرة ، وآياته كذلك ، ويكثر فيه القسم ، وقصص السابقين ، ولفت الأنظار إلى ما في هذا الكون من آيات وعبر تدل على وحدانية الله وقدرته ، وإنعامه على عباده .

والمدني : ما نزل بعد الهجرة ، ولو بمكان آخر غير المدينة مثل آية ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم ﴾ . وكثيراً ما يبين أحكام التشريع الفرعي من عبادات ، ومعاملات ، وصلات ، وروابط أسرية واجتماعية ودولية . . وسوره طويلة ، وآياته كذلك لكنها أقل عدداً . فالمتفق على أنه مدني يضع عشرون سورة ، (البقرة ، آل عمران ، النساء ، المائدة ، الأنفال ، والتوبة ، الحج ، والنور ، والأحزاب ، ومحمد ، والفتح ، والحجرات ، والحديد - إلى - التحريم ، والإنسان ، والبيئ ، والزلزال ، والنصر) .



تنجيم القرآن : لقد نزل القرآن الكريم (منجماً) أي مفرقاً على مدى بضع وعشرين سنة ، ولقد اعترض الكفار على ذلك ﴿ وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة ﴾ فرد الله عليهم قائلاً ﴿ كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً ﴾ ... فنزوله منجماً لحكم سامية كثيرة منها :

- ١) تثبيت قلب النبي - صلى الله عليه وسلم - بتكرار الوحي ، وتيسير الحفظ والفهم ، وتحديد الإعجاز ، والمواساة .
- ٢) والتدرج في تربية الأمة وتعليمها ، وفي تخليتها عن الباطل والردائل ، وتحليتها بالحق والفضائل .
- ٣) ومسايرة الأحداث والنوازل وبيان الأحكام عند المناسبة والسؤال ، ليكون أبقى في الذهن .
- ٤) وبيان أن هذا الكتاب ليس من عند محمد ولا غيره من المخلوقات . ﴿ قل أنزله الذي يعلم السر في السموات والأرض ﴾ ... ﴿ قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي ﴾ ...

وفي اتساقه ، وانسجامه ، واستقامته ، وخلوه من العوج ، مع أنه نزل منجماً وفي مدة طويلة دليل على أنه من عند الله ﴿ ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾ .



هداية القرآن : القرآن كتاب هداية وإرشاد (للناس جميعاً) ،
يبين لهم طريق السعادة ﴿لن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر﴾ ،
﴿لن اهتدى فلنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها﴾ .
وهو كتاب هداية للمؤمنين (خاصة) : بمعنى أنه يأخذ بيد من تمسك
به حتى يوصله للسعادة ، قال تعالى ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه
هدى للمتقين﴾ ، ﴿قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء﴾ .

فهذا هداية القرآن نوعان :

(١) هداية بيان (عامة) للعالمين .

(٢) وهداية توفيق (خاصة) لمن اعتصم به .

قال تعالى ﴿هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين﴾ .



تواتر القرآن : للقرآن الكريم أركان ثلاثة إن توفرت جازت
قراءته ، فإن اختلف فيها ركن امتنعت القراءة ، بل تعتبر قراءة شاذة تساعد
على التفسير فقط ، وهذه الأركان الثلاثة يقول عنها علماء القراءات :
(ضابط قبول القراءة) ، وقد نظمها ابن الجزري فقال :

وكل ما وافق وجه النحو

وكان للرسم احتمالاً محسوس

وضح إسناداً هو القرآن

فهذه الثلاثة الأركان

وحينما يتخلل ركن أثبت

شدوده لو أنه في السبعة

وابن الجزري يشترط التواتر ، ويصرح به في هذا الضابط ، ويعتبر أن
ما اشتهر واستفاض موافقاً للرسم والعربية فهو في قوة التواتر ، ولو كان
غير متواتر بالفعل .

فلا بد أن يكون القرآن متواتراً بالفعل ، أو في قوة التواتر . راجع
ص ٤١٥ من المناهل .

(الألف اللينة)

هي أكثر الحروف دوراناً في اللغة العربية ، وقلماً تجدد آية من القرآن
الكريم خالية منها . ولذلك سأكتفي بإشارات موجزة تتعلق بها ، فهي :

(١) أول حرف نطق باسمه في أطول سورة (الم) .

(٢) ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً .

(٣) وهي أم حروف المد .

(٤) تأتي بدل همزة في نحو (أنا - الآن) .

(٥) وقد ينطق بها في الوقف دون الوصل في نحو (أنا - لكننا هو
الله ربي) .

(٦) وقد تأتي للإطلاق .

(٧) وتكون أصيلة أو بدلا من الواو نحو (قال) أو الياء نحو (باع) .

(٨) وقد تغلب همزة نحو (رسائل) .

(٩) وعوضاً عن التنوين في حالة الوقف على المنصب .

(١٠) وتستعمل علامة للرفع ، والنصب والتثنية .

والحديث عنها يحتاج مؤلفاً خاصاً . والله المستعان وعليه الاعتماد .



أيام الله : قال تعالى ﴿وذكرهم بأيام الله﴾ . قال بعض
المفسرين : عظمهم ، وذكرهم بأيادي الله وعطاياه ونعمه ، أو وذكرهم
بعطاء الله وبلائه الذي يقع في أيامه ، وذكرهم بما يطلب في أيام الله :
فذكرهم بيوم الدين ﴿يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً﴾ ، وبأيام
الله المعلومات ، وبأيامه المعدادات ، وذكرهم بأيام الصوم ، وبأيام الحج ،
وذكرهم بوقائع الدهر والعصر ، وبما حصل للأمم السابقة والرسول ،
وذكرهم بما في الأيام الحاضرة من سوانح النعم ، من الشمس
وضحاها ، والقمر إذا تلاها ... وذكرهم باختلاف الليل والنهار ، وما
أنزل الله من السماء ، وما يتجلى ويظهر من مظاهر قدرته وسوانح
نعمته ، ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ وذكرهم بتقلب
الليل والنهار ، وسير الشمس والقمر بنظام دقيق ، وحساب لا خلل فيه
ولا اضطراب .

أخسي : إن آيات الله في كتابه التي تذكر بآيات الله في مخلوقاته
كثيرة جداً ، فاقراً وتدبر وذكر نفسك وذكر من حولك بما تحسبوه الأيام
والليالي ، وما تتمخض عنه من أحداث وعبر ، وما هو آت لا ريب فيه
﴿يوم يقوم الناس لرب العالمين﴾ ، ﴿فإن الذكرى تنفع
المؤمنين﴾ .

المواضع

(١) ومن ذلك وسيلة الطاعة والتصوير والإذاعة .

و — تعليقات

كشاف «الفصل» للسنة الخامسة

سبق أن تلقينا من هيئة تحرير مجلة «الفهرست» القيمة رسالة كريمة تضمنت مجموعة من الملاحظات على كشاف السنة الخامسة لمجلة «الفصل».

وقد عرضنا الرسالة على الأستاذ مصطفى حلاوة، المحاضر بقسم المكتبات - كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض الذي أعد الكشاف، فوافانا برده على ملاحظات هيئة تحرير «الفهرست».

ويسرنا أن ننشر هنا نص الرسالتين إيماناً منا بأهمية النقاش، ودوره في تعميد وتاصيل فن الفهرسة، والتكشيف في وطننا العربي.

«المجلة»

يسرنا أن نسوق لكم في هذه الرسالة بعض الملاحظات الأولية بشأن «كشاف السنة الخامسة لمجلة الفصل»، الملحق بالعدد (٦١) من مجلتكم الغراء.

(١) يلمس المطلع على الكشاف التطور والتحسينات التي اكتنفها مقارنة مع ذلك الذي صدر في السنة الماضية.

(٢) يأخذ الكشاف بمنهج علمي صحيح من حيث التكشيف والتبويب والتصنيف.

(٣) على صعيد المنهج:

أ - استخدم بشكل متبادل كلمتي «الكشاف» و«الفهرس»، بما يدل أنها تحملان المعنى ذاته لديكم. اعتقد أن ما اعتبرتموه «فهرس الكتاب» و«فهرس العناوين» هما «كشاف» وليس «فهرس» ولعل «الفصل» ليست المؤسسة الوحيدة التي تستخدمها بشكل متبادل، وعلى قدم المساواة، لكن هناك من يميز بينهما، حبذا لو نتبادل الرأي حول هذه المسألة.

ب - غابت عن الكشاف أي نوع من الإحالات باستثناء تلك التي تحيل بين المترادفات. والثغرة التي بفتحتها الافتقار إلى الإحالات ضيقة في حالة الكشاف السنوي، لكنها تتسع عند مراكمة الكشافات السنوية في واحد يغطي سنوات عدة.

ج - فضلم المصطلحات الأجنبية على العربية المرادفة لها.

د - بعض رؤوس الموضوعات المستخدمة تثير شيئاً من الالتباس، أو بالأحرى ليست هي الأقرب إلى ذهن القارئ. مثال ذلك «البترول في التراث الشعبي»، إلا نعتقد أنه كان من الأفضل لو أدرجت تحت رأس موضوعين «النفط» و«التراث الشعبي العربي».

هـ - النقطة الواردة أعلاه تثير مسألة أخرى، هي أنكم فصرتم المقال على رأس موضوع واحد فقط. وهذا يعيق حركة من يقوم بالتكشيف ويضعه أمام خيارات غاية في المحدودية.

و - الالتزام بالعام، رغم الحاجة إلى المزيد من التخصيص، مثال على ذلك مقالة حول ابن باديس تجدها تحت رأس موضوع «الجزائر - تراجم».

ز - ليس هناك توجيه للقارئ للتمييز بين رؤوس الموضوعات المستخدمة قبل أسماء البلدان وتلك المستخدمة بعدها.

(٤) على صعيد المضمون:

أ - أمام الرقم ٣٨، هناك لقاء مع لوكليزيو، لكننا لا نجد أي أثر لهذا الفنان في أي من الكشافات الثلاثة.

ب - ما هو المقصود برأس موضوع «البحث»، خصوصاً وأنها متبوعة برأس موضوع آخر هو «البحث الجنائي». هل المقصود البحث العلمي.

إن الملاحظات التي سبقت لا تنقص من أهمية الجهد المبذول في إعداد الكشاف.. وأخيراً تفضلوا بقبول فائق الاحترام.

هيئة تحرير

«الفهرست»

رد معد الكشاف:

أود أولاً أن أشكر هيئة تحرير مجلة «الفهرست» على اهتمامهم من ناحية، وثنائهم من ناحية أخرى.

أما فيما يتعلق بما جاء بها من ملاحظات فإنني أوافقهم في بعضها، واختلف معهم في البعض الآخر... لكنني أود - قبل كل شيء - أن أشير إلى اعتبارين هما:

(أ) قلة المواد (المقالات) نسبياً التي يمكن أن يحتويها كشاف سنوي كهذا، إضافة إلى صغر حجمه الذي لا يتعدى بضع ورقات يدعونا إلى

و تعليقات

٤ - تعدد رؤوس الموضوعات لمقال واحد

أشارت الرسالة تحت هذا البند أن الكشف يفتقر إلى تعدد رؤوس الموضوعات في المقال الواحد، وهذا صحيح وقد جاء هذا الافتقار بسبب ما ذكرناه آنفاً في صغر حجم الكشف وقلة مواده، وهذا أمر سيعالج بالطبع بنفصيل أكثر في الكشف التراكمي الذي يغطي عدة سنوات.

٥ - الالتزام برؤوس موضوعات عامة

كما أشارت الرسالة إلى أننا التزمنا برؤوس موضوعات عامة رغم الحاجة إلى المزيد من التخصص وهذا أيضاً أمر وارد لنفس الأسباب السابقة. وأخيراً، نكرر شكرنا لهيئة تحرير مجلة «الفهرست» لملاحظاتها أملاً في لقاء آخر معهم مستقبلاً للاستفادة من ملاحظاتهم الجديدة... والله الموفق.

مصطفى حلاوة

الفيروسات

ما أريد الإشارة إليه في هذه الرسالة بدور حول مقال الدكتور «عبد الرحمن سعود الهواوي»، عن الفيروسات في العدد (٧٠) من مجلة «الفيصل»، في الصفحات من ١٠٨ إلى صفحة ١١١. قام الدكتور بعملية وصف عن كيفية دخول الفيروسات إلى جسم العائل، وعن كيفية تكاثرها، وكيف تصيب بقية خلايا الجسم، ولكن ما لم يتطرق إليه الدكتور هو عن كيفية خروجها من الجسم بشكل نهائي، أو عن كيف يستطيع الجسم التخلص منها، فلا بد أنكم توافقون الرأي بأنه ليس من الممكن أن يبقى الإنسان مصاباً بالأنفلونزا - على سبيل المثال لا الحصر - مدى الحياة.

بالطبع، وكما نعرف جميعاً، فإن العلم والطب لم يكتشفا دواءً أو مصللاً شافياً لمعظم أمراض الفيروسات، ولكن على الرغم من ذلك فإن جسم الإنسان يتخلص بطريقة أو بأخرى من مرض الأنفلونزا، فباحداً لو يقوم الدكتور «عبد الرحمن» ببحث هذا الموضوع في مقال مماثل.

رائد محمود إلياس أحمد

عمان، الأردن

عدم التوسع في استخدام رؤوس الموضوعات المتخصصة، وإلى عدم استخدام الإحالات بصورة مكثفة، لأن هذا من شأنه إغراق الباحث في أمور لا طائل منها، اللهم إلا تضيق وقته وجهده.

(ب) إننا نتبع في اختيارنا لرؤوس الموضوعات القائمة التي أصدرتها جامعة الملك سعود التي أشرنا إليها في مقدمة الكشف، هذا مع بعض التصرفات المحدودة جداً التي تفرضها طبيعة مواد المجلة.

وفما يلي ردي على ما جاء في رسالة هيئة تحرير «الفهرست» على صعيد المنهج.

١ - الكشف والفهرس

أشارت الرسالة إلى أننا استخدمنا كلمتي: الكشف والفهرس بشكل متبادل بما يدل على أنهما يحملان نفس المعنى لدينا... وقد بحثنا في الكشف فلم نجد أثراً لذلك فالتعويض التي استخدمت به هي كالتالي:

- كشف السنة الخامسة لمجلة «الفيصل».

- كشف الكتاب.

- كشف العناوين.

وعلى هذا فليس هناك أي خلط.

٢ - الإحالات

إشارتها إلى أن الكشف يفتقر إلى استخدام الإحالات... وهذا أيضاً أمر طبيعي فرضته قلة الموضوعات، وكذلك صغر حجم الكشف وقد أسلفنا الإشارة إلى ذلك.

٣ - المصطلحات الأجنبية

إشارتها إلى أننا فضلنا استخدام المصطلحات الأجنبية على العربية المرادفة لها...

وردنا على ذلك هو أننا اتبعنا في اختيارنا لرؤوس الموضوعات القائمة السابق الإشارة إليها مع بعض التصرف المحدود جداً، ورغم تصفحنا الكشف للوقوف على بعض هذه المصطلحات لم نجد لذلك أثراً، وكنا نود لو أشارت الرسالة إلى بعض الأمثلة في هذا الخصوص حتى يمكن الاستفادة من ذلك مستقبلاً.

المعجز .. والإعاقه

قرأت في العدد (٥٦) من مجلتكم الموقرة مقالاً للأستاذ الدكتور (زهير عبد الوهاب) بعنوان شخصية المعوق وارتكاساتها تجاه المعجز والإعاقه. مما جعلني أتشوق لهذا المقال استرسال الكلمات وحرارة الأسلوب إضافة لجمال الموضوع والتصاقه بالحياة اليومية. وأنا أكتب لكم هذه الكلمات متوجهاً بالشكر الجزيل متمنياً تقديم المزيد من هذه المواضيع .. ولكم والأسرة المجلة فائق التقدير.

الخبر الزراعي
رمضان جازي

مدن المغرب

أعبر لكم من خلال هذه الرسالة عن مدى إعجابي وتقديري لمجلة «الفيصل» التي هي بحق وبدون مجاملة أحسن مجلة في وطننا العربي الكبير، لما تقدمه من مواضيع مختلفة بحيث يستفيد منها الطالب والأستاذ والطبيب والمهندس ... وأود من خلال الرسالة أن أقترح على ياب (مدينة وتاريخ) هذا الاقتراح :

أن تقدموا لنا بعض مدن المغرب العربي مثل الفيوان والمهدية وقسنطينة وتلمسان والرباط وفاس ومراكش ... فكل هذه المدن غنية بالآثار العربية الإسلامية الجميلة علاوة على الآثار الرومانية المنتشرة خاصة في دفة وسيبطة وحيدرة والانسار البربرية الموجودة في الجنوب التونسي. واعتقد أن المراجع كثيرة.

وتقديم مثل هذه المدن وخاصة في مجلة واسعة الانتشار كالفيصل تمكن العرب من التعرف على تراثهم الإسلامي العربي، وتعرفهم بالشعوب التي سكنت هذه المناطق المغربية وبمخلفاتها الأثرية. كما أن تقديم مدن إسلامية من شمالنا الإفريقي العربي يمكن أشقاءنا في مشرقنا الحبيب من التعرف عليها، كما نعرفنا نحن عن المدن الشرقية

سواء كانت في اليمن بأقصى الجنوب أو في السعودية أو مصر أو سورية أو العراق ... فالوطن العربي كبير ولكن معظم العرب لا يعرفون أسماء أشهر المدن إن لم نقل الدول .. و«الفيصل» هي الحل الوحيد والسبيل الصحيح السليم. هذا رأي خاص فما رأي المجلة الحبيبة ؟.

عبد الحكيم الموهبي
الجريعة - تونس

● المجلة : ● أولاً - نشكركم يا أخ عبد الحكيم على ثقتك في المجلة.

● ثانياً - لقد ظلمتنا من حيث لا تدري من خلال اقتراحك. لأنك لو تتبعته أعداد المجلة لوجدت فيما يختص بالمغرب العربي وحده أن المجلة، قد نشرت في باب «مدينة وتاريخ» عن المدن التالية :

فاس - الرباط - الدار البيضاء - مراكش، بالمغرب. ومدينة تونس - سيدي أبو سعيد، بتونس. ومدينة تلمسان بالجزائر.

تهنئة

إلى كل من حمل موكب الحضارة العربية بفكر نير وإسهام خالد، فداء لأداء واجب سام فرضته عليه الروح الشاعرة.

إلى نابغة اللسان العربي، وإلى كل الذين خدموا هذا التراث المجيد بفصاحة وبيان.

إلى من أعطى من جوارحه وشعوره للامة العربية ورفعته بإنتاجه النافع وقلبه الفذ.

إلى من قاد لواء التحرير ابتغاء إخراج الإنسانية من ضيق الجهل إلى سعة الفكر الواعي بخطاب بليغ وعلم متين.

إلى سائر من درج على نهج العبقرية العربية بعقله الأريب وعلمه الراسخ عابراً الجسور التي بناها السلف بدعامة وقوامة.

هذه صورة حفيظة عن رواد مجلة «الفيصل» الفتية بما فيهم الكاتبات المنتج،

والناشر الناقد، والمحرر الضابط، الذين نجحوا في إشهارها والوصول بها إلى ذروة المجيد على مستوى العالم الإسلامي، تفاقماً في اتخاذ وسائل الابتكار التي زخرت بها المجلة طوال نشأتها، حاملين مشعل الثقافة العصرية بجميع منابعها لإظهار مكامن المعرفة التي كان استولى عليها الظلام الحالك فأشرقت وانتشرت في حلة جديدة بفضل خدمة رجال صدقوا في أعمالهم وأبدوا تحفة سليمة من شوائب الضعف والنقص في ميدان النشر، مما جعل نشاطهم يتطور ويزداد.

لقد أصبحت المجلة مدرسة الجميع يقدم من علومها الطالب والمتخصص العربي لما لمسه من فائدة في النبوغ وإطلاع على الذخائر.

ففي ظل نجم المجلة أينعت آفاق المستقبل للنشء العربي فأدرك سعة الثقافة وعظمة المقدرة التي تتحلل بها المجلة .. أبقى الله أفراد المجلة رسل خير، ورجال مسروعة دأبين على الإنتاج العلمي واختيار أفضله.

قاسمي عبد القادر الفكيكي - المغرب

طول الإنسان

قرأت في مجلتكم الموقرة العدد (٣٧) رجب ١٤٠٠ هـ، موضوعاً عن طول الإنسان - العوامل المؤثرة فيه، بقلم الدكتور نبیه غيرة. وبعد الاطلاع على الموضوع الأنف الذكر التيس علي أمر الطول الوراثي، والطول في التغذية في حسناتها أو سوءها، على أن للتغذية الدور الهام في طول الإنسان، علماً أن الدكتور غيرة ذكر أن شعوب بلدان العالم الثالث أغلبهم قصيرو القامة، وفي موضع آخر من نفس الموضوع، ذكر أن هناك عدداً كبيراً في إفريقيا طولهم ممتاز، وقد رأيت بنفسني نسبة عالية جداً من ذوي القامة الطويلة، علماً أن بلدان العالم الثالث تفتقر للغذاء الجيد.

لذا أكتب إليكم راجياً إيضاح ما التيس علي، وإيهما تأثيره أهم العامل السوراثي، أم العامل الغذائي ؟، فإن كان العامل الغذائي فترجو

في رأينا قد يكون كافياً . والقارئ يستطيع الاتصال بالدار النشرة للحصول على الكتاب الذي يريده .

لفظة (صلعم)

قرأت في مجلتنا المحبوبة «الفصل» ص (٧٦) ما نصه :

وقد بلغ عدد كُتَّاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اثنان وأربعون كتاباً منهم :

١ - أبي بن كعب ، وكان يكتب السوحي . وهو أول من كتب (صلعم) من الأنصار بالمدينة . ومعروف لدى الكثير من الناس أن لفظ (صلعم) لفظ مكروه ممنوع كتابته بعد اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

بل إنني قرأت في بعض الكتب أن أول من كتب هذه الكلمة قطعت يده جزاء له . وإنني لعل يقين أن قصدكم إن أول من كتب جملة (صلى الله عليه وسلم) بعد ذكر رسول الله ، هو أبي بن كعب ، لكن الكثير من الناس يستعملونها كما وردت في نص المجلة . بهذه الطريقة (صلعم) فيظنون أنهم في عملهم على حق .. هذا شيء أردت التنويه إليه ، والله من وراء القصد .

عبد الخالق الحفظي
أبها - إدارة التعليم

● المجلة : نحن لم ندع إلى استعمال هذه اللفظة ، ولكن قصدنا أن أول من استعمل النحت في عبارة (صلى الله عليه وسلم) هو أبي بن كعب .. حيث كتبها اختصاراً أو مختصراً : (صلعم) .. والله من وراء القصد .

بالنسبة للسودان فالتقصير ليس من المجلة ، ونحن نوجه عتبكم للكتاب وأدباء السودان وعلمائهم ، ونعلن ترحيبنا بعطاءات أعلامهم الخيرة .. ومع ذلك فقد نشرنا عدداً من المواضيع لبعض الكتاب في السودان الشقيق ، كما نشرنا دراسة عن أحد الشعراء السودانيين ، وهو الشاعر «العباسي» ، واستطلاعاً بالصور الملونة عن مدينة «أم درمان» في العدد (٤٥) عقب زيارة قامت بها بعثة المجلة إلى السودان .. ونأمل أن نحقق اقتراحاتك في المستقبل .

أخبار الكتب الصادرة حديثاً

يرجى النظر بجودى الاقتراح التالي :

● يرجى من محرري ملف «الحركة الثقافية» في شهر ، تزويد القارئ ببذرة يسيرة عن موضوع الكتاب ، ومؤلفه ، وكيفية الحصول عليه إذا رغب القارئ في ذلك .
مثلاً ، كيف لي الحصول على نسخة من كل من الكتب التالية :

- ١ - معجزة القرآن الكريم البيانية . د . محمد حسن باجوزة .
- ٢ - مشرفة بين الذرة والذرة . محمد محمد الجوادى .
- ٣ - دليل المدينة المنورة .
- ٤ - الطب البيطري عند العرب . د . طه حامد الشبيب .

وغيرها مما مر وما سيمر في ملفات الحركة الثقافية ... التي يجود القارئ نفسه مدفوعاً لمعرفة ما فيها .

د . عمر خلوف - عنيزة

● المجلة : شكراً للدكتور عمر خلوف

لاهتمامه بما ينشر من أخبار الكتب الصادرة حديثاً .. والمطلب الذي يشير إليه وجيه جداً ، إلا أن معلوماتنا نحن في المجلة لا تتعدى ما تنشره المجلة ، ونحن نشير عادة إلى اسم دار النشر ، وهذا

ليوضح المواد الفعالة والمفيدة في طول قامة الإنسان .

ولكم الشكر الجزيل على ما تقدمونه في سبيل العلم والتقدم العلمي ، والله الموفق .

محمد سليمان الأسعد
جيروود - سورية

● المجلة : نأمل أن نتلقى الإجابة على سؤالك من الدكتور نبيه غبرة قريباً إن شاء الله .

ملاحظات

● وبعد : لي بعض الملاحظات على المجلة ، مثلاً بالنسبة لأبواب القراء أجد أنها تختفي من المجلة شيئاً فشيئاً .

● ازدياد حصة الإعلانات وذلك على حساب أبواب القراء أو بعض المقالات المفيدة .

● ثلثاً السودان الشقيق تكاد المجلة تتجاهله تماماً ، فحتى الآن لم تكتبوا عن مدينة من مدنها أو مقال لكُتَّاب فطاحل كالطيب صالح في القصة والدكتور عون الشريف قاسم في المقالات الدينية . والسودان تتجاهلونه حتى في باب «الحركة الثقافية في شهر» .

وأرجو أن تزوروا أسوان في جنوب مصر وتتعرفوا على أبناء النوبة وطبايعهم ، وتكتبوا عن أسوان في باب «مدينة وتاريخ» ، أسوان وأهلها الذين لا يقلون كرمًا وطيبة عن أهل الأرض الطيبة الحجاز .

وفي النهاية تقبلوا مني مزيداً من التحية والتقدير .

حسن عبد الغفور زمراوي
إصابة - ج ٢٠٠ ع

● المجلة : نشكر لك ملاحظاتك ، ونحن

نرحب بالنقد لأنه يساعدنا على التعرف على معالم الطريق ، والقائمون على المجلة يسعدهم أن يتلقوا ملاحظات القراء ، وآرائهم ، وأفكارهم .



النظافة من الإيمان

أخي :

إذا كانت نظافة الشوارع والأماكن العامة بالنسبة

لبلديات وعمالها **وظيفة**

فإنها بالنسبة لك **واجب**



فاحرص دائماً على أن تؤدي واجبك ..

لا تلتق بالقاذورات في وسط الطريق .. ضعها في الأماكن المخصصة لها .

معتمدين

سابك

الشركة السعودية
للصناعات الأساسية

والشركات التابعة لها



شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .

مسابقة مجلة الفيصل



اجوبة مسابقة العدد (٧١)

ج ٤ اسم الأديب الفرنسي الذي زاره رئيس الجمهورية في منزله ، وأطلق اسمه على الشارع الذي يقع فيه مسكنه هو (فيكتور هيجو) ، واسم روايته المعروفة (البؤساء) ، وقد ترجمها إلى العربية حافظ إبراهيم ، ومنير البعلبكي .. وغيرهما .

ج ٥ أسماء مؤلفي الكتايبين التاليين هما :

★ كتاب المقتبس في تاريخ رجال الأندلس - ابن حيان الأندلسي .
★ كتاب الذخيرة في محاسن أصل الجزيرة - أبو الحسن علي بن بشام الشنتريني .

ج ١ اسم الصحابي الذي روي أنه أول من رفع صوته بالتلبية ، وكان شاعراً وسيداً في قومه هو (أبو أمية شامة بن أثال بن النعمان الحنفي) .

ج ٢ اسم مخترع مانعة الصواعق هو (بنيامين فرانكلين) .

ج ٣ اسم الخليفة الذي قال عبارة « أما بعد ، أيها الناس ، فلإني قد ولّيت عليكم ولست بخيركم فإن أحسنت فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني ، الصدق أمانة ، والكذب خيانة » .. اسم الخليفة هو (أبو بكر الصديق رضي الله عنه) .

قسيمة
مسابقة مجلة
الفيصل
العدد (٧٨)

الاسم :

المهنة :

العنوان :

٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

٦ - ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن جميع الأسئلة مأخوذة من الموضوعات المنشورة بالمجلة .

السؤال الأول :

كان اسمها في الماضي «سندالديب» ، و«جزيرة الأسود» .. كما أطلق عليها السندباد البحري ، وابن بطوطة ، والعرب الذين وفدوا إليها (سرنديب) .. وفي الفارسية اسمها «جزيرة المرجان» ، وعند الفيدا اسمها «جزيرة الثعابين» .. وكانت تسمى إلى ما قبل سنوات «سيلان» .. ما اسمها الحالي ؟

السؤال الثاني :

متى أنشئت أول وكالة أنباء إخبارية تليفزيونية في العالم .. وما اسمها ؟

السؤال الثالث :

وُلد في مقاطعة أصبهان ، بمدينة جي ، عاش فيما بين الفترة (٤٥٣ - ٥١٥ هـ / ١٠٦١ - ١١٢١ م) ، من علماء المسلمين

السؤال الرابع :

أذكر اسمي مؤلفي الكتابين التاليين :

★ كتاب الموسيقى الكبير .

★ جامع الأسرار في الكيمياء .

السؤال الخامس :

أذكر اسم العالم الذي ابتكر «الهجر» .. وفي أي عام ؟

نتائج مسابقة العدد (٧١)

- الله محمد .
- من الأردن - أريد ، سموع . الأخ خالد محمود محمد قاسم الشرافة .
- من السودان - الخرطوم ، ص.ب (١٢٢٨) جريدة الصحافة ، المكتبة ، الأخ كمال أحمد آدم .
- من الكويت - الأخت منى وحيد متاع .
- من الأردن - عيان ، ص.ب (٣٨٤١٣) مكتب بريد القوسمة ، الأخ محمود حسن محمد رثاع .
- من الجزائر ، نهج الإخوة فرقاني ، المدينة ، الأخ علي بن حجر .
- من مصر - القاهرة ، حدائق شبرا ، مساكن محبي ، مدخل ٢٨ ، شقة ٦ ميدان الخلفاوي ، الأخ فاروق يوسف إسكندر .
- من المغرب - بني ملال ، الرميلا ، زنفة 2 رقم 40 ، الأخ لمختار أحمد بن محمد بن الجبلاني .
- من تونس - 8 ، نهج الياسمين ، المرسى ، الأخ سليم السبيحي .

- أطلس الوطن العربي ، ص.ب (٢٧٠٤٩) ، الأخ ياسين خضير علي .
- من الجزائر ، ادرار - ص.ب (38) مديرية الدبوان القومي للتجارة ، الأخ بوقلمونة محمد بن عبد القادر .
- من قطر - الدوحة ، الأخت هديل يعقوب سليم .
- من الرياض ، ص.ب (١٥٢١٨) ، الأخ عبد العزيز عبد الرحمن المترك .
- من سورية - دمشق ، الأخت خيرة محمود الشريف .
- بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة (٢٠٠) مائتا ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماءهم :
- من لبنان - بيروت ، الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي ، المركز الرئيسي ، كورنيش المزرعة ، شارع بغداد ، الأخ أحمد عارف الفاني .
- من الأردن - أم درمان ، جامعة أم درمان الإسلامية ، كلية الدراسات الاجتماعية ، شعبة الشريعة والقانون ، الأخ الهادي يعقوب عبد

- فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ عبد العزيز بن محمد إبراهيم عبد اللطيف ، المدينة المنورة ، ص.ب (٣١٠٦) .
- وفازت بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠) ألف وخمسمائة ريال سعودي الأخت سلوى العمري عبد الرحيم الدار البيضاء - المغرب .
- وفاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخ حسين جحيدر ، نهج أبي بكر الصديق ، مدينة مدين 4100 - تونس .
- وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠) خمسمائة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات الآتية أسماءهم :
- من مصر - الإسكندرية ، ٢٠ ، شارع سوهاج بالإبراهيمية ، الأخ محمد مصطفى السمري .
- من سورية - حلب ، فازت الأخت فادية إبراهيم الزايد .
- من العراق - بغداد ، المنصور ، مؤسسة

(١٨٦) صفحة من الحجم المتوسط وقد طبع بمطبعة الإرشاد ببغداد وبمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية.

شرح قصيدة كعب بن زهير
في مدح سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم

الكتاب من تأليف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري ، ضبط وتحقيق ومراجعة الدكتور محمود حسن أبوناجي . والقصيدة زاخرة بالكثير من المعاني والمواقف في سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وتعكس بعضاً من ملامح ذلك العصر .

يقع الكتاب في (٣٦٠) صفحة من الحجم المتوسط. طبع الوكالة العامة للتوزيع بدمشق - سورية.

القرآن وبناء الإنسان

من تأليف صلاح
عبد القادر البكري ، وهو
عبارة عن عرض لفكرة الإسلام
عن الكون والحياة والإنسان تناول
فيه حكمة التشريع الإسلامي
ونظمه الفريدة التي تهدف إلى
بناء المجتمع وإثراء الحياة
وازدهارها . يقع الكتاب في
(١٩٦) صفحة من الحجم
المتوسط . إصدار تهامة -
جدة .

تناول فيه النواحي الصحية المترتبة
على العبادات والتشريعات
الإسلامية وما تضمنته من تحريم
لمسببات الكثير من الأمراض
البدنية والنفسية . يقع الكتاب في
(٨٠) صفحة من الحجم
المتوسط . إصدار مكتبة
وهبة بالقاهرة .

التاريخ الإسلامي :
المعهد الأموي

من تأليف الأستاذ محمود شاكِر ، تناول فيه تاريخ الدولة الأموية منذ بداية خلافتها في عام ٤١ هـ ، مبيناً فضائل العهد الأموي وجوانبه الخيرة المبذولة في سبيل خدمة المجتمع الإسلامي . كما استعرض المؤلف الروايات المختلفة لخصومهم والمستشرقين ، التي كان لها أثرها الواضح في اهتزاز صورة تلك الفترة . يقع الكتاب في (٣١٢) صفحة من الحجم المتوسط من مطبوعات المكتبة الإسلامية ببيروت .

البابية والبهاية
ومصادر دراستها

من إعداد عباس كاظم
مراد .. يشتمل على فهرسة
تحليلية للمصادر المطبوعة عن
الحركة البابية والبهائية منذ صدور
أول مؤلف عنها حتى عام
١٩٨٠ م. يقع الكتاب في

الشاعر علي أحمد باكثير رحمه الله ، تناول من خلالها حياته والعوامل المؤثرة في تكوينه الأدبي ، وكذلك موافقه ، ونماذج من أشعاره في مجالات مختلفة . الكتاب هو الثامن ضمن سلسلة (كتاب النادي الأدبي الثقافي) التي بصدرها النادي الأدبي الثقافي بمكة . يقع في (٢٧٢) صفحة من الحجم المتوسط .

الوجيز في المبادئ
السياسية في الإسلام

من تأليف سعدي
أبو جيب تناول فيه دور الإسلام
في بناء دولة ذات مبادئ وأهداف
في مجالات السياسة والاجتماع
والاقتصاد ، مرتكزة على قواعد
الإسلام السمحة . ويمثل الكتاب
دعوة للصحوة الإسلامية لتعود
للأمة الإسلامية أجماعها على
ضوء القواعد التي ما خلقت إلا
لتبقى . الكتاب يأتي رقم (٦)
ضمن سلسلة «كتاب النادي
الأدبي الثقافي» التي يصدرها
نادي جدة الأدبي
الثقافي ، ويقع في (١٨٤)
صفحة من الحجم المتوسط .

الطب الإسلامي
شفاء بالهدى القرآني

بجث علمي من إعداد
الدكتور محمود أحمد نجيب

الطب النفسي :
معناه .. وأبعاده

من تأليف الدكتور محمد
محمد خليل يهدف إلى التوعية
بالطب النفسي والأمراض النفسية
بأسلوب في حدود استيعاب
القارئ العادي ، كما يجنوي على
الكثير من الإيضاحات
والتعريفات والمصطلحات المفيدة
للمبتدئين في مجال علم النفس
والطب النفسي . الكتاب من
مطبوعات تهامة . يقع في
(٢٦٢) صفحة من القطع
المتوسط .

النور الحمدي

من تأليف أحمد فهمي
مطر يضم الجزء الأول من كتابه
«النور المحمدي» الذي ألفه في
فضائل رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وقد تناول في هذا الجزء
تباشير قدومه من قبل خلق آدم
عليه السلام إلى حين مولده
صلى الله عليه وسلم . يقع
الكتيب في (٧٨) صفحة من
الحجم المتوسط . إصدار مطابع
الناشر العربي بالقاهرة .

علي أحمد باكثير :
حياته .. شعره الوطني
والإسلامي

من تأليف الدكتور أحمد
عبد الله السومعي وهو عبارة
عن رحلة مع حياة الأديب

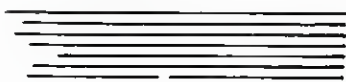
عربون محبة.. ورباط صداقة
عطريذ وبارقة في زجاجة صنعت بحمال ودقة



PRINCESS
CHAMSY

الأميرة
للشمع

بباقة من أشمن الورود النادرة جمعت بيد ماهره
نضعها بين يديك لتقدمها لأحب الناس إليك.



محمود سعيد
M.SAEED



تباع في جميع محلات العطور الكبرى